



# 周易初步

zhou yi chu bu

易学基础知识36讲

yi xue ji chu zhi shi san shi liu jiang

■ 张绍金 著



华龄出版社

## 自序

“《周易》是谁写的？”

“《周易》是迷信吗？”

“八卦不就是算命吗？”

“《易经》是天书……”

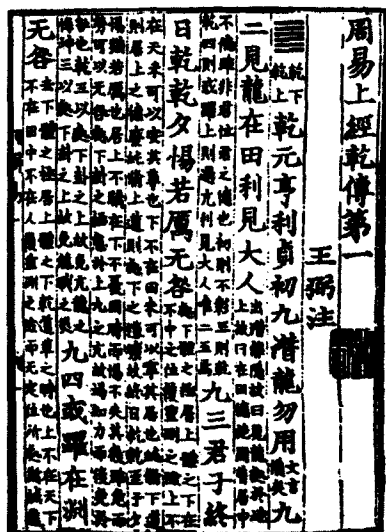
不是国民无知，而是《周易》知识普及不够。

1949年10月以前，儿童进学堂，读私塾，教材是四书五经。《易经》是五经之首，所以，从小就认识八卦，背诵卦、爻辞。鲁迅先生有篇小说叫《从百草园到三味书屋》，就描写儿童“愆”在三味书屋里死记硬背的学习情景。本来乾卦的爻词是“初九，潜龙勿用”，“上九，亢龙有悔”，学生却漫不经心地念成“上九，潜龙勿用”。

三味书屋的教学方式是旧中国教育的一个缩影，私塾学堂都是这个套路。不过，那个时候的国民对《易经》并不陌生，读过几天书的人都能讲个乾坤坎离，子丑寅卯。

1949年10月以后，《易经》基本被排斥于一般教学内容之外，人们对《易经》了解甚少。

有鉴于此，笔者试图“讲”“易”，告诉读者《周易》是什么，有什么用处，《周易》与《易经》是什么关系，今天学《易经》有什么意义，进而指导爱好者怎样去读，用什么样的态度去读等，一



图一 《周易》书影

句话，用“讲”的形式对《周易》勾勒一个大概，一个轮廓。若读者能知其然，又知其所以然，再得到一些人生哲理的醒悟，吾愿足矣。

讲“易”并不容易，你的话要让别人爱听，至少能听进去。本于此，笔者的写作坚持了这样几条原则：

通俗性原则。通俗才易懂，阳春白雪和者寡，不能为大众所接受。《易经》的卦画、图像神秘莫测，卦辞、爻辞以及象辞、彖辞、系辞等诘屈聱牙，不少人就认为《周易》是一本读不懂的天书。那么，化神秘为浅显，化阻滞为流畅，化艰涩为通俗，明白如话，涓涓细流而又不失其“道”，即《易经》的本义，是大众所渴望的，也是写作本书的宗旨。

比如说离（☲）为火，为什么把离比象为火？离卦的卦画是上下实而中间虚，样子像炉膛。“人心要实，火心要虚”，中间虚才能生火。若柴火填得结结实实，上下不能通气，就只冒烟而不见火光。“离者，丽也”，离就是明丽，只有光明存在的前提下，才能分辨出“丽”之与否。一片黑暗，你穿得再华丽，别人也看不到你的美。白天最光明的时段最能显示“丽”的特质，所以，从时间上说，中午12点前后是离卦代表的时段；光明源于太阳，太阳运行到南方是白天，所以，从方位上说南方为离。由离为火还可以引申出很多的意义：如离为目，光明是眼睛感官得到的结果；离为日，太阳是光明的根本；离为电，电可以发光；离为文明，光明是文明的外在表现；离为中女，女性长到十八、九，成人了，才更加靓丽。离的象征意义还有：为君、为诸侯、为甲冑、为兵戈、为大腹、为乾卦、为鳖、为蟹、为龟、为蚌、为飞鸟、为隼、为矢、为黄牛、为画、为斧等，这样解说离卦，是否就清楚、明白了呢？

趣味性原则。良辰美景乐陶然，有情趣、有味道，才能让人百看不厌。笔者从两方面着笔：一是文学的趣味性，一是知识的趣味性。

孔子教学生写文章讲究“文采”，干枯的文字谁都不愿意浪费

时间看，特别是在生活节奏加快的今天，更是如此。《周易初步》力求语言精彩，力避散漫。为了说明卦的象、义、数、理，多采用起兴、比喻、形容、描摹等手法，还适当地插入了一些故事以及生活实例等，既明白如话，又不失调侃诙谐，让读者在愉悦的读书中领会到某些《周易》八卦的知识。

阴阳、八卦、六十四卦、天干、地支等都是《易经》的基本，把它“说”活了，就生动可感了，就不会索然无味了。就说阴阳吧，平衡是个大原则，不平衡就凶多吉少。六十四卦之一的天风姤(䷫)，上卦为乾，下卦为巽，五个阳爻，只有最下面的初爻是阴爻。把天风姤卦倒过来就是泽天夬(䷪)，夬就是缺。姤字的偏旁是女，与男女不正当关系相关。这两个卦都是五个阳爻，一个阴爻，相当于五个男人，一个女人。这种人事结构失去了阴阳平衡，会出现男人争夺女人的恶果。反过来，五个女人一个男人的话，阴盛阳衰，男人成了香饽饽，同样不吉利。这种阴阳道理具有普遍性的原则，自然的、社会的、人事的，都可以从阴阳是否平衡上看出很多问题来。这样学《易经》就学“活”了，学“通”了。

教育启发性原则。《易经》不是单纯算卦的书，虽然笔者不反对象数的应用，但是其哲学意义才是灵魂和根本，才更具有生命力。“学了《易经》会算卦”，那是末流小技。孔子说“观其辞，玩其占”，玩玩就可以了。笔者试图通过本书引导读者追求“大道”，从中受到某些人生的启发和教育，领悟做人做事的真知。

六十四卦中有一卦叫“大过”，其《象辞》说：“枯杨生华，何可久也；老妇士夫，亦可丑也。”意思是已经快枯死的老杨树再开花怎么能长久呢？龙钟老太嫁给一个小青年也是羞丑的事。这个卦的构成是上兑下巽(䷛)。兑为少女，互卦为乾，乾为老男，老头娶个小媳妇，老太婆找个小后生，大煞风景。大过就是大大的过错。

坤卦的六五爻辞说：“黄裳，元吉”，不要单纯理解为“穿黄色的衣服就吉利”，其蕴涵意义是：黄色在五行中属土，居于中位，



用穿黄色的衣服作说话的引子，启发人们为人做事要柔和、中正、厚道。而偏执欺诈、横行乡里、得势猖狂就不是“黄裳元吉”了。至于乾卦的“君子以自强不息”，坤卦的“君子以厚德载物”等，其教化效法功能就更直接明了了。

总之，笔者力图用“讲”的形式谈论《周易》之大“道”，而是否能得到读者的认可，却惴惴不安，或许该“讲”的还没有说透，不该说的又乱“讲”了一通。水平所限，恳请广大读者朋友批评指正。

张绍金

丙戌金秋于光亨小屋

## 提 要

### 一 太极与盘古开天地

大力神盘古 开天辟地 万物化生太极图

### 二 人道与女娲

人类来源的探讨 人是猴子变的吗? 女娲是我们民族的母亲  
我们为什么是黄种人? 人为什么洗不净身上的泥土?

### 三 一阴一阳之谓道

阴阳起源:性器来源说和自然取象说 什么是道

阴阳鱼太极图 阴阳统一 阴阳变化 阴阳交融 阴阳平衡  
说“阴阳”不说“阳阴”

### 四 五行以及阴阳五行合流

什么是五行 相生相克 五行旺衰 五行对应系统  
阴阳与五行合流

### 五 河图与洛书

龙马献图 神龟驮书 九宫图 生数 成数

### 六 伏羲与先天八卦

卦 八卦 阴阳符号的论争 八卦的起源 神人合一的伏羲  
先天八卦图 我国气象 地貌与先天八卦的契合  
胎儿发育过程与先天八卦序数的契合

### 七 文王与后天八卦

文王演绎八卦 后天八卦图 先天八卦与后天八卦的区别

### 八 八卦变六十四卦

六十四卦卦序 六爻卦 “六”和“九”

### 九 天图与地图

天图(六十四卦组成的圆图) 地图(六十四卦组成的方图)  
圆中布方图

## 十 《周易》之“易”

什么是“易” 蜥蜴说 日月说 日出说 简易 变易 不易

## 十一 《周易》之“周”

“周”字的争论 周普说 周代说 变化说

## 十二 《易经》之“经”

什么是经 上经三十卦 下经三十四卦 卦形 卦名 卦辞  
爻题 爻位 爻辞

## 十三 孔子与《易传》

什么叫传 十翼 彖传 象传 系辞 文言 说卦  
卦序 杂卦

## 十四 《易纬》之“纬”

什么是纬书 稽览图 乾凿度 坤灵图 通卦验 是类谋  
辨终备 坤凿度 乾元序制记

## 十五 揲著法：五十根蓍草起卦

装卦的程序 神秘的蓍草 三变成爻 十八变成卦

## 十六 卦象和爻象

八卦基本卦象 八卦演化卦象 六十四卦卦象 爻画之象  
方位之象 象形之象 爻位之象 反对之象

## 十七 卦辞和爻辞

六十四卦辞 三百八十六爻辞 胡芦生从卦爻辞断刘辟被杀  
纪晓岚自测能中解元 子贡回来不用“足”  
汉武帝错用爻辞而败于匈奴 孔子遇“旅”卦而哭泣

## 十八 本卦、变卦和互卦

由小过卦的互卦断女儿出嫁 豫卦变睽卦断晋元帝继位  
临卦变井卦断直奉战争

## 十九 《易林》及其四千零九十六卦

六十四卦变成四千零九十六卦 易林  
大过卦变遁卦奇验惊险一幕

## 二十 天干、地支与六十甲子信息密码

十天干 十二地支 六十甲子 干支历法 太岁

乙酉水灾 丙丁祸患

二十一 京房的“三个铜钱”

京房其人 铜钱起卦 八宫卦例

二十二 纳甲筮法

纳甲 世爻 应爻 六亲 六兽

二十三 装载万事万物的“筐子”

人世间奇特现象的背后 一爻多断 神奇的“筐子”

二十四 诸葛亮“算”东风

诸葛亮其人 筑坛祭风 神奇的数字

东风是“算”出来的

二十五 管辂和郭璞

奇丑的管辂 知道自己只能活到 48 印囊和山鸡毛的故事

奇才郭璞 死马变活马 与一个女婢的爱情

二十六 邵康节与梅花易占

邵康节的《易》缘 梅花易占的由来 是锄头还是斧头

翻书起卦法 年月日时起卦法 数字起卦法 文字起卦法

声音起卦法 方向起卦法 姤卦难圆大学梦

二十七 射覆游戏与金龙吃烧饼

刘伯温与朱元璋 射覆是游戏 藏头露尾《烧饼歌》

不是袜子是鞋底

二十八 千古绝唱《推背图》

袁天罡与李淳风 六十象《推背图》

唐代江山 290 年的图谶 1300 年前预测日本侵略中国

《推背图》名字的由来

二十九 八卦与房屋建筑

风水 外八卦环境与内八卦设计 怎样选购住宅楼

生活风水实录 三吉星与四凶星

三十 中国古代算命术

八字术 八字的六亲关系 喜神 用神和忌神

大运和流年 五行平衡理论 辨证思维方法

从特殊到一般的归纳法

三十一 “二进制”与八卦阴阳符号

“二进制”数学原理 莱布尼茨赞叹《易经》

阴阳符号与电脑二进制 杨振宁博士谈《易经》

三十二 八卦与八大行星偶性对应关系猜想

八大行星 水星配坎卦 金星配兑卦 火星配离卦

木星配震卦 土星配艮卦 天王星配乾卦 地王星配坤卦

海王星无配 巽卦无对应 冥王星代表阎王的传说

美国人“看”新行星 刘子华“算”新行星

三十三 八卦与二十八宿

紫微垣 太微垣 天市垣 东方苍龙 南方朱雀

西方白虎 北方玄武

三十四 效法天：自强不息

乾：天行健，君子以自强不息 大过：君子以独立不惧

晋：君子以自昭明德 恒：君子以立不易方

困：君子以致命遂志 谦：君子以裒多益寡，称物平施

三十五 效法地：厚德载物

坤：地势坤，君子以厚德载物 大过：老头娶小媳妇是大过

恒：不恒其德，或承之羞 履：素履往，无咎

三十六 怎样正确理解周易，学用周易？

本经中没有神鬼 孔子不谈论鬼神 求索未来不是迷信

# 目 录

自序	001
提 要	001
一 太极与盘古开天地	001
二 人道与女娲	008
三 一阴一阳之谓道	011
四 五行以及阴阳五行合流	019
五 河图与洛书	026
六 伏羲与先天八卦	033
七 文王与后天八卦	039
八 八卦变六十四卦	042
九 天图与地图	046
十 《周易》之「易」	051
十一 《周易》之「周」	056
十二 《易经》之「经」	059
十三 孔子与《易传》	063
十四 《易纬》之「纬」	070
十五 揲蓍法：五十根蓍草起卦	075
十六 卦象和爻象	079
十七 卦辞和爻辞	087
十八 本卦、变卦和互卦	091
十九 《易林》及其四千零九十六卦	095
二十 天干、地支与六十甲子信息密码	099
二十一 京房的「三枚铜钱」	115
二十二 纳甲筮法	119
二十三 装载万事万物的「簋子」	124
二十四 诸葛亮「算」东风	127
二十五 管辂和郭璞	132
二十六 邵康节与梅花易占	137



					三十六 怎样正确理解周易，学用周易？	三十五 效法地：厚德载物	三十四 效法天：自强不息	三十三 八卦与二十八宿	三十二 八卦与八大行星偶性对应关系猜想	三十一 「二进制」与八卦阴阳符号	三十 中国古代算命术	二十九 八卦与房屋建筑	二十八 千古绝唱《推背图》	二十七 射覆游戏与金龙吃烧饼
					203	199	196	188	180	176	160	150	146	143

# 图表目录

图一 《周易》书影	001	图十五 先天八卦图	036
图二 盘古开天辟地	001	图十六 后天八卦图	039
图三 日月星辰	002	图十七 乾坤生化图	040
图四 周敦颐太极图	003	图十八 六十四卦次序图	043
图五 伏羲八卦次序图	006	图十九 六十四卦地图(方图)	047
图六 伏羲和女娲	009	图二十 六十四卦天图(圆图)	048
图七 阴阳鱼太极图	014	图二十一 圆中布方图	049
图八 五行相生图	021	图二十二 《周易》帛书	051
图九 五行相克图	021	图二十三 孔子见老子	068
图十 河图	027	图二十四 十二消息卦	072
图十一 洛书	027	图二十五 诸葛亮	127
图十二 灵龟	029	图二十六 诸葛亮算东风	128
图十三 九宫图	030	图二十七 管辂	132
图十四 洛书配后天八卦	031	图二十八 推背图第二象	147

图二十九	推背图第三十九象	149
图三十	明代北京外城和内城图	152
图三十一	甲村自然坐落图	154
图三十二	乙村自然坐落图	155
图三十三	坐东朝西二楼住宅	156
图三十四	依气口顺排七星	158
图三十五	十二地支在手掌上的分布	162
图三十六	北斗配九星图	189
图三十七	东方苍龙七宿	190
图三十八	北方玄武七宿	190
图三十九	西方白虎七宿	191
图四十	南方朱雀七宿	192
图四十一	八卦配二十八宿	192
表一	五行四季旺相休囚表	023

表二	阴阳五行对应关系一览表	024
表三	四正卦与二十四节气对应表	071
表四	六十甲子表	100
表五	十干配阴阳五行表	109
表六	十干配四时方位	109
表七	十干配人体内、外五行	110
表八	十干配六神	110
表九	十二支配阴阳五行	112
表十	十二支配四时方位	112
表十一	十二支配生肖属相	113
表十二	十二支配人体	114
表十三	十二支配脏腑	114
表十四	世应卦表	120
表十五	六亲表	166
表十六	阴阳符号与二进制对照表	177

## 一 太极与盘古开天地

这个世界怎么来的？人类对它的遐想从古至今都没有停止过。两千多年前，中国大诗人屈原就对天发问：“遂古之初，谁传道之？上下未形，何由考之？冥昭瞢暗，谁能极之？”直到今天，这个问题还是没答案。或许由于百思不得其解，最终才用“盘古开天地”的神话圆了这个梦。

天地没有开辟之前，宇宙茫茫死寂，没有白天、黑夜，没有一丝光明，没有花鸟虫鱼，没有蛙声、蝉鸣，更不要说人类自己了。那是一个混沌莫测的世界，一个可怕的世界。这种天地阴阳混沌未分的大自然的本初状态，《周易》称之为太极。

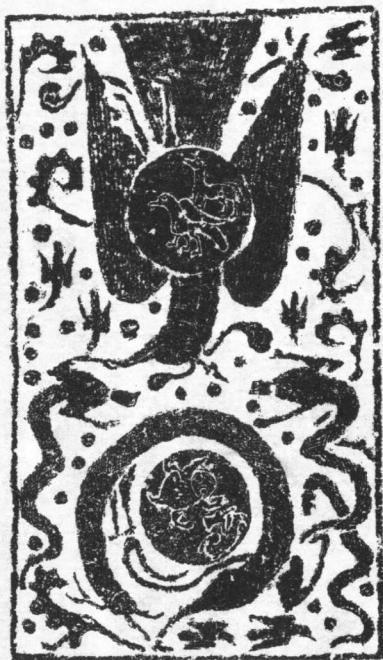


图二 盘古开天辟地

据传说，有一个叫盘古的大力神，手持巨斧、铁凿，奋力一击，一声巨响——响彻宇宙的巨响，撼动了宇宙，劈开了这个混沌的“鸡子”，一缕晨曦般的光明穿破了原始的太极，光明慢慢扩展，才有了天地。之后，阴阳和谐，化育了万物，也就有了人类自己，这就是盘古开天地。

盘古开辟天地的过程还有另外不同的声音：

一种说法来源于《艺文类聚》：人类之前，天地混沌如鸡子，盘古生于其中。或许他在毫无生机的“鸡子”中太烦闷了，决心开辟天地。于是阳气慢慢上升而成为天，浊气逐渐下降而成为地。经过他的辛勤工作，天一日能增高一丈；地一日能增厚一丈。据说盘古活了一万八千岁，也奋斗了一万八千年，才完成了开天辟地的宏伟大业，最终有了天、地、人。



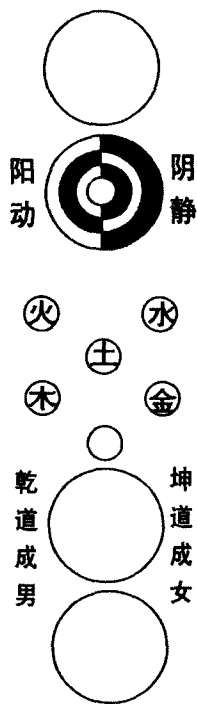
图三 日月星辰

清人马骥《绎史·五运历年纪》中的说法更神奇了：盘古是龙首蛇身，他呼吸的气成为风雨雷电，睁开眼变成白天，闭上眼就成

为黑夜。死后的四肢、五体化为四极、五岳，骨节变成山林，血液变成江河湖海，肌肉变成田土，毛发变成了草木等。一句话，盘古奉献出了自身的一切，整个世界都是盘古的身体器官变化而来的。

不管怎么说，盘古开天辟地是人们编织的神话。即便是神话，人们也总希望变成理想的真实，以致民间流传着很多与之相关的印迹：太行山脉的王屋山地区，至今还留存着古庙盘古寺；河南济源县境内盛产盘砚，而制砚的石头据传是孕育盘古的混沌鸡壳变成的；河南桐柏地区有一座盘古山，又叫歪头山，传说是盘古开辟天地累了，坐一坐稍事休息，结果把山头给压歪了。其他各地还有不少关于盘古的传说。

### 太极图说



无极而太极。

太极动而生阳，动极而静，静而生阴，静极复动。一动一静，互为其根；分阴分阳，两仪立焉。阳变阴合而生水火木金土，五气顺布，四时行焉。五行一阴阳也，阴阳一太极也，太极本无极也。

五行之生也，各一其性。无极之真，二五之精，妙合而凝。“乾道成男，坤道成女。”二气交感，化生万物，万物生生而变化无穷焉。

唯人也得其秀而最灵。形既生矣，神发知矣，生性感动而善恶分，万事出矣。圣人定之以中正仁义而主静，立人极焉。

故圣人“与天地合其德，日月合其明，四时合其序，鬼神合其吉凶”，君子修之吉，小人悖之凶。故曰：“立天之道，曰阴与阳。立地之道，曰柔与刚。立人之道，曰仁与义。”又曰：“原始反终，故知死生之说。”大哉

图四 周敦颐太极图《易》也，斯其至矣！



有了天地，“一生二，二生三，三生万物”，就慢慢孕育出了一个生机勃勃的世界，当然，也就有了今天的这个样子。

天地开辟而万物生成的过程，宋代易学大师周敦颐，就是那个写《爱莲说》“出于污泥而不染”的大文学家，画了个表示万物生化过程的太极图（如图四）<sup>①</sup>，并附有 260 多个字的《太极图说》，加以纲领性的解说。此图习惯上称为周敦颐太极图，或周子太极图。

周敦颐太极图计有五层。第一层即最上面的圆圈，按周氏的解释是“无极而太极”，什么是无极？什么是太极？历代的学者们各持一端，也没争论出个对错。争论的焦点集中在“世界的本原”上，是无极为本原呢还是太极为本原呢？坚持无极本原说者认为，无极和太极是两个完全不同的概念，无极是代表生化万物的最初本体。《太极图说》的第一句话不应当是“无极而太极”，而应当是“无极而生太极”。太极本原说者认为，无极是没有任何形状和性质的混沌状态的物质，到了太极就有了最初的时空界限，有了最初的质的规定性。也就是说，物质从没有任何确定的形态，动静不分的状态，向初具形体和动静分化状态的转化。至于南宋理学家朱熹的说法离题就远了，他说“无极而太极”就是“无形而有理”，理才是世界的本原。不管怎么说，太极是阴阳二气的本原，是多数学者的共同认识，也就是代表盘古开辟天地之前的一种本初混沌状态。至于“无极而太极”究竟是什么意思，周敦颐已经不能作裁判了，或许要继续争论下去。

盘古抡起巨斧，搅动了阴阳变化，就是第二层的阳动阴静。周氏解释说“太极动而生阳，动极而静；静而生阴，阴极而动，一动

<sup>①</sup> 太极图，有几个图都叫太极图，但图形不一样，主要有阴阳鱼太极图、五层太极图（习惯称为周敦颐太极图，又叫周子太极图）、空心圆太极图、黑白半圆太极图等。同一图又有不同的名称，如阴阳鱼太极图，早期被称为先天图、先天自然河图、先天自然之图等；五层太极图即周子太极图又称为无极图、太极顺逆图、太极顺生图、丹道逆生图等。人们平常见到的大多是阴阳鱼太极图。后文《一阴一阳之谓道》对阴阳鱼太极图有详细的阐释。

一静，互为其根。分阴分阳，两仪（仪）立焉”。左边阳动是两阳一阴（两白夹一黑），表示阳中有阴。太极动而生阳，但阳不是纯阳，而含有阴的因素；动也不是纯动，又含有静的因素。动到了极点就开始生静，静便产生了阴，也就是左边的“阳动”转变为右边的“阴静”。同样，阴静也不是纯阴和纯静，而是含有阳的因素和动的因素，所以，右边的阴静是两阴一阳（两黑夹一白）。阴静到极点了，又转变成阳动。所以“一动一静，互为其根”。随着太极的动静变化而产生了两仪，两仪即天地，天地就产生了。

正因为阴阳的交互变化，才产生了第三层的五行之气。周氏认为“阳变阴合，而生水、火、木、金、土，五气顺布而四时行焉”。他还进一步解释说“五行一阴阳也，阴阳一太极也，太极本无极也。五行之生也，各一其性，无极之真，二五（二为阴阳，五为五行）之精，妙合而凝”。“阳变阴合”是指阴阳两气互相作用、互相唱和，就产生了五行（第三层图又称为三五至精图）。按五行家的说法，天动即阳气变动生出水，地的阴气配合生出火，水火又归于土，土又产生出金和木。五行之气顺布流行而且主管四时，木主春天，火主夏天，木火居于左；金主秋天，水主冬天，金水居于右。土居中央，主每季的最后18天， $18 \times 4 = 72$ 天。金木水火土各主七十二天，全年三百六十天。五行中又各含阴阳太极，即“五行一阴阳也，阴阳一太极也，太极本无极也”。有了春夏秋冬，四时就分明了。

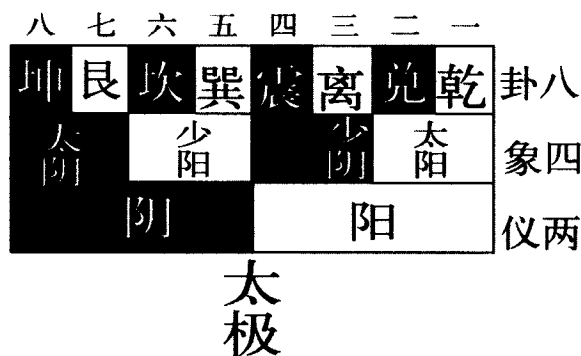
又因为阴阳五行的交互变化，才有了人类，所以，第四层运用图文并茂的手法，说明人的生成过程。圆圈左边是“乾道成男”，右边是“坤道成女”，这是“二五之精，妙合而凝”的结果。用现实生活中夫妻关系作比喻的话，男人主生，女人主成，夫妇交媾妙合，才能化育后代。是生男还是生女？有人把夫妻比喻为种子与土地的关系，还是有一定道理的。不过，不要把“乾道成男、坤道成女”理解得太狭隘，乾表示阳性事物如天、日、春、夏、火、木、男等，而坤表示的是阴性事物如地、月、秋、冬、水、金、女等，

世界万事万物都有乾坤雌雄的分别。

盘古开辟天地之后，又经过了漫长的岁月，才形成了无所不包的这个大世界。周敦颐可能感到难以表达这种状态，就再次画了个大圆圈，一切都涵盖在圆圈中，象征万物循太极之理而化生无穷。当事物非常复杂，“言不尽意”，千言万语都难以表达时，干脆不说，而用最简单的符号表达最丰富的内容，更能给人留下无限遐想的空间，正是此时无声胜有声。

周敦颐或许感到《易经》太伟大了，《太极图说》最后感叹：“故曰：立天之道，曰阴与阳；立地之道。曰柔与刚；立人之道，曰仁与义。又曰：原始反终，故知死生之说，大哉易也，斯其至矣。”伟大啊，《易经》！达到了极致。

周敦颐太极图是一幅优美和谐的宇宙模式图。这幅极其简要的图抽象了从“太极”到“万物”的形成过程，又隐含着对人文世界最高价值根源的探讨。天道、地道，归根结底还在于阐发人道。周氏从太极回归到人极，从自然宇宙回归到人类的精神、道德世界，不仅体现了一个儒家学者的风范及其人文关怀，又把易学推向了一个新的高峰。



图五 伏羲八卦次序图

有了人类，就有了吉凶祸福现象的存在。为了预测未来，八卦也就应运而生了。《周易·系辞传》有一段话总结了天地开辟到八

卦形成的过程，即“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大业”（如图五）。

“易有太极”，太极是指大自然的混沌不分的初始状态。太极发生裂变生成阴阳，阴阳、天地又叫两仪；“是生两仪”，就有了天地以及其他阴阳万物；两仪再裂变生成太阴、太阳、少阳、少阴“四象”，就有了春夏秋冬的推演变化；四象再裂变生成八卦，即乾（qián）、兑（duì）、离、震、巽（xùn）、坎（kǎn）、艮（gèn）、坤，人类就可以用八卦推演判定吉凶祸福了，而且，能够指导天下盛大的事业。可见，八卦具有神奇的力量。

今天，我们人类应该感谢既是人、又是神，人神合一的老祖先盘古。假如没有盘古开辟天地，或许大自然仍然是混沌未开的本原，那是多么可怕的黑暗、空旷、荒芜、冷寂的世界哟。

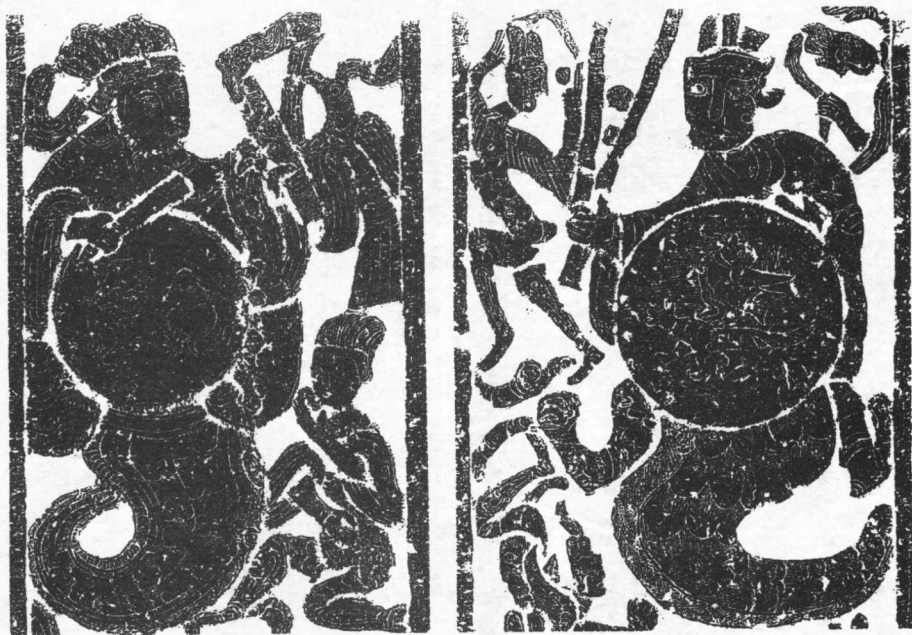
## 二 人道与女娲

《周易·系辞传》说：“易之为书也，广大悉备：有天道焉，有人道焉，有地道焉。”有天地，就有了天地之道；有了人，自然也就有了人道。

自从盘古开辟天地之后，阴阳两分，才开始有了人类。人类世代繁衍，正如《愚公移山》所说“子又生孙，孙又生子；子又有子，子又有孙。子子孙孙，无穷匮也”，人口不断累积增加，今天，我们中国已经是拥有十三亿人口的泱泱大国了。

“自己怎么来的？”成年人都知道，唯有咿呀学语的幼儿不明白。若继续讨教起来，最原始的人类是怎么来的？这个问题曾引起人类学家们的极大关注。有土壤来源说，认为土能生化万物，人类当然也能从土壤中孕育出来；有海洋来源说，认为水是生物的本源，人类是从水中微生物发展变化而来的；还有外星球来源说，或许土壤来源说和海洋来源说都缺乏说服力，才猜测人是从外星球上“飞”过来的等等。但这些说法都很难找到足以令人信服的证据。小学课本上说人是猴子变的，通过长期的劳动，前肢变成手臂，后肢变成了两腿，人就慢慢地站立起来了。这只是一个进化过程，如果追问下去，猴子又是怎么来的呢？还是没有最终答案。

《太平御览》记载的“女娲（wā）造人”的神话倒是别有韵味：“女娲抟（tuán）黄土作人”，就是说人是天神女娲用黄土造出来的。



图六 伏羲和女娲

传说女娲是人头蛇身。她开始造人时用泥巴捏成人的形状，造一个男人，也造一个女人，安上鼻子、眼、耳朵等基本要件，对着泥人吹口仙气，泥人就活了。今天男女性别人数的大体平衡恐怕是女娲早就考虑到了。但当时人类生存的自然环境极其险恶，洪荒旷野，“猛兽食颛（zhuān）民，鸷（zhī）鸟攫（jué）老弱”，足以威胁人类。相比之下，人处于弱势地位。人多力量大，为了抗衡凶恶势力，就亟需增加人的数量。在“力不暇（xiá）供”的情况下，加快造人步伐势在必行。女娲“乃引埴（yuán）于泥中，举以为人”，就是用草绳子在泥水汤里沾沾，甩出许多泥点点，这些泥点点也变成了人。看来，女娲的工作态度也有点不慎重，是“买方市场”就降低了造人的质量。据说，女娲亲手捏出来的泥人都成了奴隶主，高人一等；草绳子甩出来的泥点点就成了奴隶，鄙贱而低下。今天的人有贵贱贤愚、贫富寿夭之别，是否与女娲最原始的造人方法有关呢？人们常常把那些在社会上有一定声望、地位和影响力的人说成是“有鼻子有眼”的人，或许就是女娲用黄土经过细加工而



“捏”出来的那部分人。劳心者，劳力者；统治者，被统治者；贵者，贱者……这是人道中的大道、永恒的道，自从有了人类那一天起，人道就在其中了。

女娲造人用的材料是泥土，土在五行中位居中央，“万物土中生”，土能发育万物，人类起源于土，这种人的来源的神话，好像比海洋说、外星球飞来说等更能叫人接受。

有一种生理现象，琢磨起来很有趣味，即人们要经常洗澡，却永远洗不净身上的灰尘泥土，为什么？就是我们炎黄子孙是用泥土做出来的，骨子里沉淀了土的基因。

中国人是黄种人，因为土是黄色的。与西方人相较差别甚远，因为西方人崇尚的是上帝，是上帝安排“亚当和夏娃”完成了西方人类繁衍发展的任务。中国人崇尚黄色，甚至历代皇帝还把黄色定为专用色，可能也与女娲造人有关。

中国人对土有特殊的感情依恋：本乡本土，见了面倍感亲切；远方征程，当爹当妈的千嘱万托别忘了家乡土；游子飘荡，遥望故乡，依依情深；一旦回“家”，抓一把故乡土带回去珍藏；人走到生命的尽头，还要入土为安……炎黄子孙的血液里，流淌着土的因子、元素。

土在金木水火土五行中位居中央，不前不后，不左不右，不偏不倚，所以，中庸、和平、正直、仁厚是中国人的天性，中国人的骨子里有“土”的人道。

女娲是我们民族的母亲。那么，我们民族的母亲为什么叫女娲呢？“娲”的读音与“蛙”相通，而蛙有旺盛的生育、繁殖能力。一场春雨，蝌蚪成群。在渴望人口繁盛的情况下，蛙就受到特别的崇拜，我们民族的母亲叫“蛙”也就顺理成章了。

民族始祖的蛙不是一般的蛙，是圣蛙，所以不写作“蛙”而写为“娲”。女娲是专用词，是我们民族母亲神的专用概念，再没有别的意义了。《说文》曰：“娲，古之神圣女，化万物者也。”《楚辞注》也说“娲，一日七十化”。这里说的“化”，都是生育、繁殖的意思。

### 三 一阴一阳之谓道

《易传·系辞传》中说“一阴一阳之谓道”。这是对《易经》的准确的把握和概括，因为一部《易经》，就是讲的阴阳之道。

什么是阴阳，什么是道？

阴阳学说是我国土生土长的以阴阳两气运动为理论核心的朴素的哲学体系。那么，追寻它的源头，最原始的意义是什么呢？哲学家们归结为“性器”来源说和自然取象说。

所谓“性器”来源说，就是认为阴阳来源于生殖器的崇拜。老子就说：“谷神不死，是为玄牝，玄牝之门，是谓天地根。”（《老子·六章》）“谷”、“牝之门”是指的女性生殖器。“是谓天地根”，女性生殖器是人类的根本。

或有人特别是年轻人会有疑问：生殖崇拜不是太低俗了吗？不是玷污我们的祖先吗？这是现代思维对远古事物认识的扭曲。我们知道，生存是人的第一需要。远古洪荒的时代，生存环境非常恶劣，时时都有被野兽、自然灾害吞噬的可能。只有人多，才能增加生存的砝码，所以，加快人口生产就是当时人类乃至相当长的历史时期内的人的渴望，生殖崇拜特别是对女性生殖的崇拜也就应运而生了。

所谓自然取象说，就是认为阴阳来源于对自然现象的观察。向阳的一面明丽，就称为“阳”。背阴的一面暗晦，就称为“阴”，阴阳就由此而产生了。

究竟阴阳是什么时候产生的，现在已经很难说清楚了。但从文献资料看，甲骨文中已经有了“阳”字，是个象形字——字的形象透露出的意象是：太阳高悬，光芒四射，得到阳光的地方便是阳。

甲骨文中还没有发现“阴”字，或者有阴字，但还没有辨认出来。

甲骨文是商周时代占卜的文字记录，若从那时算起，阴阳的产生至少已有近 4000 年的历史了。不过，最原始意义的阴阳并不含有哲学观念，正如梁启超先生评价的：“所谓阴阳者，不过自然界中一种粗浅微末之现象，绝不含何等深邃之意义。”而作为一种哲学观念是后来才逐渐发展完善起来的。

阴阳观念的产生又推动了阴阳学说的发展。春秋时《国语》记载地震的原因时说：“阳伏而不能出，阴迫而不能蒸，于是有地震。今三川皆震，是阳失其所而镇阴也。阳失在阴，川源必塞，源塞，国必亡。”由此可以看出，本来是属于自然现象的阴阳，到了西周时就发展为一种思想观念了，认为地震的原因是阴阳失去平衡了，阴压服了阳，引起了地震。地震不是好征兆，它预示国家将要灭亡了。由此可以断定，用阴阳解释社会、人事现象的阴阳观念在春秋时已经基本得到了认同。《易经》更是将天地、风雷等自然现象与君臣、男女、得失等社会现象融为一体。可以说，《易经》把阴阳发挥到了极致，而且把卦象、爻象与天地人联系起来概括为“一阴一阳之谓道”。《说卦》认为“观变于阴阳而立卦”，而且把阴阳具体化为阴（--）、阳（—）两个符号，阴阳又变成了立卦的依据了。反过来，卦象又能彰显无形的阴阳。因此，阴阳学说与卦象融为一体，以致发展为用占筮的方式解释阴阳，又以阴阳学说勾连社会、人事等现象。至此，阴阳学说就成了系统化的学说和思想观念。

什么是道？它不仅仅是我们平常所说的道德、道理等含义，而是指事物的发展变化及其规律。一阴一阳之谓道是讲阴阳的大道理。要解释阴阳之道，千言万语都难以说清楚。《老子·一章》就说“道可道，非常道”，这句话的意思是，道是可以阐述的，但不是一般的道。如果“道”是可以讲清楚的话，那就不是道了。显然，阴阳之道是很抽象的概念，是无所不包的道。

《易经》讲天道，讲地道，也讲人道，还有比天、地、人之道

再大的道吗？绝对没有了。

不过，《易经》讲天道、地道，不是讲天文、地理，什么宇宙空间呀，行星、恒星呀，公转、自转呀等，而是人格化、情感化、精神化了的天地。而且，借天地之道而言人道，启发人、教育人效法天地的精神，以创建“保合太和”的世界。当然，也免不了由天地之道的现象而言人道的吉凶祸福。我们不妨摘录几句，以见一斑。

临卦(䷒)彖辞曰：大亨以正，天之道也。意思是临卦（卦象显示阳气上升，阴阳和谐）博大、通顺、纯正，这是天道的象征。

咸卦(䷞)彖辞曰：天地感而万物化生，圣人感人心而天下和平；观其所感，而天地万物之情可见矣。意思是天地之间的阴阳两气互相交感，万物才能生长变化；圣人的思想感化人心，天下就能和平昌盛。观察阴阳交感的现象，天地万物的情况就会明白了。

坤卦(䷁)文言曰：阴虽有美，含之以王事，弗敢成也。地道也，妻道也，臣道也。意思是说阴柔是一种美的德行，但含蓄不露，只可以用来辅助君王的事业，不敢把成功归为自己，这是地道即地顺从天的道理，妻子听从丈夫的道理，下臣忠于君王的道理。

谦卦(䷎)卦辞曰：亨，君子有终。意思是君子具备了像天地一样谦让的美德，做事就亨通，最终有好的结果。

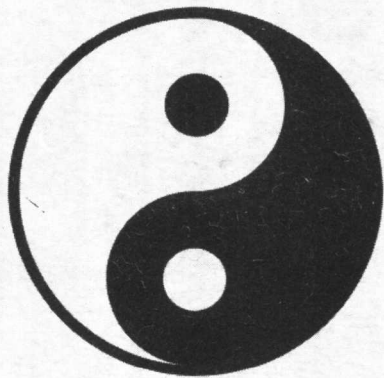
乾卦(䷀)爻辞曰：用九，见群龙无首，吉。意思是一群巨龙，都不以首领自居自傲，这是吉祥的兆头。

由此可见，《易经》说阴说阳，都是为了说“道”；言天言地，都是为了阐发人事的大道理。

那么，为什么说“一阴一阳之谓道”，而不说一阴两阳、一阳三阴或其他一些说法呢？对于这样一个难以讲清楚的问题，先哲们用最简易的方式即阴阳鱼太极图（如图七）来表现博大精深的阴阳之道。

那么，太极图有那些阴阳之道的内涵呢？

其一，阴阳处在一个统一体中，各以对方为存在的前提和条



图七 阴阳鱼太极图

件。“阴在内，阳守之；阳在外，阴之使也”。阴阳相互依存、相互联系，谁也离不开谁。阴失去了阳，阴就不存在了，阳失去了阴，阳也同样不存在了。一物一太极，无论形体大小，大到宇宙，小到一滴水，都可以看作一个太极图。

宇宙是个大太极，它是由若干个星体空间构成的，动的就属于阳，静的就属于阴。动与静各以对方为存在的前提。

一个人就是一个小太极，前面属于阳，背后就属于阴；上部为阳，下部为阴；外表看得见的为阳，内部五脏六腑就为阴等。

人际关系也可以看作一个太极图，“我”只是太极中的一点。那些光明正大、胸怀坦荡的君子为阳，而诡计多端、心怀叵测的小人就为阴。君子和小人同处于一个统一体中，没有小人就不足以显示君子。当然，没有君子也就看不出小人。老子说：“天下皆知美之为美，斯恶矣；皆知善之为善，斯不善矣。”这句话的意思是：之所以有美的存在，是由丑反衬出来的；之所以有善的存在，也是与恶比较出来的。

总之，事物无论大小，都有阴阳之道。懂得了这个道理，也就懂得了自然，懂得了社会，懂得了人事沧桑变化，也就开拓了人的视野，其胸怀也就宽大了。比如，在单位上有人诽谤、攻击你，你要沉住气。愿意当君子，就吃个哑巴亏，因为，没有这样的小人就显示不出你人格的伟大。

其二，阴阳有量的变化，此进彼退，此消彼长。“日往则月来，月往则日来”，这种阴阳互动形成了日夜交替的变化。到了半夜零点阳气增加，阴气就减少；中午十二点阳气达到了饱和、顶点的状态，阴气开始扩展，阳气就慢慢消退。日日夜夜的反复就是阴阳消长变化的结果。“寒来则暑往，暑来则寒往”，寒暖的互动形成了一年四季的变化，冬至时寒冷达到了极盛，阴气开始退缩，而阳气则悄然生长，明媚和暖的春天就要来到了。诗人雪莱说：“冬天来了，春天还会远吗？”既是哲理，又符合阴阳消长理论。到了夏至，阳气极盛，热到了极点，阳气退而阴气长，秋天的萧瑟也就不远了。母衰子长形成了人类嗣续相传的变化。当父母的都盼望儿子快快长大，等到孩子成人了，自己也就白发苍苍了等。

社会人事关系也有阴阳消长。比如一个部门，假若风气不正，邪气横行，颠倒了阴阳，搅乱了纲常，必然“君子道消，小人道长”，好人受气，坏人当道。反过来，如果领导班子一身正气，政治清明，经济清白，处事公正，工作实干，不搞歪门邪道，则“君子道长，小人道消”，阳气压倒了阴气，其事业必然兴旺发达。

其三，阴阳相互交融，对立的双方有相互吸引和联结的特点。太极图中阴阳鱼首尾相接，交缠拥抱，白的部分有一个黑点，黑的部分含一个白点，你中有我，我中有你，谁也离不开谁。夜晚属阴，但仍有阳气的存在；白天为阳，也有阴的成分。比喻到社会人事，也是同样的道理。一个群体必须是一阴一阳的基本平衡的组合才有生机。解放初期新疆建设兵团清一色的男人，纯阳不生，眼看就要解体，后来充实了女兵才稳定了队伍。“男女搭配，干活不累”，调侃的语言，合乎阴阳之道。有些人阳刚气过盛，眼里揉不进一粒沙子，常常暴跳如雷，这种人很容易突然遇到灾祸，严重者暴极而亡。“水至清则无鱼，人至察则无徒”，要学会容纳阴暗现象的存在，只要阴气不占主导地位就可以了。男人要学会养阴，女人要学会养阳，阴阳调和，刚柔相济，才是理想的人格。当前，人们对贪官腐败十分愤慨，岂不知历朝历代都是严厉惩处腐败分子的，



但却不能根除。一个朝代再混乱，也有正义和光明，就像阴鱼中有白点；政治再清明，也有昏官奸臣，就像阳鱼中有黑点。看待任何事物都要运用这种观点。

其四，阴阳平衡符合美学原则。什么是美？美学家说“平衡就是美”，“对称就是美”。太极图的阴阳是绝对平衡的，被称为“天下第一图”，以致被社会各领域广泛应用。人是最美的，就是因为人体是平衡的。如果缺了胳膊少了腿，五官歪斜，就不美。《周易》把平衡原则作为评断吉凶的重要标准。如北京故宫的建筑都是平衡对称的，符合古代建筑风水理论，它就是美的，是凝固的音乐，人们百看不厌。民房建筑也要讲究阴阳平衡，主房和配房要协调、对称，居住起来就感到方便、舒适。某民居一个很大的院子里只建了三间北房，俗称堂屋，笔者判断其人口不会兴盛。实际住着无儿无女的一对老夫妇。究其原因就是只有一间房屋而没有其他辅助配合，阴阳不平衡。这种独阳房或孤阴房没有孕育之功，当然也就没有子孙儿女了。笔者考察过一所民居，房屋建成四合院模式，基本符合阴阳平衡原则，但房屋院落的空间即能见到太阳的部分都用横竖的铁丝“网”起来，铁丝上面是葡萄架，荫天蔽日。据此推断其家中有病人，精神上会受压抑。反馈说家属（妻子）时时想着要死，认为死是进天堂，死了很幸福。为什么？上面的铁丝网就是天罗地网，庭院见不到阳光而阴气太盛，不能有效地消灭细菌，岂不生病？女人为阴，阴气太盛，心理必受压抑，其神经错乱、精神恍惚就是必然的了。

总之，“一阴一阳之谓道”，不管做什么事都要符合阴阳平衡原则。毛泽东在《矛盾论》中曾引用这句话，意在说明要按事物客观规律办事，把握大局，顾及全面，才能把事情办好，否则会受到客观规律的制约和惩罚。

还有一个问题，《周易》只言“阴阳”而不言“阳阴”。或有人问：天在上，地在下；天为阳，地为阴，不是应当说“阳阴”吗？为什么常常说“阴阳”呢？原因在于阳阴不符合一阴一阳之谓道的

“道”。道是讲变化的，变是道的本质。八卦、六十四卦都是由阴阳变出来的，万事万物都在变。先讲阴，后讲阳，把本来的先阳后阴而说成“阴阳”，这就是“变”，符合阴阳交媾、阴阳和谐之道。也只有阴阳交媾、阴阳和谐才会发育万物。人类世代繁衍就是阴阳交媾的结果。假若天是天，地是地，互不相谋，没有情感交流，也就没有大自然的生机和活力。天要下雨，而地却不接纳；或地要种植庄稼而天却不给阳光，阴阳反背，各行其是，就没有好结果。比拟到社会人事上来也是同样的道理。“道济天下”，阴阳交感就是道，不是说这个“道”能给人带来多少金钱物质，而是这个道能给人以教化、启发，使人聪明、智慧起来，利用阴阳之道的原理能够把事情办得更好。

或有人问，阴阳鱼太极图寓意深远，闪烁着智慧的灵光，是谁画出来的这个图呢？阴阳鱼太极图与周子太极图有哪些不同呢？

关于阴阳鱼太极图的作者，直到今天也没有定论。向前追寻，宋代人认为是从宋初陈抟那里传下来的。当时的易学家朱震就说：“陈抟以先天图传种放，放传穆修，穆修传李之才，之才传邵雍。”但没有人见过这个图，所以留下了一个疑问：这张“先天图”是“阴阳鱼图（阴阳鱼太极图又叫先天图）”呢，还是“先天八卦方位图”，或者别的什么图呢？明代初年的《六书本义》中载有这张图，并说“此图蔡元定得之于蜀之隐者”。隐者是谁？有人认为隐者为道家，而《道藏》辑录的资料中确有类似的图形。现代有不少人认为太极图起源于原始时代，甚至有人认为是洪荒时代外星人馈赠给地球人的礼物。更有甚者说是人类文明之前上一次或上一次文明毁灭时遗留下来的唯一的信物等。因为这个图太绝妙了，人们要千方百计追寻它的来源。得不到结果的情况下，就假想出一种可能，这是人类思维的定律和习惯。

阴阳鱼太极图和周子太极图，虽都叫太极图，但两个不同的图意蕴当然也是不同的。周子太极图所揭示的是从无极到太极再到人极的生生不息的大循环规律，回答了我们今天的世界怎么来的以及

人道如何效法天道、地道的大问题。而阴阳鱼太极图所展示出来的是阴阳平衡互动，更多地启迪着人的哲学思辨、精神智慧。中国人自不必说，诺贝尔奖获得者丹麦原子物理学家 N·玻尔所提出的并协原理（意为：互斥互补，相反相成）就深受太极图的启示，他为玻尔家族设计的族徽上就镶嵌着阴阳鱼太极图。所以，阴阳理论是中国的，也是世界的。

一阴一阳之谓道，让我们弘扬大“道”，遵循阴阳变化规律，共同创造和谐社会，拥抱更加灿烂、美好的明天。

## 四 五行以及阴阳五行合流

人们常说“阴阳五行”，实际上，从源头上说，阴阳与五行并不是一家人，只是到了后来才联姻融合为一体。至于什么时间“捏”在一块的，包括研究阴阳五行的专家学者们也没有得出一个定论。不过，从《吕氏春秋》中已经看到了阴阳五行学说系统的建立及其表述体系。由此我们可以断定，阴阳与五行的结合在秦统一中国之前已经形成了。

什么是五行？它是构成事物的五种元素和促使事物发展、变化的一种动能。这五种元素就是金木水火土。我们不妨从“五行”两个字的构成来了解其意蕴。

五，古文字写作“𠄎”，许慎《说文解字》认为：“五，五行也，从二。阴阳在天地间交午也。”按照许慎的解释，上边的一横代表天，下面的一横代表地，中间的“×”代表五行的互动交叉状态。“行”是一个动态的过程，今人常说的行动、行走、执行等，都表示动的意思。行所表达的内容，实际上是具有生命的生生之力。“五行者，往来于天地之间而无穷。”金木水火土这五种物质元素在天地之间始终不停息地变化、消长、交缠、运动，所以叫五行。

五行学说是先民采用取象、比类的方法对世间的事物进行分类，从而确定事物相互关系的一种理论。它既是宇宙观，也是系统论。用最简约的文字，概括了尽可能完整、丰富的思想内容，难怪后人把五行的来源加以神化。

五行的说法最早见于《尚书·洪范》，“天乃锡（赐）洪范九畴”。九畴（九条）的第一项就是五行。“一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土”。按《尚书》的说法，五行是上天赏赐给人

类的。神话传说是上天赐给大禹的，大禹用洪范九畴的方法治水，才取得了成功。《洪范》还进一步地解说了五行的性质：“水曰润下，火曰炎上，木曰曲直，金曰从革，土爰稼穡。润下曰咸，炎上曰苦，曲直作酸，从革作辛，稼穡作甘”。五行不仅有了多姿多样的形态、性情，而且有了咸苦酸辛甘的不同味道。

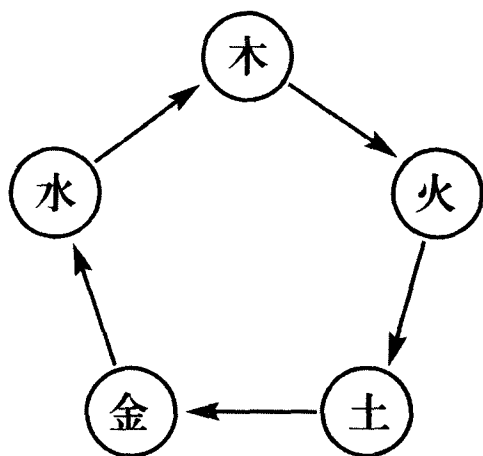
另外，神话传说中的五行好像与我们的远祖有关，比如燧人氏“钻木取火”，是火的发明者。木能生火，也可能与木相关。伏羲氏教民“竭泽而渔”，与水相关。神农氏之“制耒耜耕而食”，与土金相关。金木水火土五行又被神圣化了。

春秋的后期就出现了五行相胜说，比如火胜金，水胜火等。显然，胜就是今天所说的克。到了战国时，齐国的稷下学宫推出五行相生说，与《洪范》五行相比较有了很大的进步。一是把五行并列改换成相生的序列即：木、火、土、金、水，以表明是依次相生关系。这种相生关系直到今天还在沿用，没有什么变化。二是把五行与四时相搭配，即春木、夏火、秋金、冬水。唯与今天稍有不同的是没有把土与季夏相搭配。三是初步把五行与阴阳联系起来。

战国后期的阴阳家邹衍，是一个阴阳五行学说的集大成者，提出了阴阳五行相生相胜学说（胜就是克），并且根据五行相胜说，用五德始终循环的历史观来解释改朝换代的根源。由此足以说明，五行已经由原来的简单的五种物质元素的认识开始上升为哲学观念，开创了阴阳五行学说的先河。

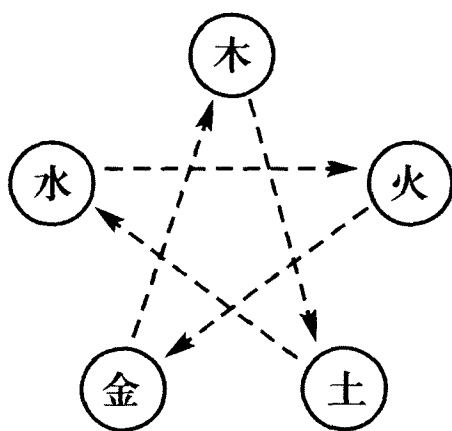
五行相生即木生火，火生土，土生金，金生水，水生木（如图8）。

生就是生助、扶持、帮忙。理解相生的关系可以结合生活的实际，比如木生火，燧人氏钻木取火，通过对木的高速摩擦，达到燃点就生出火来。烧材做饭也是木生火。火生土，火灭而成灰土；土生金，“土，吐也”，有长养、化育的功能。沙中淘金取之于土，各种金属矿物质都是大地的产物。金生水，金经过加热就成为液体。凡是有金属矿的地质，其表面总是湿漉漉的，抓把土能捏成团，这



图八 五行相生图

是金生水的缘故。水生木就更好理解了，一切植物都离不开水的滋养。



图九 五行相克图

五行相胜（相克）即水克火，火克金，金克木，木克土，土克水（如图九）。胜是胜过的意思。克就是克害、复仇。母亲受了侵害，当儿子的就会为母亲报仇。水生木，水就是木之母，木就是水之子。水母受土的克害，木子就向土复仇，所以木克土；木生火，木为母，火为子。木母受金克害，火子就向金复仇，所以火克金。其他相克都是同样的道理。

以上都是正常情况下的生克。

任何事物都不是一成不变的，特殊情况下会产生反生反克，即看起来是生，实际变成了克；或者看似相克，反而得到生的结果。所谓特殊情况，是以力量对比悬殊、绝对不相称为前提的。

宋末的徐大升论述反生反克的规律相当精辟，现摘录如下：

金赖土生，土多金埋；土赖火生，火多土焦；火赖木生，木多火塞；木赖水生，水多木漂；水赖金生，金多水浊。

金能生水，水多金沉；水能生木，木盛水缩；木能生火，火多木焚；火能生土，土多火晦；土能生金，金多土弱。

金能克木，木坚金缺；木能克土，土重木折；土能克水，水多土流；水能克火，火炎水热；火能克金，金多火熄。

强金得水，方挫其锋；强水得木，方缓其势；强木得火，方泄其英；强火得土，方敛其焰；强土得金，方化其顽。

为了说明反生反克的规律，笔者以人的五行为例加以说明。

根据《周易》一物一太极的思想，一个人就是一个太极图，五行在人体内始终不停地运动，一刻也不会停止。常说“人活一口气”，就是指五行之气不停地运转。一般情况下，人的五行之气处于相对平衡态。假若失衡了，上述反生反克的状况就会不同程度地表现出来。比如，土可以生金，但土太多了，金反而被土埋住了。常说“土里埋不住夜明珠”，不对，那是土薄，土厚能埋夜明珠，这就是“金赖土生，土多金埋”。人若处在土多金埋的阶段，精神备受压抑，怀才不遇、一筹莫展（进一步了解人生五行，请阅读拙著《滴天命理新论》等）。其他如“土赖火生，火多土焦；火赖木生，木多火塞；木赖水生，水多木漂；水赖金生，金多水浊”，与土多金埋的道理是一样的。

金可以生水，但水太多，呈汪洋之势，则“水多金沉”，就走向了事物的反面。人生的表现或者是到处奔波漂流，找不到安身之

所，因为水性主流动；或者是沉于水底，失去自由，不被人理睬；或者患肺、气管、肾方面的疾病等，因为金主肺，水主肾。其他如“水能生木，木盛水缩；木能生火，火多木焚；火能生土，土多火晦；土能生金，金多土弱”，与水多金沉的道理是一样的。

“木坚金缺”是说木过于坚硬，反使金受伤。用斧头砍木头，木头过于坚硬，而斧头又非常脆弱，金反而受损。金代表人的肺、气管，就容易患呼吸系统方面的毛病。其他如“木能克土，土重木折；土能克水，水多土流；水能克火，火炎水热；火能克金，金多火熄”也是同样的道理。

“强金得水，方挫其锋”的意思是金太强，遇水反而能泄金气。过强的金气受泄，取得了新的平衡，更能发挥积极性、创造性，更容易施展个人才华。“强水得木，方缓其势；强木得火，方泄其英；强火得土，方敛其焰；强土得金，方化其顽”，其道理也是一样的。

为什么会出现反生反克的现象呢？其中一个重要的原因是不同季节里的五行，其旺衰程度是不同的，好像人一样，青壮年期最为旺盛，老了就衰弱了。而五行也有五个不同的阶段，比如木在春天最旺盛叫“壮”；到了夏天，外表好似很繁盛，而内气已开始消退了称为“老”；秋天金气萧飒，木进入“死”的阶段；冬天的外象寒冷，而木气已开始悄悄受生，称之为“生”。其他金水火土的生壮老囚死以此类推。后来，又把生壮老囚死改称为旺相休囚死，称谓不同，其原理是一样的（见表一）。

表一 五行四季旺相休囚表

四季	旺	相	休	囚	死
春季	木	火	水	金	土
夏季	火	土	木	水	金
秋季	金	水	土	火	木
冬季	水	木	金	土	火
辰、戌、丑、未月土旺金相其他皆为休囚(3月、6月、9月、12月)					



邹衍不仅发展了五行生克理论，而且把五行阐发为五德。《史记》称其“论著终始五德之运”，“称引天地剖判以来，五德转移”，意思是包括历史变换、朝代更迭都是五行生克的结果，是五行之气盛衰变化的一种必然现象。《吕氏春秋》就记载，黄帝的时候土气盛，以土德治国。到了夏禹时转换为木气，木克土，夏就取代了黄帝；汤时金气盛，金克木，夏终于被商所替代；文王时火气盛，火克金，周代就一统天下。

邹衍的五德转移说在中国人的精神世界里影响深远，乃至历朝历代的变化也套用了五德生克理论。比如，唐代是土气盛，史称东土大唐。唐代的美女都胖乎乎的，因为唐代崇尚丰腴、敦厚，属于土的特性。假若用今天标准搞模特大赛，肯定都属于被淘汰之列；宋代就主宰木气，以木德治国。当时所崇尚的清瘦、悠远，是属于木的性质。牡丹是唐代的国花，雍容华贵，属土性；菊花是宋代国花，修长条达，属木性。元代金气鼎盛，尚武是时代特点，以致金戈铁马，横扫欧亚。金性坚强、刚毅，以武功得天下。当然，这都是附会，不过，我们由此可以看出中国人五行观念的源远流长、根深蒂固。

表二 阴阳五行对应关系一览表

阴 阳	阳 阴	阳 阴	阳 阴	阳 阴	阳 阴
五行	木	火	土	金	水
五脏	肝	心	脾	肺	肾
六腑	胆	小肠 心	胃 脾	大肠 肺	膀胱 肾
五方	东	南	中	西	北
五时	春	夏	四季	秋	冬
五气	风	暑	湿	燥	寒
五味	酸	苦	甘	辛	咸
五音	角	徵	宫	商	羽
五色	青	赤	黄	白	黑
六神	青龙	朱雀	勾陈 螣蛇	白虎	玄武

五行在不断补充、发展、完善生克关系的基础上，其外延也得到了充分的扩展，不仅与阴阳相融合，而且形成了以阴阳五行为基础的多项对应系统，如五色、五时、五方、五味、五音、五脏六腑等。后来，京房吸收前人的成果，又把阴阳五行引进到易学领域，进行加工改造，创立了以阴阳五行为用、以八卦、六十四卦为体的象数易学，一个比较完善的占筮体系就基本完成了。

阴阳五行运用到象数易学，几乎与象数易学相联系的所有术数门类，比如星象、六壬、奇门、相术、六爻、命理等挂上了钩。而且实践证明确有一定的实用参考价值。以命理为例，一个人就是一个五行的组合体，达到平衡态的时候，人生顺利，事业发达，喜庆不断。假若失去平衡了，就会出现坎坷波折。比如一个人出生于春天，木气旺盛，再有水生木，木气就旺过头了，就容易肝火过旺，日常生活中常发脾气，严重者肝胆有疾病，特别是春天最容易出现不吉利的情况，也不要到东方去做事，因为东方主木。木气盛则土气死绝，会引发消化系统比如脾胃方面的毛病。水生木，木旺会耗泄水气，水所代表的肾以及泌尿系统容易出疾病等。这种对人的判断，来源于五行象数易学的灵活运用。所以，天地之间五行的运转，虽然看不见、摸不着，确是一种客观存在，我们不能不为我们的先哲所发现的五行理论而叹服。当代著名的科学技术史权威李约瑟（英）在研究了中国古代文化后颇有感触地说：“在人类了解自然和控制自然方面，中国是有过贡献的，而且贡献是伟大的。”

## 五 河图与洛书

这是从远古流传下来的图，少说也有 5000 年的历史。这些黑点、白点，掺杂交错，是天的启示还是神的谶（chèn）语？至今人们还难以完全揭示其神秘的面纱。

我们还是从先哲圣贤那里了解《河图》（图十）<sup>①</sup>、《洛书》（图十一）的起源吧。

《易·系辞传》说：“河出图，洛出书，圣人则之。”孔子《论语》中也说：“凤鸟不至，河不出图，吾已矣夫。”后人由此而猜想出很多关于《河图》、《洛书》的故事。

一种说法是伏羲治理天下的时候，有龙马从黄河里出来，背上有一个图，伏羲就根据这个图画出了八卦。

还有一说，黄帝在洛水边举行盛大的祭祀仪式，恰有凤鸟飞临，龙马负图从黄河里出来，神龟驮书从洛水里出来。图是红的，字是篆体，交给了黄帝。

东汉时期是谶纬神学盛行的时代，更把河图、洛书神化了，说是黄帝与蚩尤打了一场恶战，直战得天昏地暗，血流成河。黄帝正一筹莫展时，天降《河图》、《洛书》，黄帝得到了它，顿时增添了神功，能调集天兵天将都来助战，终于战胜了蚩尤。

另有一说，夏禹在尧的时候察看黄河水情，有一个白脸鱼身的

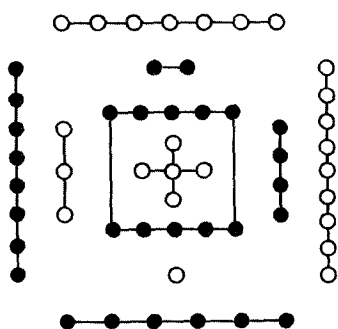
---

① 本文看图的方法是上南、下北、左东、右西，与现代地图所指示的方向完全相反，这是因为古人与现代人的观念不同。古人是以我为中心，像皇帝一样用坐北朝南的方式来确定方位，面前（上）就是南方，背后（下）就是北方，左手为东，右手为西。现代人看图是旁观者的角色，上北、下南、左西、右东，与古人识图正相反。本文所有的图均以皇帝坐北朝南的方式确定方位即上南、下北、左东、右西，读者不妨多当几次皇帝吧。

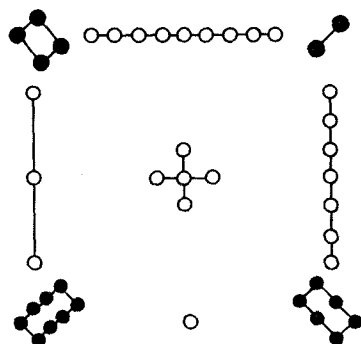
人从黄河里“冒”出来，自称是河精，喊了一声“文命（大禹的名字）”之后，交给大禹一幅图——河图，就不见了。大禹从河图中得到治水的启示，终于把水患制伏了。

光怪陆离的河、洛神话，表现了人类敬天尊地的思想观念，也是对人类远祖的追念和景仰。

那么，《河图》、《洛书》的结构形式有哪些特点呢？



图十 河图



图十一 洛书

《易·系辞传》说：“天一地二，天三地四，天五地六，天七地八，天九地十。”凡是单数都是天数，双数都是地数。河、洛中的白点代表天数即阳数，黑点代表地数即阴数。河图中的一、三、五、七、九是天数，二、四、六、八、十是地数。“天数五，地数五，五位相得而各有合，天数二十有五，地数三十。凡天地之数五十有五。”就是说天数是五个，地数也是五个。天数的一、三、五、七、九相加起来正好是二十五；地数的二、四、六、八、十相加起来正好是三十。天数二十五加上地数三十就是“天地之数五十有五”。

《河图》上的数，还表示时令和方位。天三地八排在东方，象征春天。第二天七排在南方，象征夏天。地四天九排在西方，象征秋天。天

一地六排在北方，象征冬天。天五地十排在中央，象征四季土月即三、六、九、十二月。

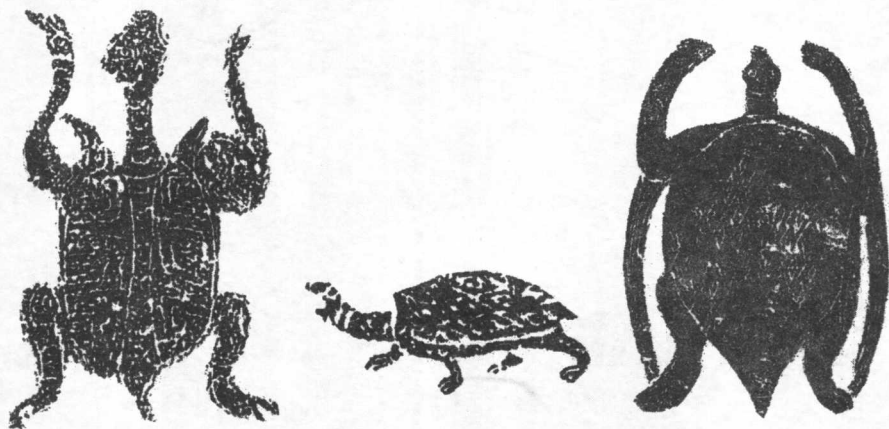
《易·系辞传》说：“五位相得而各有合”，是说河图之数与五行生克相配合。《尚书·洪范》对这句话作了注释：“五行之生序也，天一生水，地二生火，天三生木，地四生金，天五生土。”意思是天一在北方生水，地六成之，一、六为北方水；地二在南方生火，天七成之，二、七为南方火；天三居东方生木，地八成之，三、八为东方木；地四居西方生金，天九成之，四、九为西方金；天五生中央土，地十成之，五、十为中央土。

东西南北中，都有生数和成数，而且是一阴一阳，为什么呢？东汉易学家郑玄认为：凡五以内的数都用“生”来联系五行。五以外而十以内的数则用“成”来联系五行。“生”就是产生，“成”就是完成。可能远古人类借助手来计数，先用一只手，从一数到五，所以把一到五叫做“生数”，也就是生成万物的数。另一只手还是从一数到五，不过要加上原来一只手的数， $5+1=6$ ， $5+2=7$ ， $5+3=8$ ， $5+4=9$ 。 $5+5=10$ 。六、七、八、九、十都是通过相加完成的，所以叫“成数”。生数和成数两两相配，体现了阴阳交媾、相生相成的观念。

数字配上方向，或者说每个方向都配上数，再与五行挂起钩来，看起来像游戏，可在《易经》上用处就大了。可以说，凡是《周易》的预测都常常用到这些数，而且因为数字有了五行的属性才可以借助这些数字而推断吉凶祸福。比如说某人是1984年出生的金命人，预测师会喋喋不休地告诉他：买楼最好挑四楼或五楼而不要二楼或一楼；找对象找1985年属牛的为最好，1983年属猪的也可以；手机号码特别是尾数要用4、5、9、0而不要用2、7；求学、找工作要到西方而不要到南方去等等。道理在哪里？原来就是用的《河图》数。1984年在“六十纳音”（六十纳音五行见后文《天干、地支与六十甲子信息密码》）中为海中金，这年出生的人就是金命人。四为金，金命人买属金的楼层这叫比合；五楼属土，土能生

金，对金命人也有好处，所以才建议你买四楼或五楼。而二楼属火，火克金，金命人受克，就不要买二楼了。一楼属水，金生水会泄金气，也不能买一楼。找对象 1985 年是乙丑年，也是金命人，两人都是金命，再加上子与丑合，属相相合，就是上等婚姻。1983 年是癸亥年，大海水命。一个金命，一个水命，两人相生，也认为是好婚配。手机号 4、9 为金，与金命相配；5、0 属土，是生金的，所以这些数是金命人的吉祥数。而 2、7 是属火的，火克金，当然就不能用了。至于求学、找工作，西方为金，有利于金命人施展才华；南方属火，金命人受火克制，就不要到南方开展自己的事业。

这些说法对吗？显然是生拉硬扯，缺乏科学依据的。但确实是用河图的相关数字及其知识作预测推断的，而且，这些知识是最基本、最常用的基础知识。一些预测师对于这些知识会熟记于心，信手捻来，甚至不假思索就可以告诉你很多相关的东西。



图十二 灵龟

《洛书》与《河图》一样，也是用黑点和白点代表阴阳之数，其图式有这样几个特点：

其一，《洛书》像个抽象的神龟，其不同的部位代表不同的数，即“戴九履一，左三右七，二四为肩，六八为足，五居中央”。龟头部的数是九，尾部的数是一，左为三数，右为七数，左肩为四，

右肩为二，五居于中央腹背处。

为什么《洛书》的数借助于神龟？《易纬》说：“灵龟（如图十二）者，玄文五色，神灵之精也。上隆法天，下法地，能见存亡，明于吉凶，王者不偏党，尊蓍老，则出。”神龟是神灵之精，有效法天地之功，当帝王的用神龟之数进行预测，也能不偏不倚地告诉吉凶存亡。可见，通过神龟表现《洛书》之数，就更具有了神秘的色彩。

其二，阳数表示四正方，阴数表示四维方。四正方是东、西、南、北四个方向：北方为一，东方为三，南方为九，西方为七。一、三、七、九都是单数，称为阳数；四维方是四个角的方向：西北为六，东北为八，东南为四，西南为二。六、八、二、四都是偶数，称为阴数。

其三，《洛书》可以简化为九宫图（如图十三），纵、横、斜三个数相加都等于十五。

四	九	二
三	五	七
八	一	六

图十三 九宫图

横数：4+9+2=15

3+5+7=15

8+1+6=15

纵数：4+3+8=15

9+5+1=15

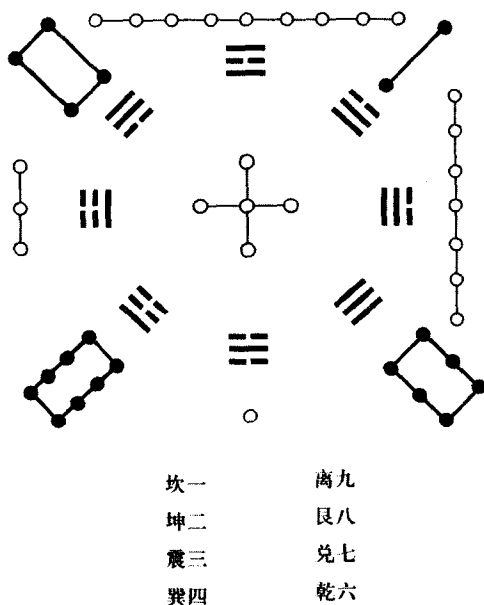
2+7+6=15

斜数：4+5+6=15

2+5+8=15

九宫图的数字排列并不复杂，却包含着数字之密。中央是五，一二三四六七八九分布于四方四隅，正如《易纬》所说的“一阴一阳合而为十五之谓道”，合成十五也是道。

其四，《洛书》与后天八卦完全相吻合（如图十四）。《洛书》中央的五代表北辰，古称太乙，现代天文学叫北极星。四周为八卦神所居，叫八卦之宫。一为坎卦宫，二为坤卦宫，三为震卦宫，四为巽卦宫，六为乾卦宫，七为兑卦宫。八为艮卦宫。



图十四 洛书配后天八卦

后天八卦是实用八卦，其使用频率最高。所以，学习《易经》的第一个门槛就是后天八卦。

“河出图，洛出书”，简要的图像吸引了古往今来圣贤们的目光，甚至将其神化到“灵光”的地位。那么，究竟《河图》、《洛书》有哪些功用呢？

我们知道，《周易》的原始意义在于占筮，八卦、六十四卦都是由《河图》、《洛书》演绎出来的。有了《河图》、《洛书》、八卦、



六十四卦，再配上这些“数”，人们就完全可以借此算天、算地、算人的吉凶祸福了。正如《易·系辞传》所说的“易之为书也，广大悉备，有天道焉，有地道焉，有人道焉”。天、地、人都包括了，世界还有比天、地、人更大的吗？这就是《河图》、《洛书》的神光所在。

## 六 伏羲与先天八卦

什么叫卦？《易传》说：“卦者，挂也。”今人看起来，这种解释等于没有说，与不解释没有什么两样。实际上前面的“卦”字是名词，指八卦和六十四卦。后面的“挂”是动词，表示动手挂起来展示、显现给他人观看。占筮（shì）者通过这种挂出来的图像、现象来推断吉凶祸福。

在古代，表示悬挂意义的“挂”字也写作“卦”，后来才加上提手旁写作“挂”。卦字的偏旁“卜”表义，占卜的意思。东汉文字学家许慎解释“卦”说：“天垂象，见吉凶，所以示人也。观乎天文，以察时变，示神事也”。意思是说，老天通过天上日月星辰及其各种自然现象的变化来显示人世间的吉凶祸福。显然，这是哲学史上常说的唯心主义的“天人感应”观念。

怎样通过占卜得到的“卦象”来判断吉凶是后话，我们先来认识一下八卦。

八卦中的每一卦都有三个符号，不是阴（--）就是阳（—）。为什么用“--”表示阴，用“—”表示阳呢？学者们争论颇多，比较有影响的是三种说法：一是文字说，认为八卦符号都是最原始的文字。表示阳的符号浑然一体，古人观天的直观认识就是“天似穹窿”，就用阳符号代表“天”字。看大地最原始的认识就是断裂之象，大陆被江河湖海所隔断，所以就用阴符号代表“地”字。二是龟兆说，认为八卦符号是由占卜时烧灼龟甲而产生的裂纹演变过来的。而郭沫若则坚持生殖崇拜说，认为八卦符号是古代人类生殖崇拜的遗迹，阳符号（—）代表男生殖器，阴符号（--）代表女生殖器。听起来这种说法有点离谱，而在人烟极为稀疏的远古时

代，繁衍后代必然最受尊崇，因此，用阴阳符号表示男女生殖器的说法也是比较合乎情理的。再说，阳符号是笔直的一横，有坚挺、雄壮的意义，与男根相似；阴符号中间断开，象征幽深、柔和，又与女阴相类。

八卦的每一卦都有三个符号，每个符号都叫爻，一卦就有三个爻，又叫三爻卦。

卦的三个爻的排列组合方式无论怎样搭配，也不外乎四种类型，即三个都是阳爻，如乾卦；三个都是阴爻，如坤卦；两个阳爻一个阴爻，如巽卦、兑卦和离卦；两个阴爻一个阳爻，如坎卦、震卦和艮卦。

八卦的阴阳爻排列看起来好似眼花缭乱，不过，只要记住《周易本义》上关于八卦的一首歌就找到规律了。

乾三连(☰) 坤六断(☷)

震仰盂(☳) 艮覆碗(☶)

兑上缺(☱) 巽下断(☴)

离中虚(☲) 坎中满(☵)

八卦的这首歌，是根据八卦的符号特点或象征的物象编写出来的。

乾三连(☰) 乾卦的三个阳爻如三条直线一样没有断裂；

坤六断(☷) 坤卦的三个阴爻中间是断开的；

震仰盂(☳) 震卦的爻好像平放着的盆盂；

艮覆碗(☶) 艮卦的爻好像翻过来倒放着的饭碗；

兑上缺(☱) 兑卦的上爻有个缺口；

巽下断(☴) 巽卦的下爻是断开的；

离中虚(☲) 离卦的中间一爻因断开而空虚了；

坎中满(☵) 坎卦的上下两爻断开了，中间一爻未断，填满了。

八卦是由谁创立的？也就是说是谁最先发明了八卦？《周易·系辞传》是这样说的：

“古者包牺氏（又称伏羲氏）之王天下，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”

这段话清楚地说明，八卦是伏羲氏在统治天下即做部落首领的时候，通过观察天地万物的自然现象，近的参照人体自身，远的参照万事万物，发现了诸事物中的阴阳对立、包容及其多层次的变化而心有大悟，才创立了八卦。

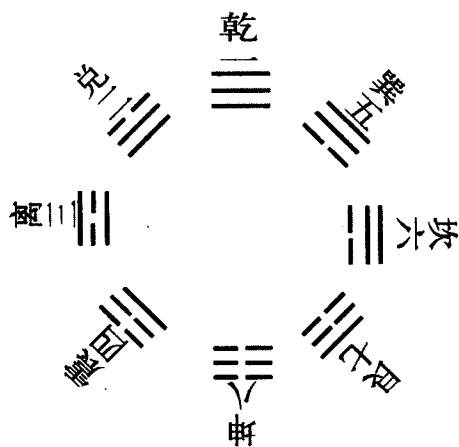
另有一种说法就是《尚书》所说：“伏羲氏有天下，龙马负图出于河，遂法之，以画八卦。”显然，伏羲所创立的先天八卦是受了《河图》的启示，或者说是以《河图》为蓝本的。讨教下去，河图是怎么来的呢？虽有“河出图，洛出书”之说，但实际上还是天象的启示，有的学者就干脆说河图、洛书就是天星图。如果说“观天”、“法地”而画八卦是直接的结果，那么，效法河图则是间接的启示。

不论是从《河图》演绎出来的，还是远观近察而取象所得，伏羲画八卦是无庸置疑的。

那么，伏羲是依照怎样的思路而画出具体形式的八卦的呢？《易经·系辞传》说：“是故易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”（参看图五《伏羲八卦次序图》）太极是指原始的物质，这种最原始的物质“太极”，经过第一次的变化，就分化成了阴阳两种物质，即“两仪”。用符号表示，就是——、--；第二次变化就是阴阳再分别分成“太、少”即太阴、少阳、少阴、太阳，也就是“两仪生四象”。用符号表示就是 == -- == ==；第三次变化是四象还要继续分化，产生出八种象征，即八卦。“四象生八卦”的整个过程就完成了。

八卦为什么用三个爻表示，而不用两爻或四爻或其他爻画数呢？老子说“一生二，二生三，三生万物”，“三”表示很多，“无限大”，是万物之数。远古时代是“数多不过三”的时代，三表示多数，一些古文字就有以三为多的遗迹，比如，三人为“众”，三

马为“𩇑” (biāo)，三鸟为“𪇑” (jī)，三牛为“犇” (bēn)，三鱼为“𩇑” (xiān) 等，是表示多、集合成群的意思。古代成语也有“一日三秋”、“三省吾身”、“韦编三绝”、“三番五次”、“一而再，再而三”等，都表示的是多数。同时，三爻卦上爻代表天，下爻代表地，中间爻代表人，朱熹说“三画（三爻）而三才之象始备”。由此，用三爻构成的八卦就具有了包容万物的哲学意义了。



图十五 先天八卦图

伏羲是我们的老祖宗。这个老祖宗不同寻常，不像我们平常人。《春秋纬》说伏羲的身子像龙，脑袋像牛首，嘴唇像龙唇，牙像乌龟，毫发像马鬃。从汉代石刻画像上看，伏羲又是人首蛇身，是条蛇。他是人，更像个神。八卦太神奇了，一般人是不可能创出八卦来的，才把功劳归于人神合一的伏羲身上（如图十五）。

那么，伏羲创立的八卦为什么叫先天八卦？先天就是先于天地存在之前，也就是太极。如果有了天地万物那就是后天了。一个人在出生之前叫先天，只要呱呱坠地了就是后天。可见，这个先天八卦是由先于天地存在的世界本源即太极演化而来的。《说卦传》对先天八卦作了这样的描述：“天地定位，山泽通气，雷风相搏，水火不相射 (yì)。”

所谓天地定位，是指乾为天，坤为地，天在上，地在下，乾卦在南，坤卦在北，乾坤两卦的卦位就定下来了。所谓山泽通气，是

指艮卦象山，兑卦象泽，云出于山中，泽中的水气上升，与山中的水气沟通。艮在西北，兑在东南，山高水低，相互通感。所谓雷风相搏，震卦为雷，巽卦象风。震在东北，巽在西南。雷风交加，彼此激荡应和。所谓水火不相射，坎为水，离为火，坎居西方，离在东方，离又为太阳，东方为太阳之门户；坎为月亮，西方为月亮之门户，两者相互资扶而不相冲击。

先天八卦除了卦位外，还要特别注意卦序即卦的顺序。乾为一，兑为二，离为三，震为四，巽为五，坎为六，艮为七，坤为八。这种八卦“数”的顺序，其卦位路线呈S形排列。即“乾一兑一离一震”这四卦居左，是逆时针排列。“巽一坎一艮一坤”四卦居右，是顺时针排列。

审视先天八卦，有人发现了奇妙的现象，即八卦方位及其代表的意义与我国的地貌气象完全吻合。艮为山，位在西北，我国的西北是高原，世界屋脊——喜马拉雅山就在西北方。兑为泽，位居东南，我国的东南方就是浩瀚的海洋。为什么会产生这种地理现象？《山海经》中说，远古时期发生了天塌地陷，“天柱折，地维绝，天倾于西北，地陷于东南”。远古人想象天在头顶上，是用大柱子支撑起来的。顶天的大柱子折了，系地用的绳子断了，整个大地向东南倾斜，造成我国的地形是西北高东南低。巽在西南，巽代表风，而我国的西南地区多风。凡到过西南边陲的人都知道那里风大，几乎能把人吹倒。东北为震，阳气由此而生，春雷由此而发。乾为天，位居南方，南方有明丽的特质。坤为地，位居北方，地是厚重阴沉的，北方多丘陵，绵远千里，犹如祖国的屏障。离为阳，居东方，是太阳之门。坎为水，又是月亮之门。远古时期的伏羲画八卦暗合了我国的山水风貌，难道天地混沌时期就已经定格了我国的地形山水风貌吗？可见，我们的老祖宗是多么伟大的先哲，老祖宗创造的八卦——远古文明之光至今还熠熠生辉。

据说，先天八卦还暗示了一个人在母亲肚子里生成的先后过程。乾为首，胎儿的头是最先形成的。兑为泽，属金，金主肺，肺

的完善沟通了与母亲的呼吸气流信息，肺伴随着头的发育而居其后。离为火，心脏也逐步形成，增强了自我造血功能。震、巽为木，为手背、筋骨。坎为水，为肾。艮、坤为土，为脾胃，是最后才发育、完善起来的。

除此之外，先天八卦还暗合了其他一些自然、社会和人事现象。

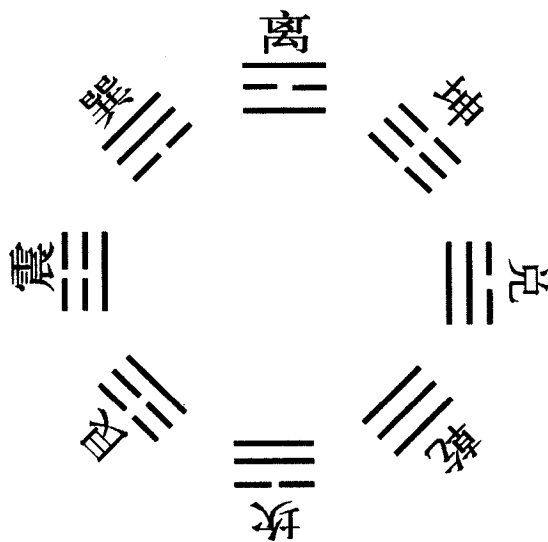
有了先天八卦，就为占筮或者说算卦提供了前提和条件。当今流行的占筮法（如《梅花易数》）都是借助于先天八卦以及先天八卦所代表的数而进行的。比如，求测者写上两个字，前一个字的笔画数可以作为上卦，后一个字的笔画数就作下卦（关于六十四卦，后面有详细介绍）。“天空”，天是四画，震为四，可作上卦。空是八画，坤为八，可作下卦，这就构成了雷地豫卦（䷏）。再比如，翻开一本书是 35 页，35 就可以配成卦。3 是离，5 是巽，卦成火风井（䷯）。

总之，有了先天八卦的“数”，配卦就非常简单、灵活。古人说“善为易者不占”，就是说熟练掌握《易经》的人，用不着专门去起卦，随时随地都可以配成卦象。至于如何推算，那是后文要说的了。

## 七 文王与后天八卦

后天八卦是周文王创立的。《史记》载：“文王拘而演周易。”“其囚羑(yǒu)里，盖益《易》之八卦为六十四卦。”这里的“益”是增加、丰富、补充的意思。

据史料记载，商纣王怀疑文王扩张、谋反，便将其囚禁于羑里(今河南汤阴北)。文王在被囚禁的监狱里创立了后天八卦(如图十六)，又演绎出六十四卦，并作了卦爻辞。



图十六 后天八卦图

那么，后天八卦和先天八卦有哪些不同呢？

先天八卦和后天八卦的八个卦没有变，但一个是先天，一个是后天。先天八卦是由先于天地存在的世界本源——太极演化而成的；后天八卦是人类生育之德的产物。乾坤两卦与其他六个卦的关



系是父母与子女的关系，即乾为父，坤为母，父母生育了三男三女，震为长男，巽为长女，坎为中男，离为中女，艮为少男，兑为少女（如图十七）。有了人类就是后天，后天人伦关系就是父子关系。



图十七 乾坤生化图

其次，方位不同。先天八卦是乾南坤北，离东坎西，兑东南艮西北，震东北巽西南。后天八卦则是乾西北坤西南，坎北离南，震东兑西，艮东北巽东南。

为什么这样排列？《说卦传》说“帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说言乎兑，战乎乾，成言乎坎”。震在东方，“帝”是指主宰大自然的元气。震为雷，雷声一响，春天到了，万物复生，这就叫“帝出乎震”。巽在西南，季在初夏，万物都齐刷刷地生长出来了，一派生机，这就叫“齐乎巽”。离在南方，“离者，丽也，明也”。正值盛夏，万物明丽，所以，“相见乎离”。离卦代表光明，皇宫以及历代衙门大都是坐北朝南，衙门口朝南开，这叫“向明而治”，吏治光明的意思。至于能不能政治清明，那就另当别论了。坤在西南，表示的季节是夏末秋初。这个时候是万物颐养，充实果实的阶段，所以叫“致役乎坤”。兑在西方，正值秋天，是收

获的季节，人们要庆贺丰收。兑字再加上竖心旁就是悦，兑是愉快、高兴的意思。看到丰收的果实，当然会咧着嘴笑，相互祝贺，所以“说言乎兑”。乾为西北，秋冬交替，阴气与阳气相互冲击，这就叫“战乎乾”。坎在北方，冬天是收藏的季节，劳动果实得以储存，才叫“劳乎坎”。艮在东北，冬去春来，万物之始，既要总结过去的经验，又要筹划未来的希望，这就是“成言乎艮”。

再次，卦序不同。先天八卦的卦序是乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八。后天八卦的卦序是坎一、坤二、震三、巽四、中五、乾六、兑七、艮八、离九。后天八卦的卦序恰与洛书完全吻合（参看图十四：洛书配后天八卦图）。

研究《易经》的人有句俗话叫“先天为体，后天为用”。人在母体里叫先天，先天能有什么作为？只有来到了世间才能发挥作用、显示才能。后天八卦是实用八卦，要想学会《易经》并在某一方面有所应用，那就要特别注重研究后天八卦。当然，并不是说先天八卦没有用了，没有先天，哪有后天？起卦首先用的就是先天八卦。“乒乒乒”三声响，接着又听到“乓乓”两声，就有了一个卦象，也就是可以随即用先天八卦起卦。三声的先天数是离（离三），接下来的两声数是兑（兑二），构成的卦是火泽睽（睽）。用先天八卦的数配成卦，这就叫“先天为体”，再根据配成的卦去推断，就叫“后天为用”。再比如说建房子，房子是人居住生活的地方，当然要用后天八卦。把大门开在西南方就叫坤门。北方建起高大房屋，乾坎艮连成一体，乾为老父，父亲主事，也能长寿。艮为少男，主子女兴旺。西面兑位再建起西屋，兑为少女，主后代聪明智慧，富贵俊美。这种住宅格局就很符合后天八卦的规则。假若南方离位再建房子就不对了。离为中女，不利于闺女，人口多疾病，钱财耗散。至于为什么会有这样的结果，那就是风水术研究的专攻了。当然，后天八卦不仅仅是建筑风水上的应用，其他数术无不与之相关。所以，要想学会应用，务必熟练掌握后天八卦及其相关知识。

## 八 八卦变六十四卦

《周易·系辞传》说“生生之谓易”。八卦是一层一层生出来的，正如《易传》所说：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦”（参看图五）。太极生成两仪即阴（--）和阳（—）。两仪生成四象即老阳（==）、少阳（=-）、少阴（=-）、老阴（==），四象再生成八卦即乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤。

那么，八卦又是怎样变成六十四卦的呢？简单地说，就是八卦重叠的结果。

八卦叠成六十四卦，其符号形式更加丰富多彩，大大地拓展了占筮的信息材料，为占筮者比较全面、完整地解说占筮结果提供了更加广阔的思维空间。

那么，是谁由八卦叠变成六十四卦的呢？有人说是伏羲画八卦，后又重为六十四卦；还有人说是神农氏重卦，或夏禹重卦，或周文王重卦等。不管是谁的贡献，都是我们远祖圣贤的智慧，我们炎黄子孙的骄傲。

八卦是怎样重叠为六十四卦的呢？唐代易学大家孔颖达总结为“二二相偶，非覆即变”。

所谓“二二相偶”，是把六十四卦分成三十二对，每相邻两卦为一对，每对“非覆即变”，不是覆就是变。所谓覆就是卦画颠倒，如屯 3、蒙 4 为一对，需 5、讼 6 为一对，师 7、比 8 为一对等，每对的卦画都是互相颠倒的，屯卦的初爻与蒙卦的上爻同，二爻与五爻同，三爻与四爻同，其他类推。所谓变就是卦画相反，如乾 1、坤 2 为一对，颐 27、大过 28 为一对，坎 29、离 30 为一对等，其阴爻变成阳爻，阳爻就变成阴爻。就是说此卦是阳爻的位置，彼卦就

是阴爻；此卦是阴爻的位置，彼卦必是阳爻。这种卦序编排方式，突出了卦象中的矛盾对立和相互转化。

六十四卦有一定的卦序，即每一卦都有固定的卦名和序数，如乾 1、坤 2、屯 3、蒙 4，一直排到未济 64（如图十八）。

1	乾 ☰	17	随 ☰	33	遁 ☶	49	革 ☱
2	坤 ☷	18	蛊 ☱	34	大壮 ☰	50	鼎 ☱
3	屯 ☳	19	临 ☷	35	晋 ☱	51	震 ☳
4	蒙 ☶	20	观 ☶	36	明夷 ☶	52	艮 ☶
5	需 ☵	21	噬嗑 ☲	37	家人 ☱	53	渐 ☴
6	讼 ☱	22	贲 ☶	38	睽 ☱	54	归妹 ☵
7	师 ☶	23	剥 ☶	39	蹇 ☵	55	丰 ☱
8	比 ☶	24	复 ☱	40	解 ☱	56	旅 ☱
9	小畜 ☶	25	无妄 ☱	41	损 ☱	57	巽 ☴
10	履 ☱	26	大畜 ☱	42	益 ☱	58	兑 ☱
11	泰 ☰	27	颐 ☶	43	夬 ☱	59	涣 ☱
12	否 ☷	28	大过 ☱	44	姤 ☱	60	节 ☱
13	同人 ☲	29	坎 ☵	45	萃 ☱	61	中孚 ☱
14	大有 ☰	30	离 ☲	46	升 ☱	62	小过 ☱
15	谦 ☱	31	咸 ☱	47	困 ☱	63	既济 ☵
16	豫 ☱	32	恒 ☱	48	井 ☱	64	未济 ☵

图十八 六十四卦次序图

前人为了记忆的方便，编成了一首卦序歌，其歌诀如下：

乾坤屯蒙需讼师，比小畜兮履泰否，  
同人大有谦豫随，蛊临观兮噬嗑贲，

剥复无妄大畜颐，大过坎离三十备。  
咸恒遁兮及大壮，晋与明夷家人睽，  
蹇解损益夬姤萃，升困井革鼎震继，  
艮渐归妹丰旅巽，兑涣节兮中孚至，  
小过既济兼未济，是为下经三十四。

为什么这样排列卦序呢？学者们是这样解释的：

凡相临的两卦之间保持了生存依赖关系。乾为天，坤为地，天地相交才能发育万物，太阳的光合作用促进了植物生长；若没有大地，植物就失去了依托，太阳的光辉也失去作用。所以，乾为一，坤为二。《说文》说：“屯者，难也，象草木之初生”，屯卦列为三。蒙是幼嫩萌芽阶段，列为四。需是等待，任何事物的发展都有待于时间的演进，列为五。讼是争斗，生长阶段需要与各种天敌、灾害作斗争，列为六。如此推理一直发展变化下去。最后两卦是既济六十三，未济六十四。既济就是完成了事物发展的一个过程，但这个过程并不是十全十美的。未济就是不够周济、圆满的意思。六十四卦的最后一卦是未济，最终还是不圆满，其意蕴非常深刻。世界上的任何事物都不会完美无缺，美丽的维纳斯还少了胳膊。人活了一辈子，八十也好，九十也好，最终还会留下遗憾。毛泽东生命的晚年自我评价三、七开，那就是未济。同时，未济还是事物的新的过程的开始。因此，六十四卦蕴涵着循环往复、螺旋发展变化的过程。

八卦是有三个爻组成的经卦，八卦相重得六十四卦，重卦就有六个爻。重卦的每一个爻都有一个名称，凡阳爻都叫“九”，凡阴爻都叫“六”。比如乾卦，最下面的一个爻叫初九，向上数第二爻为九二，第三爻为九三，第四爻为九四，第五爻为九五，最上面的爻叫上九。坤卦最下面的一个爻叫初六，向上数第二爻为六二，第三爻为六三，第四爻为六四，第五爻为六五，最上面的爻叫上六，其他以此类推。

六十四卦每一卦都有卦辞，三百八十四爻每一爻也各有爻辞。据说，卦辞和爻辞都是文王所作。这些卦辞和爻辞都是算卦的提示、暗示，筮者每每会根据这些卦、爻辞作出吉凶悔吝的推断。

河图、洛书、八卦、六十四卦等，都是古代算卦必用的材料。掌握了这些材料，就可以进入算卦的程序了。比如来测者写了“35”这个数，就可以依据 35 起卦了。按先天八卦，3 就是离卦，5 就是巽卦，离为上卦，巽为下卦，就配成了火风鼎卦（䷱）。掌握了《易经》的基本知识起卦就非常方便。至于推断吉凶以及算卦有没有科学依据等，只能留待后文加以说明了。

注：履（lǚ）；否（pǐ）；蛊（gǔ）；噬（shì）嗑（hé）；贲（bì）；遁（dùn）；睽（kuí）；

蹇（jiǎn）；夬（guài）；姤（gòu）；萃（cuì）。

## 九 天图和地图

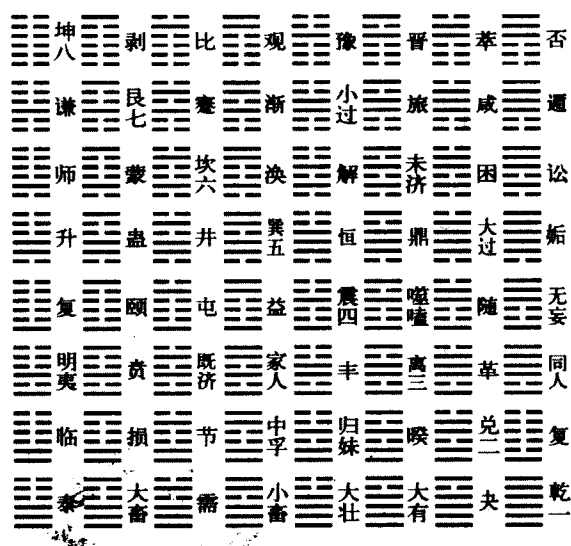
六十四卦可以排出一个圆图和一个方图。圆图象征着天，可以叫天图；方图象征着地，可以叫地图。

大家知道，《易经》来源于“仰则观象于天，俯则察法于地”，是模拟大宇宙的产物。那么，六十四卦自然也就与天地挂上钩了。

天圆地方是远古人类的一种哲学观念。今天我们知道天是无限大，永远找不到天的边涯；地是一个椭圆的球体，是茫茫大宇宙中的一个小星体。有的《易经》学者认为，天圆地方认识的产生是远古时代科技水平低下限制了人的认识的缘故，此说绝对是错误的。要说生产力和科技水平低下是客观，但认为伏羲时代只知道天是圆的，地是方的，那就是今人的臆断。伏羲能创立八卦、六十四卦，用现代人的智慧都不能作出圆满的解释，而且，几千年来的哲人都想探讨个究竟，最终还是没能找出完全准确的答案，所以国学大师南怀瑾先生才说《易经》是“哲学中的哲学，学问中的学问，智慧中的智慧”。这样的大学问，我们的祖先都创造出来了，而且，这种创造来源于长期的“仰观俯察”，难道他们还仅仅局限在“天圆地方”的认知上吗？所以，研究学问，我们不能用今天的原子弹、宇宙飞船等种种科技成果去推断刀耕火种时代人类的智慧一定是低下的。

天圆地方作为一种哲学观念的存在，并不说明伏羲时代“仰观俯察”的结果就是认为天圆地方了。我们的思维不能一提到远古，就想到猴子，就想到原始人身上披挂的树皮、树叶。要知道，人是不是猴子变的，到现在也没有一个准确的结论。

那么，象征地的方图有哪些特点呢？（如图十九）



图十九 六十四卦地图 (方图)

这个图是由下往上看，因为任何事物的发展都是从最下面基础上开始的。作为生发万物的“地”自然也要从内部开始。

六十四卦是八卦变出来的，八卦的横向排列是从右到左，纵向排列是从下到上。其顺序是按先天八卦排列即乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤。横排最下面的一组组合其内卦均为乾，外卦依先天八卦的顺序逐次排列。纵排右边一组组合是外卦均为乾，内卦依先天八卦顺序排列。其他各组组合依此类推。

另外，从右下角到左上角这条对角线上依次排列的是乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤八个经卦。

象征天的圆图分成左半圈和右半圈 (如图二十)。

圆图左半圈是从上向下逆时针方向依次排列乾、兑、离、震四宫计三十二卦。先排乾宫八个卦即：乾、夬、大有、大壮、小畜、雷、大畜、泰。接下来排兑宫八个卦，依次离宫八个卦和震宫八个卦。

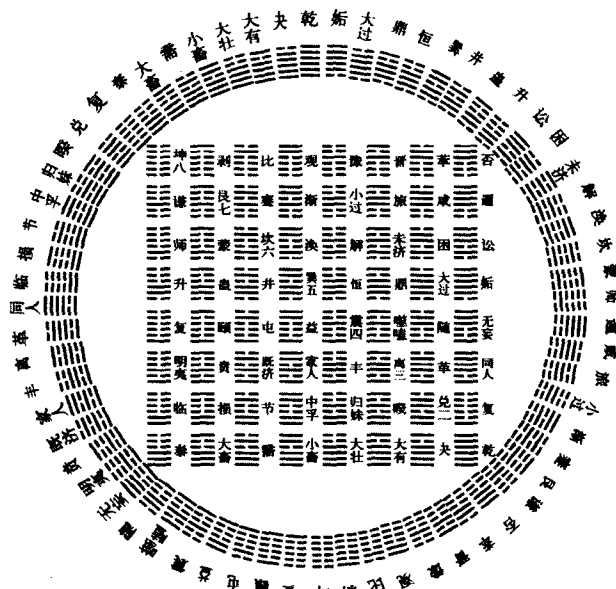
乾宫：乾、夬、大有、大壮、小畜、雷、大畜、泰。

兑宫：履、兑、睽、归妹、中孚、节、损、临。

离宫：同人、革、离、丰、家人、既济、贲、明夷。







图二十一 圆中布方图

六十四卦组合成天图、地图，天地大宇宙就被《易经》的图给代表了。你看，我们祖先发明的《易经》是多么的伟大。

有了天地就有了人，但在这个天、地图中看不到人，实际上，人就自在其中了。因为，人是隐藏在天地之间的。天、地图只表现大的范畴。若跳出地球从太空来观察，上可以观天，下可以察地，甚至还可以看到我们国家的长城、长江、黄河，但人就太渺小了，只能隐藏于草木之间。这样琢磨起来，人不要说与天地相比了，就是与自然界中的万事万物相比较，也是微不足道的。从时间上说，人的一生也是特别短暂的。看起来有七、八十年或八、九十年的时间，放在历史长河中一比较，仅是弹指一挥间；从空间来说，人是渺小的，就占了一点点。所以，人生在世，千万不要过分地追求名利。什么东西是你的？哲人问：“我从哪里来？我到哪里去？”最后，你还是化作一把土回归了大地。

当然，天、地图并不是虚无的。凡是《易经》上的图都能为人所用，方、圆图当然也不会被排除在外。

方、圆图是用来定方位、时空的。天图即圆图表示的是时间，地图即方图表示的是空间，有了时间和空间，就有了人的定位了。比如，你在一个房间里要放张床休息，就有一个选择最佳卦位的问题了。我们可以把居室的环境看作一个小太极，方圆图就是这个小太极的时空。方图和圆图的六十四卦所代表的各种不同的能量会相互作用，这种作用力有的对人是有益的，有的是不利的。若把床位放在最佳的卦位上如泰卦、大有等，或许会给你带来顺利、吉祥，反之就不利了。斗转星移，时空变了，卦位就发生了变化了，就应当再把床位调整到吉祥的卦位上去。这就叫顺应自然，与环境保持和谐。有个朋友告诉笔者说夜晚睡不好觉，常做噩梦。笔者根据其八字的五行气场与方圆图的卦位磁场建议其调整了床位，也就是把其睡觉的地方与八字气场、方圆图的磁场调整成和谐的，其睡眠很快得到了改善。

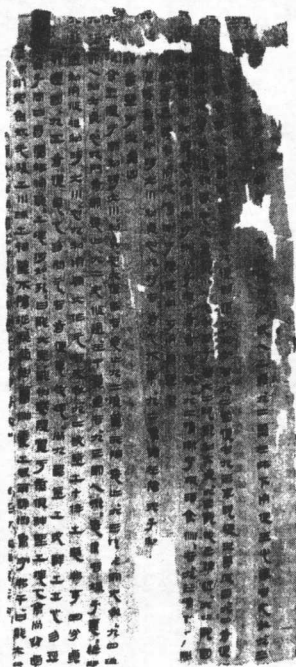
人有三个三分之一，睡眠三分之一，工作三分之一，玩乐及其他三分之一。除了床位重要外，就该是工作场所了。办公桌放在吉利的卦位上，会诱导积极工作的兴致，工作效率自然会提高。人的出生也会受到时空的影响，也就是受方圆图不同卦位的磁场的影响。人的出生的时空的不同，对人的命运是有一定影响的，也就是人的八字（出生的年月日时构成一个人的八字）不同而造成了人的千差万别，这是被无数事实证明了的客观存在，不是信与不信的问题。

可见，方圆图的用处大得很，只不过绝大多数人还不明白这个图的道理，更不知道怎样把方圆图的原理运用到个人的工作、生活中去。所以，学《易经》要学活了，活学活用，对人的帮助是无穷的。

当然，它的道理也深得很，需要经过长时间的精思深虑，慢慢地琢磨、品味，才能悟出点“道道”来。

## 十 《周易》之“易”

《周易》又叫《易经》，各种辞典大都定义为“卜筮之书”，用今天的话说就是算卦的书。对于这样的解释，不少易学专家学者持否定态度。他们认为《周易》是讲天道、地道、人道大规律的书，是哲学著作，也有的认为《周易》无所不包，“广也，大也”，“与天地准，故能弥纶天地之道”，是百科全书。不管怎么说，它毕竟是以卜筮为基础而延伸发展起来的。所以，说是卜筮之书也不为错，只不过不够全面而已。



图二十二 《周易》帛书

为什么叫易？易是卜筮的通称。高亨先生认为：“易”是远古

时代掌管卜筮的人，后来，就把易字与卜筮联系起来了。这种说法好似有点牵强。《周礼》说：“太卜掌三易之法，一曰《连山》，一曰《归藏》，一曰《周易》。”按传统的说法，《连山易》是夏代卜筮的书，《归藏易》是殷商时代卜筮的书。可惜，这两部书都失传了，唯有《周易》得到完整的保存。当年秦始皇焚书坑儒，唯不烧《周易》。凡是卜筮的书都叫《易》，这是学术界比较一致的看法。

那么，怎样理解“易”字呢？可以说从古至今，专家学者们纷纷立论，各有妙解，但孰是孰非，最终也没有办法裁定。

对于《周易》之“易”的说法，归纳起来，主要有这样三种观点：

一是“蜥蜴说”。东汉文字学家许慎说：“易，蜥蜴，蝘蜓，守宫也，象形。”清代段玉裁作解释说：“在壁曰蜥，在草曰蜥蜴。”就是在墙上爬的叫蜥，相当于我们今天说的壁虎。在草中爬行的才叫蜥蜴。蜴的写法是从“易”转化来的。易是象形字，上面的“日”像蜥蜴的头，下面的“勿”是蜥蜴的身和脚。蜥蜴是变色龙，随季节而变化身体的颜色，以作自我保护。《周易》的“易”字是取其善于变化之义。郭沫若先生也说：“本来‘易’这个字据《说文》说来是蜥蜴的象形文，大约好像石龙子（就是变色龙）。石龙子是善于变化的，故尔借了‘易’字来作为变化的象征。”

这种说法对吗？没有定论。不过，有的学者极力反对。认为《周易》这本神圣的书竟会用虫豸来命名，岂不是有污圣贤吗？

二是日月说。东汉易学家魏伯阳就说：“日月为易。”易是上下结构，上面为日，指太阳。下面的“勿”是月字的变体，指月亮。太阳为阳，月亮为阴，意取阴阳交变。“易以道阴阳”，易的主旨是讲阴阳变化的，所以，易字本身就代表了阴阳。这种观点很有道理，被多数学者所赞同。

三是日出说。该说也认为易是个象形字，与日月说相同。所不同的是象征的事物不同。日出说认为：上面的日象征刚刚升起的太阳，下面的三条斜线表示太阳的光线，中间的弧线象征海平面，显

示了一种日出的景象。这种说法似乎也有道理，而且符合《系辞传》的观点。《系辞传》说“乾知大始”，意思是一天的变化始于日出，日出之时也正是阴阳交替之际。《系辞传》还说“生生之谓易”，“天地之大德曰生”，日出象征生的意义。同时，古人作易时，是通过观察天文现象而得知阴阳变化之理的，而天文现象最能昭示阴阳变化的莫过于日出之时。所以，日出为易的说法就显得十分得当。

上述诸说，有的是从书名上加以阐发，如《连山》、《归藏》、《周易》。有的是从易的字源上解释，如蜥蜴说、日月说等。另外，从《易经》的哲理内涵上尚有抽象的“三易”之说。

其一是简易。简易就是简单、平易、容易的意思。或有人问：《周易》这部书包含极其深奥的道理，一般人都难以看懂、理解，怎么能称“简易”了呢？实际上这是一种哲学理论的说法。世界上最复杂的东西往往也就最简单。看起来《周易》“弥纶天地”，无所不包，同时，又很简单。天地无限大，一个阴爻、一个阳爻就代表了，就这么简单。要问吉凶祸福，三个铜钱一撒，吉凶都在卦中，这不是很简单吗？孔子对《周易》的简易性从哲理上作出根本性的解说：“乾知大始，坤作成物；乾以易知，坤以简能；易则易知，简则易从。”这段话讲白了就是乾主开始，坤继之以造成。乾以平易、自然主持开始，坤以简易不繁予以完成。简易、平顺人们就容易知晓，容易顺从。若这样解释还不明白的话，打一个比方，乾就象征天，一切都从天开始。坤就代表地，万事万物都是由土地来完成的。天地非常简易、平顺，人们顺其天地自然，就会无为而成。《周易》主要是讲天地道理的，把握住简单、平易的基本道理，就能把握天下万事万物的规律了。《周易》最复杂，也最简单，简单到只有阴阳两个符号，也就是“一阴一阳之谓道”的道理。宇宙间任何事物都不能越出它的囊括。

其二是变易。易经是讲变化的书。英译名为“Book of change”，就是“变易之书”的意思。

变易是孔子提出来的。《系辞传》说：“阖户谓之坤，辟户谓之乾，一阖一辟谓之变，往来不穷谓之通。”译成现代的话就是说：乾坤两卦是周易的门户，一开一关就发生变化，就像天地相交，阴阳互迭而生出万物一样。也就是“生生之谓易”，生生不已，从不停息。

孔子对《易经》解说的观点基本上被后代学者所肯定，不管是义理派还是象数派。因此，变易之说符合《周易》的基本精神，具有权威性。八卦变六十四卦，预测中的本卦到变卦等，都是讲变化的，没有变化就不是易经了。一阴一阳的变易观，在易学发展史上始终占有支配地位。

其三是不易。不易就是不变。说变易又说不可变，岂不是矛盾了吗？不是，它是从事物的不同的角度来看待问题，是相反相成的，即不易的基础上有变易，变易的状态下要保持不易。《周易》的卦、爻是千变万化的，这是变易。但贯穿其中的阴阳之道是永恒的，即不易。用今天的话说就是事物的内在根本规律永远都是不变的，《周易》的“一阴一阳之谓道”是永远不变的，但具体到某一件事则是可变的，而且，只有根据情况适时变化，才能达到圆满。

《易经》是人的《易经》，生活的《易经》。能“悟”出人道，其莫大焉。简易、变易、不易相互联结而又各有不同含义。人世间有很多看起来纷繁复杂的不易解决的事情，实际上又非常简易，就说人人提起来都愤愤不已的腐败问题，核心的症结在于政府权力过大，过于集中。若没有了权力或很小的权力，就铲除了腐败的根源，从来没听说过没有权的人成为贪污犯。有时候人与人之间的关系变成水火不容的死结，多数是因为“钱”的问题、名利的问题，这不是很简易吗？人处在社会的矛盾体之中，要学会变，乾卦是阳刚之卦，继续阳刚下去，必“亢龙有悔”。若能变成泰卦，则处之安泰，就会化不利因素为有利因素，这就是变易。当然，变易也不是乱变，而是在不易条件下的变易。不易的是法则、规律。一阴一阳之谓道，什么时候都不能变，无原则的变就丧失了人格尊严。

《系辞传》说“易之为书也，广大悉备”，也的确如此，一个“易”，竟然引出这么多的说法。但将各种说法综合起来思考，学者之间并非背道而驰，各自为政，而是有相互联系，一脉相通之处。之所以有各种立论依据，是因为《易经》“广大悉备”，无所不包。之所以言其精神相通，又是因为所有之论都离不开阴阳变化即孔子所说“一阴一阳之谓道”。谈《易经》首先了解易学的深刻内涵是十分必要的。若学习《易经》弄不懂“变”的道理，就永远入不了门，也就学不会《易经》了。



## 十一 《周易》之“周”

明白了《周易》之“易”，再来说一说《周易》之“周”。

《周易》的“周”字大体有三种解释。

一是周普。周普就是全面、周全、齐备的意思。就是说，《周易》这部书没有不能涵盖的内容。问天气、问年景、问人事等，都能从中找到解答。从占筮角度说，据说没有不能问的事。家里的羊丢了，自行车被盗了，金银首饰不见了；婚姻能不能成，买卖能不能做，官职能不能升，考学能不能中以及父母身体、本人前程等，《周易》都可以给你“指点迷津”，据说，有时候还相当详细。比如丢了东西，卦象告诉你还能不能找到，到哪里去找，什么时间去找等。你准备贩卖一批商品，最担心的就是能不能赚钱，赚多少，到哪个方向去贩卖等，《周易》里都有答案。东汉郑玄就说：“《周易》者，言易道周普，无所不备也。”就是说《周易》没有不包含的内容。易学家刘大钧先生同意这种说法。他在《周易概论》中说：“《经典释文》从汉人之说，谓周字遍也，备也，这是正确的。”

笔者认为，“周”谓周普是恰当的，符合《周易》的精神实质。《周易》上括天文，下含地理，中藏人事，还有比天、地、人更全面的吗？

二是周代的意思。唐代易学大家孔颖达说：“其犹《周书》、《周礼》，题周以别余代，古《易纬》云周代以题是也。”意思是《周易》这本书就像《周书》、《周礼》这些周代的书一样，加上个“周”字以区别于其他朝代。显然，孔氏赞成周代的说法。南宋的朱熹在《周易正义》中说：“周，代名也。”今人金景芳先生说：“据我看，朱熹说得对，周应当是周朝的周，不是周普的周。”

但有不少学者否定这种观点，认为《连山》是夏易，《归藏》是商易，这两本书都没有冠以代名。所以，若说《周易》指周朝，似不可取。

笔者姑且认为，《周易》指周朝也是对的。周文王由八卦推演成六十四卦，创作了卦爻辞，《易经》这本书的基本内容就完善了，周为朝代名无可非议。但也觉得单纯用朝代名而指代《周易》之“周”似乎也显得单薄了些。

三是周转、变化、周流。《系辞传》说：“生生之谓易”，“在天成象，在地成形，变化见矣”。“易之为书也，不可远；为道也，屡迁。变动不居，周流六虚，上下无常，刚柔相易，不可为典要，唯变所适”，等等。此说认为，《周易》之道在于变化，在于运动，在于转变，不可能长期处于一种恒定的状态。实际上，这种说法是“周普”说的一种延伸。

总之，对《周易》书名的解释，自古以来就有各种不同的说法。见仁见智，学者各自的理解不同而已。究竟孰是孰非，没有必要搞个究竟，甚至永远都没办法讨论清楚。或许，这就是《周易》“广大悉备”的神秘所在。

《周易》的内容，实际是由经、传两部分组成的。经的部分就叫《易经》，又叫《周易古经》。《易经》又有广义和狭义之分，狭义的《易经》只指“经”的部分。《易传》（后有专文）只指“传”的部分，不包括经文。我们平时说的《周易》，为广义的《易经》，应当是经、传两部分内容的总括，既有《周易古经》，也包括《易传》。

《周易》经的部分，主要含六十四卦的卦形和卦爻辞；传的部分实际是阐述《周易》经文的十篇专论著作，是解经之论。汉代人称这十篇专论为《十翼》，翼是鸟的翅膀，意思是为经文插上了翅膀。其后，人们习惯称这十篇专论为《易传》，同时也叫《十翼》。

这样一部内容丰富而完美的书是谁写的呢？《汉书·艺文志》的结论是“人更三圣，世历三古”。三圣、三古即伏羲为上古，文

王为上古，孔子为下古。《周易·乾凿度》也说：“垂皇策者羲，益卦德者文，成命者孔也。”可见，《周易》是由伏羲、文王、孔子三个人来完成的。从上古伏羲经中古文王到下古孔子，一部书写了几千年乃至上万年，世界上有哪一部书有如此悠远的写作历史？有哪一部书容括了天道、地道、人道的浩瀚？有哪一部书是数、象、理、占的融合而又完美的统一？应当说，《周易》是世界文明宝库中经典中的经典，是中国的，同样是世界的。笔者认为，应当进一步扩大《周易》读者的外延，让《周易》文明之光给世界增添新的灿烂。

## 十二 《易经》之“经”

《周易》是由经、传两部分内容组成的。有关传的解释留待后文，先谈一谈经。

什么是经？东汉的许慎在《说文解字》中释“经”为织，显然是与织布相关的。布的纵线为经，横线为纬，才有了“经、纬”之说。把经得起历史考验而又有教化作用的书称为“经书”，是后起之义。《左传》说：“经者，道之常也。”什么是“道之常”？唐代陆德明在《经典释文》中解释说：“常者，法也，由也。”用今天的话说，经是常道，是永远不变的大道理。刘勰在《文心雕龙》一书中说：“经也者，恒久之至道，不刊之鸿教也。”可见，经书是教化百姓的典籍，是人们一切行为的准则纲领。

最早确定经书大约在周代的后期，以儒家的观点定了“五经”，即：《易经》、《诗经》、《礼记》、《尚书》、《春秋》。到了秦始皇的时候，除了《易经》外，其他经书基本上都失传了，因为秦始皇焚书坑儒，一把火烧掉了几乎所有的儒家著作。到了汉武帝时“罢黜百家，独尊儒术”，把孔子抬到很高的地位。《汉书·艺文志》列出“六经”，而《易经》仍占据六经之首。六经的排列顺序是：《易经》、《诗经》、《尚书》、《礼记》、《乐经》、《春秋》。到了唐初时又定了“九经”，后来增加到“十二经”。清代康、乾两个皇帝都钦定过“十三经”。宋明清各版本的“九经”，《易经》均居于首位。“十三经”仍然把《易经》列为群经之首。可见，《易经》在诸经中的地位之高，之重。

一般说来，凡是称之为“经”的，都是圣贤之作。但随着历史的推演，也并不完全限于道德、教化的范畴，比如《内经》、《本草经》、《水经》、《山海经》等，都是政教之外的医学、地理等方面的

典籍了。

总之，中国人尊崇经典，人们的思想观念中世代都保留着圣贤大儒经典中倡导的道德规范。

那么，《周易》古经（又称为《易经》）是由哪些内容构成的呢？简单地说就是六十四卦。六十四卦的每一卦都包含卦形、卦名、卦辞、爻辞、爻题等形式。现以屯卦为例加以说明。

屯：坎上震下（䷂）

屯：元亨，利贞。勿用，有攸往。利建侯。

初九：磐桓，利居贞，建侯。

六二：屯如，遭如乘马班如，匪寇，婚媾，  
女子贞不字，十年乃字。

六三：即鹿无虞，唯入于林中。君子几不如舍，往吝。

六四：乘马班如，求婚媾，往吉，无不利。

九五：屯其膏，小贞吉，大贞凶。

上六：乘马班如，泣血涟如。

1、关于卦形。（䷂）坎上震下，这是屯卦的卦形。是由坎卦和震卦重叠而成的。坎在上叫坎上，震在下叫震下。在上者又可以称为上卦或外卦，在下者可以称为下卦或内卦。六十四卦的卦形都是这种形态。屯卦是六十四卦的第三卦。

2、关于卦名。“屯”就是这个卦的名称，就是卦名。六十四卦的每一卦都有卦名。坎上震下的这种组合为什么称屯卦呢？《序卦》说：“盈天地之间者惟万物，故受之以屯。屯者，盈也；屯者，物之始生也”。用现代的话说就是，最初充满天地之间的只有万物，所以，继天地（乾、坤）之后就是屯卦。屯卦的意思是充满，是万物开始生长。那么，为什么屯卦是开始生长的意思？卦像是上坎下震，坎为水，震为雷，雷雨之动催发万物。不过，屯又有阻力、阻挡的意思，冲破阻力才能生长起来。雷声震天，有满的意思，所以

说，“屯者，盈也”。六十四卦的每一卦的名称都有来历，宜慢慢品味，而且，对学习《易经》推断预测大有助益。

3、关于卦辞。“元亨，利贞。勿用有攸往。利建侯”。这是屯卦的卦辞。在卦名之后，用以解释屯卦的大义。六十四卦的每一卦都有卦辞。卦辞的意思是：举行占筮是有利的，不要远行，利于建立诸侯。用今天的话说，出差要少，要给上面“进供”，疏通一下关系，是可以提拔当官的。

4、关于爻题。爻题有两个功能：一是指明每一爻的阴阳性质；二是标明每一爻在卦中的位次。六十四卦的每一卦都是由六个爻组成的，凡是阳爻都用“九”表示，阴爻都用“六”表示。屯卦的“初九”，“九”表示是阳爻，“初”表示是第一爻。“六三”，“六”表示是阴爻，“三”表示是第三爻。其他类推。六十四卦中有两个特殊的爻题，即乾卦为用九，坤卦为用六。

5、关于爻位。爻位是自下而上，最下面的一爻即第一爻不说成第一而说成“初”。最上面的一爻即第六爻不说成第六而说成“上”。初九就表示最下面的一爻是阳爻，初六就表示最下面的一爻是阴爻，依此类推。上九则表示最上面的一爻是阳爻，上六则表示最上面的一爻是阴爻。

6、关于爻辞。爻题之后解释这一爻的简短文字就是爻辞。六十四卦计有三百八十四爻，也就有三百八十四爻辞。再加上乾卦的“用九”和坤卦的“用六”两爻辞，计有三百八十六爻辞。

卦辞六十四条，爻辞三百八十六条，共四百五十条，大约有四千九百多字。

屯卦的初九爻辞“盘桓，利建侯”，用今天的话说就是：徘徊不前，但是，有利于授爵封侯。不要轻看这句爻辞，高明的预测师可以用这句话回答一切要问的问题。假若有人来问仕途，初爻发动，就可以告诉他：“盘桓”，不要心急，应当以退为进，以守为攻，要等一段时间，但“利建侯”，结果是好的，能升迁。假若做生意的人问财路，就可以告诉他：能发财，但要“建侯”即与官府

或有权势的人接触。开始“盘桓”即开始会有些难处，慢慢地就疏通了。结论是这笔生意可做，能得到当权者的支持。若是问婚姻的就可以这样回答：现在有点不顺，“盘桓”而犹豫不决，过一段时间就和好了。就这句爻辞，没有不能解答的问题。近代易学大家冯友兰先生曾经说：“《易经》是个洞，可以容纳万物。”话不多，却是入木三分，确实很有道理。

还有一个问题要提一下，《周易》古经把六十四卦分为上经和下经。上经三十卦，下经三十四卦。或有人问，为什么不对半平分呢？六十四卦不是正好分成两个三十二吗？对于这个问题也颇有争论，大体有两种观点：

一种观点认为，六十四卦有两个开始，上经始于乾坤，终于离卦。乾为天，坤为地，是讲天地万物生成的过程。下经始于咸，终于未济。“咸者，感也。”上兑下艮，兑为少女，艮为少男，是表示青年男女两情相悦、互相交流的情况，属于男女交合，夫妇情分而人类繁衍的事。《上经》讲的是大宇宙观，《下经》说的是人间的事。正如《序卦传》说的“有天地然后有万物，有万物然后有男女，有男女然后有夫妇，有夫妇然后有父子，有父子然后有君臣，有君臣然后有上下，有上下然后有礼仪”。《上经》讲天地，《下经》讲男女；《上经》讲天道、地道，《下经》讲社会、人事。因此，《上经》、《下经》各蕴藏着深刻的不同精义。

另一观点认为，六十四卦中只有乾、坤、坎、离、大过、颐、小过、中孚八卦相错，其余五十六卦都是相综。综就是倒过来的意思，水雷屯卦上水下雷，倒过来就是山水蒙卦。五十六卦实际是二十八个卦形。再加上相错的八个卦共三十六卦。因而，上下经各十八卦。这样，上经分十二对综卦，再加上乾、坤、坎、离、颐、大过六卦实为三十卦。下经得十六对综卦，外加小过、中孚两卦计三十四卦。

上述两种观点各有所依。前一种观点侧重于蕴义，后一种观点侧重于形式。学术上的争论多数情况下没有什么对错。不妨在学习《周易》“玩辞观象”中慢慢地揣摩吧。

## 十三 孔子与《易传》

《易经》是一部神秘莫测的天书，大义都藏在八卦、六十四卦的符号里，幸亏有《易传》作导读，才能从卦符里“悟”出点真理，从字缝里看出点门道。

那么，什么是“传”？所谓传，是指解释经义的著作，是相对于经而言的。传的文字要长一些，这样才能发掘经中隐藏的深奥道理。比如，《春秋左氏传》是解释《春秋》的，有位学者评价《春秋左氏传》说：“左氏传与经，犹衣之表里，相持而成。经而无传，使圣人思之十年不能知也。”若没有为《春秋》作解释的《左传》，圣人花数十年的功夫也难以理解其中的内容。可见，经与传是相辅相成的，通过传可以深入理解经。今人读经更离不开传，有经无传，后人读起来就不知所云。假若《易经》没有孔子作传，《易经》也就真的“不易”了，没有多少人能理解《易经》的真谛。

《易传》共有七种十篇，古称“十翼”。翼本来是指鸟的翅膀，“十翼”就是为《易经》插上了翅膀。学《易经》不可不读“十翼”。

七种十篇是指七种类型的文式，共有十篇文章。这十篇文章是《彖传》上、下两篇，《象传》上、下两篇，《系辞》上、下两篇，《文言》、《说卦》、《卦序》、《杂卦》各一篇。

《彖传》、《象传》和《系辞》为什么又各分成上、下两篇呢？原来古代写字是在竹简上。为了不使书册卷起来太大太重，才把本来是相连为一篇文章分为上、下两篇。

十翼本来是独立成篇的十篇文章，而汉人在编纂《周易》的时候把十翼和《易经》合成了一部书，而且把解释六十四卦的《彖》



和《象》拆散，分别插入到六十四卦中，每卦一条共六十四条。

《彖传》主要是论断六十四卦的卦名、卦辞和卦义。据说，彖(tuàn)是一种动物，牙齿非常锋利，嚼铁如泥。孔颖达认为：“彖者，断也。断定一卦之义，所以名彖也。”比如大有卦(䷍)，《彖传》说：“柔得尊位大中，而上下应之，曰大有。其德刚健而文明，应乎天而时行，是以元亨。”大有，听这个名字就知道主富有，大大的富有。据说，求财的人得此卦，一般来说经营顺利，办事亨通。《彖》辞的意思是：富有的原因是柔顺者得尊位，上下刚健者纷纷与之相应合，一柔而获五刚，所以才富有。其德行刚强而又文明，能顺应大的时局，所以，“年丰人富，亨通顺利”。《大有》卦第五爻为天子爻，阳位得阴爻，所以，《彖辞》认为柔得尊位，具有刚健、文明的德行，必然吉利。

这个卦一个阴爻，其他都是阳爻，《彖辞》认为是“上下应之”。五个阳爻可以比喻为五个男人，一个阴爻就像一个女人。假若一个人群中五个男人一个女人，那么，女人就一定会处于尊位，男人会围着女人转，没有不听女人话的男人，女人岂不是“大有”？“观象玩辞”，把《易经》生活化，确实很有意义。

《象传》随上下经分为上、下两篇，主要解释六十四卦的卦象、卦义和爻辞。《象》又分为《大象》和《小象》。凡是解释全卦卦象、卦义的叫《大象》，解释爻象、爻辞的叫《小象》。

《大象》释六十四卦的卦象、卦名、卦义。每卦一条，共六十四条。《大象》文字简短，一般有两句话组成，上句说的是卦象，下句讲的是人事。讲人事的目的是为了阐发儒家的政治哲学和人生哲学。所以，《象传》的哲学思想表现得非常突出。如师卦(䷆)的《象》辞：“地下有水，师。君子以容民畜众。”师卦坤上坎下。坤为地，坎为水，才称为“地下有水”。师是指兵士众多，这都是说的卦象。下句“君子容民畜众”，就纯是一种政治教化，意思是君子要广纳百姓，会众众人。若容不得一点沙子，就不是君子了。每个人都要学会团结他人，毛泽东曾经说过“要团结反对过自己并被

实践证明是反对错了的人”，这就叫“容民畜众”。反过来，如果老是责备别人的缺点，要求别人十全十美，“水至清则无鱼”，那就不能率“师”前进，最终成孤家寡人了。

《小象》每爻一条，共三百八十六条。如风火家人卦（䷤），六四爻辞是：“富家，大吉。”《象》辞则说：“富家，大吉，顺在位也。”为什么家庭能够富裕吉祥？是因为“顺在位也”，六四爻是阴爻在阴位，又在九五之下，用自己的阴柔来顺承阳刚，用今天的话说是“服从领导听指挥”，这是富裕吉祥的根本所在。

对于《小象》的解释不少学者认为没有多大意义，不少《象》辞是“望文生训”，是对爻辞的转抄或浮泛的解说。不过，也不能完全否定，有些小象的象辞还是很值得玩味的，还是逐条体会为好。

《文言》是对乾、坤两卦卦、爻辞的详细解说。六十四卦只有乾、坤两卦有《文言》。解乾卦的叫《乾文言》，解坤卦的叫《坤文言》。

为什么叫“文言”？《左传》说：“言以足志，文以足言。言之无文，行之不远。”语言没有文采，则行之不远。《系辞传》也提到“其旨远，其辞文”，强调要有文采。事实也是这样，若文章干枯乏味，没有文采，肯定没有生命力。凡流传至今的经典无一不具有旨远、辞文的特点。“关关雎鸠，在河之洲”，几乎老幼皆知。不少唐诗、宋词、元曲，至今活跃在人们的口语交流中，就是因为“言而有文”。有的学者认为，《文言》是圣人为后世读《易》作的榜样，受到后人特别的重视。

我们先来看一看《乾文言》是怎样解释乾卦的卦辞“元亨利贞”的吧：

《文言》：元者，善之长也；亨者，嘉之会也；利者，义之和也；贞者，事之干也。君子体仁足以长人，嘉会足以合礼，利物足以合义，贞固足以干事。君子此行四德者，故曰“乾，元亨利贞”。

文言，文采之言，绝不是虚言！孔子要求自己的弟子们写文章要“其旨远，其辞文”，自己作表率。我们读《文言》犹如读诗歌，读散文，对偶、排比，韵律和谐，文辞优美。而且“其旨远”，在这简短的几句话里，他提出了“体仁”、“合礼”、“和义”、“干事”四德之说，并提出了实行“四德”的条件。“体仁足以长人”，自己能体谅别人，有仁德之心，才能成为尊长，才能当领导；“嘉会足以合礼”，完美的聚会一定要讲究礼节，尊重别人的人才能得到别人的尊重；“利物足以合义”，得到利益一定要符合义理，是阳光下的利益；“贞固足以干事”，坚持贞正固守的节操德行，才能办好每一件事情。远古一位儒者老人的谆谆告诫，穿越时空的隧道，至今撞击着人们的心灵。笔者猜想，为《易经》作“传”者肯定甚众，惟孔子作的《易传》千古流传，而且把单纯占筮的书推向了阐发人生哲学的高峰，伟哉，文言，圣者之言！

《坤文言》对初六爻辞“履霜，坚冰至”是这样阐发的：

积善之家，必有余庆；积不善之家，必有余殃。臣弑其君，子弑其父，非一朝一夕之故，其所由来者渐矣！由辩之不早辩也。《易》曰“履霜，坚冰至”，盖言顺也。

这段话朗朗上口，流畅而又有分量，其中的“积善之家，必有余庆；积不善之家，必有余殃”，至今活跃在人们的口语中。它告诫后人要防微杜渐、居安思危，提前辨别利害，积善去恶，不要顺着不善的方向发展。文辞美而寓意远。

总起来看，《文言》解经已走出了卜筮的低俗而向哲学方向发

展，它辩证阐发人生理想追求，强调君子要“进德修业”，自我完善。同时，也提醒人们注意把握时机，既坚持正道，又要灵活机动。显然《文言》已成为一部言简意赅的处世哲学教科书了。

《系辞传》是义理通论，对经文各方面的内容作了较为全面的阐述，有助于加深对八卦、六十四卦以及卦爻辞的理解。文章起笔说：“天尊地卑，乾坤定矣。卑高以陈，贵贱位矣。动静有常，刚柔断矣。”八卦上的乾坤代表天地。天的特性是高贵，地的性质是卑贱。天动主刚，地静主柔。开篇讲天地大规律，让人们读《易经》有一个宏观上的把握。我们理解这几句话不要机械，不能认为天是高贵的，地是卑贱的，男人管女人就天经地义。天尊地卑是外象，内含是人应当像天一样做光明尊贵的事情，同时要像地一样的含蓄、卑微，不能自高自大。动静要合法度，刚柔相济的品格就显示出来了。《系辞传》说“易与天地准，故能弥纶天地之道”，告诉人们，《易经》是讲天地大道理的书，无所不包。“大衍之数五十，其用四十有九”等又是讲的揲蓍法等。

《说卦传》是八卦取象的专论。文章先追述用蓍草演卦的历史：“昔者圣人之作易也，将以顺性命之理。是以立天之道曰阴与阳，立地之道曰柔与刚，立人之道曰仁与义。兼三才而两之，故六画而成卦。分阴分阳，迭用柔刚，故易六位而成章。”再叙说八卦两种排列方位：“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射”以及“帝出乎震，齐乎巽，相见乎离”等。然后集中说明八卦取象的特点以及众多的象例，如“乾为天，为圜，为君，为父，为玉，为金，为寒，为冰，为大赤，为良马，为老马，为瘠马，为驳马，为木果”，一气说了十四种类像。

《序卦传》重在讲六十四卦的排列顺序，揭示其相互承传的关系。全文分成两段，第一段是《上经》三十卦顺序，即从乾到离。第二段是《下经》三十四卦顺序，即从咸到未济。文中除说明前后卦相承意义外，同时阐述每卦的正反两方面的辩证观点，颇有哲理意义。如六十四卦的第十四卦大有到第十八卦的蛊卦是这样叙述

的：“大有者不可以盈，故受之以谦。有大而能谦必豫，故受之以豫。豫必有随，故受之以随。以喜随人者，必有事，故受之以蛊。蛊者，事也。有事而后可大，故受之以临……”

《杂卦传》打散了序卦的顺序，采用错综其卦的办法即把六十四卦分成两两对举的三十二组，以简要的语言概括旨义。比如“乾刚坤柔，比乐师忧，临观之义，或与或求”等。

还有一个必须提及的问题是《易传》究竟是不是孔子所作。这个问题学术界争论颇大。



图二十三 孔子见老子

我们先来看一下离孔子年代最近的权威是怎么说的：司马迁说：“孔子晚而喜《易》，序《彖》、《系》、《象》、《说卦》、《文言》，读《易》，韦编三绝。”孔子到晚年喜欢上了《易经》，喜欢到“韦编三绝”的程度，《易经》竹简的牛皮绳子断了多次，还写了《彖》、《系》、《象》、《说卦》、《文言》。司马迁肯定了孔子作《易传》。汉代史学家班固说：“孔氏为之《彖》、《系辞》、《象》、《文言》、《序卦》之数十篇，故曰易道深矣。人更三圣，世历三古。”班固说得更明白，《十翼》就是孔子写的。王充说：“孔子作《彖》、《象》、《系辞》。”王充虽然没有说其他几篇文章是孔子所作，但至少《彖》、《象》、《系辞》是孔子作的。太史公以及文坛上的几个大人物肯定孔子作《易传》，谁还有怀疑？但到了宋代，欧阳修考辨了《易传》的七种内容，提出了质疑，认为这十篇文章并非出自一人之手。之后，虽然也有不少学者赞成欧阳修的观点，但他们包括欧阳修在内还是相信《彖》、《象》是孔子作的。到了近代，冯友兰

则认为，不仅《系辞》、《文言》、《说卦》不是孔子作的，包括《象》、《彖》也不是孔子作的。康有为在《新学伪经考》中甚至断言《说卦传》、《序卦传》、《杂卦传》三篇是汉人的伪作。为了正本清源，当代学者林忠军先生经过详细考证、比较认为：“《论语》与《易》的作者同属于一个学派，故笔者同意侯外庐先生与刘大钧先生的观点，《易传》属于曾子后学思孟学派的作品。”林先生的评价是客观的，因为《易传》与《论语》所阐发的以“仁”为本的思想是一致的。所以，《易传》应是孔子及其弟子们的作品。

## 十四 《易纬》之“纬”

不少人知道《易经》、《易传》，而对于《易纬》就比较生疏了。

经、传、纬有哪些区别呢？所谓“经”，是指那些理论性、纲领性、权威性很强的著作，如《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》，到了汉代就成为官方法定的儒家经典了。“纬”是相对于“经”而言的。《释名》解释纬说：“纬，围也。反复围绕以成经也。”可见，纬是围绕着经义而作的发挥、敷衍。纬与讖（chèn）字合称为讖纬。汉代时讖纬之学非常兴盛，常常借助天神的预言来占验人世间的吉凶。可见，讖纬带有一些荒诞、诡秘的性质。“传”是对经的解释、说明，也有对经义升华的成分，比如《易传》就是借助八卦、六十四卦这个载体而对天地人“大道”的阐发。可以说，《易经》因为有了《易传》而成为经典。假若没有《易传》，“易”就还是囿于卦爻占卜的“小道”，《易经》也永远不能登上东方文明的大雅之堂。

《易纬》共有八篇文章，分别是《稽览图》、《乾凿度》、《坤灵图》、《通卦验》、《是类谋》、《辨终备》、《坤凿度》和《乾元序制记》，其中《坤凿度》和《乾元序制记》是宋人杂抄各种纬书而凑合成的文字。

《稽览图》是把《易经》与历法结合起来，用六十四卦配合四季、十二月、二十四节气、七十二候，每一卦都代表一种“气”，叫卦气，用卦气占验灾异祸福。显然，这是“天人感应”观念的具体应用。

稽是查考，览是观览，书中又有图，所以叫《稽览图》。

那么，卦爻是怎样与历法结合的呢？《易经》有六十四卦，每卦六爻，共三百八十四爻。用卦爻与全年三百六十天相配。一年三

百六十天只能配三百六十爻。还剩余四卦二十四爻，于是，就从六十四卦中取出坎、震、离、兑四正卦，用每卦主管一方，恰好这四卦是二十四爻，全年又正好是二十四节气，每爻就主管一个节气（见表三）。

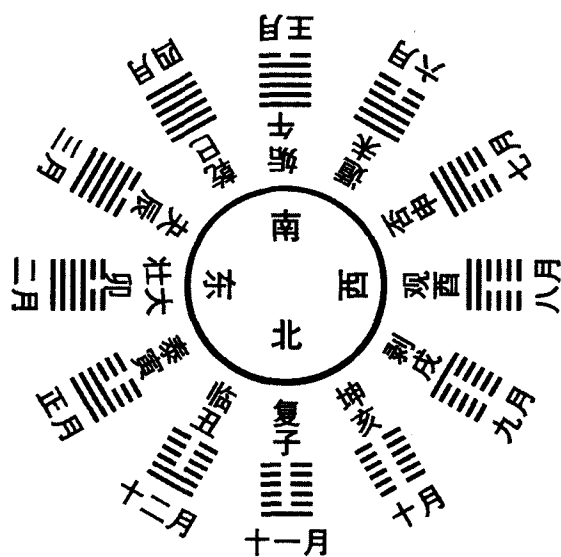
四正卦各主管一方。坎卦管北方，震管东方，离管南方，兑管西方，其余六十卦成为杂卦。六十杂卦从中孚开始到颐卦结束。中孚代表冬至，冬至一阳生，为卦气的开始，所以《稽览图》说：“甲子，卦气起中孚。”六十杂卦共三百六十爻，分配到一年三百六十天，又正好每爻管一天。而实际一年是三百六十五又四分之一天，剩下的五又四分之一天再分到六十卦中，每卦各主管六日七分。

表三 四正卦与二十四节气对应表

坎 ䷜						震 ䷲					
初爻	二爻	三爻	四爻	五爻	上爻	初爻	二爻	三爻	四爻	五爻	上爻
冬至	小寒	大寒	立春	雨水	惊蛰	春分	清明	谷雨	立夏	小满	芒种
离 ䷝						兑 ䷹					
初爻	二爻	三爻	四爻	五爻	上爻	初爻	二爻	三爻	四爻	五爻	上爻
夏至	小暑	大暑	立秋	处暑	白露	秋分	寒露	霜降	立冬	小雪	大雪

另外，从六十杂卦中选出坤到剥十二卦，从各爻的变动可以看出阴阳的消长。它是以十月为纯阴卦，用坤卦主之，至十一月冬至一阳生为复卦。冬至以后阳气上升阴气逐渐消亡，到了四月为纯阳，用乾卦主之。阳达到极点而生阴，到了五月夏至一阴生用姤卦主之。五月以后又是阴气上升，阳气下降，到十月再回复到纯阴的坤卦。其变化图如下（如图二十四）：





图二十四 十二消息卦

从上图可以看出，由坤至夬是阳气升而阴气降，由乾到剥是阳气降而阴气升。所以这十二卦又叫十二消息卦，又叫十二辟卦，每卦各主管一月。

卦气说是把《易经》与历法结合起来进行占验，风雨寒暑都可以与卦气相应，天人感应的观念显而易见。

《乾凿度》是什么意思呢？乾指天，凿是开，度为路，是圣人开辟通向天的道路。圣人凿开天路，以显示出万物育化的本源。

关于天地万物的本源问题是个哲学问题，《易传》就提出了“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦”的宇宙生成论。而《乾凿度》继承了这一思想，说：“易始于太极，太极分而为二，故生天地。天地有春夏秋冬之节，故生四时。四时各有阴阳刚柔之分，故生八卦。八卦成列，天地之道立，雷风水火山泽之象定矣。”可见，《乾凿度》是对《易传》的进一步的解说。

《乾凿度》用六爻来解释天地感应，认为“三画以下为地，四画以上为天。物感以动，类相应也。易气从下生，动于地之下，则

应于天之下；动于地之中，则应于天之中；动于地之上，则应于天之上”。这是人动于下，天应于上的一种神学思想。

《乾凿度》还提出了《易》有简易、变易、不易的三种说法。“易者易也，变易也，不易也”。简易是说《易经》包括了宇宙万物的一切原理，无所不包但又统于一元，至为简要，正像《易传》所说的“大哉乾元，万物资始，乃统天”，“易简而天下之理得矣”。变易是说事物随时都在变化。《乾凿度》说：“易穷则变，变则通，通则久”，运动变化停止了，宇宙就要毁灭了。“易不可见，则乾坤或几乎息矣”。不易是说事物的相对稳定性。这些思想都有辩证法的因素，值得肯定。到了汉末，易学家郑玄本于《乾凿度》的说法提出了“三易”说，即“简易一也，变易二也，不易三也”。

总起来看，《乾凿度》在《易纬》中是保存最完整，最富有哲学思想，对《易传》有一定继承和发展的一篇文章。学习《易经》，也应当对《乾凿度》有所研究。

《通卦验》是通过卦气来占验吉凶灾祥，所以文章的名字就叫《通卦验》。比如《通卦验》说：“芒种晷长二尺四寸四分，当至不至，凶。言国有狂令。未当至而至，多病厥眩、头疼”。到了芒种节气的时候测量晷（古代计时工具）的日影的标准长度是二尺四寸四分，如果达不到这个长度，则主凶，国家的政策、法令会有不好的变化。不该达到这个长度却达到了，主有流行性的头痛、晕眩方面的疾病。天文科学与占卜也搅在一起了，显然是有悖于易学精神的。

《辨终备》也是通过天人感应之说占验灾祥，辨别吉凶，以便作事前准备，所以叫《辨终备》。这篇文章已亡失，仅存残篇断简，且文字错乱，今人难以解读。

《是类谋》，也可以叫《筮类谋》，意思是占卜可行之类的事情，预先进行谋划，所以称为《筮类谋》。今存《筮类谋》一卷，讹误甚多，有待整理。

《坤灵图》是指地之灵妙，并配有图，所以叫《坤灵图》。现存

《坤灵图》仅有乾、无妄、大畜等卦的卦辞二百余字，遗漏甚多。

《坤凿度》又叫《乾坤凿度》，其文词过于艰涩，不易通晓明白。

《乾元序制记》和《乾坤凿度》可能是宋代以后的人杂抄纬书而凑合成的作品。杂抄并不一定是杜撰，只是内容比较散乱而已。

总起来看，《易纬》虽不像《易传》那样经典，但也是《易经》研究的重要组成部分，有些内容对于占筮来说有重要的参考价值。

## 十五 揲蓍法：五十根蓍草起卦

起卦又叫装卦，是算卦的准备或者说是第一道工序。装成卦之后，才能根据“卦”去“算”。

《易经》装卦与今人摆卦摊大不一样。现在摆卦摊非常简单，街头巷尾，铺上块红布，上面画上太极图或八卦图，别人一看就知道是算卦的。而古人算卦就非常严肃、神圣。

首先是选择洁净的筮室，也就是算卦的房间。在房间的靠南侧放张床，要在床上演示。算卦用的蓍草（截成一尺长）装在竹筒（或木筒）里，待算卦时才能拿出来。

蓍（shì）草是算卦的工具，相当于今人摇卦用的铜钱、竹签等。蓍草在古人看来非常神圣、有灵性，古书中有关于蓍草的记载，如《乾凿度》说：“蓍生地，于殷凋殒一千岁，一百岁方生四十九茎，五百岁形渐干实，七百岁无枝叶也，九百岁色紫如铁色，一千岁上有紫气，下有灵龙神龟伏于下。”蓍草生长从茂盛到凋谢需要一千年。千年的蓍草上面有祥云紫气，下面有灵龙神龟守护。可见，这种草是来之不易的。

古人选择蓍草有两个要求，一是要年久而近乎紫铁色；二是有一定的长度，长达六尺以上就可以了，茎长八尺就很难得到了。占筮家认为，若用千岁的蓍草占卜，非常灵验。蓍草生长在风水很好的地方，据说孔林中就有这种草，其他地方就长不出来。

其次，算卦前要焚香致敬。筮者要齐洁衣冠，洗手后面向北上香，然后才能解囊打开竹筒取出 50 根蓍草。

第三步是默念筮辞。筮辞是这样的：“假尔泰，筮有常。某（求卦的人）今有某事（占问的事）未知可否，爰质所疑于神灵，

吉凶得失，悔吝忧虞，惟尔有神，尚明告之。”念完筮辞之后，装卦才能正式开始。

那么，怎样装卦呢？《系辞传》是这样说的：“大衍之数五十，其用四十有九。分而为二以象两，挂一以象三，揲（shé，也读 dié）之以象四，归奇于扚（lè）以象闰，五岁再闰，故再扚而后挂。”这段话并没有告诉究竟怎样装卦，怎样挂、揲、扚呢？刘大钧先生在《周易概论》中把装卦方法介绍的甚为详细明白，现摘录如下：

把用于演算的四十九根蓍草在手中任意分成两分，以左手一份象天，右手一份象地，此谓之“以象两”。而后从右手蓍草中任取一根置于左手小指间，用于象征人。连同左右两手象天地的蓍草，所谓天地人三才之道都有了，这就是“挂一以象三”的意思。完成了这套程序后，以四根蓍草为一组，先用右手一组分数左手的蓍草，然后以同样的方式，再以左手分数右手的蓍草。这样一组组分数完两只手里的蓍草，即所谓“揲之以四以象四时”。揲在此为数的意思，以四根蓍草为一组分数左右两手蓍草，以象征四时。

分数完左右两手的蓍草后，每只手中的蓍草必有余数或余一根，或两、三根，或余四根。“奇”就是以四根蓍草一组分数完以后的余数。“扚”宋人解作“勒”，就是将左手蓍草的余数，值于左手无名指与中指间，将右手蓍草的余数置于左手中指与食指间。以这余数象征积余日而成闰月，此即所谓“归奇于扚以象闰”。

以四根蓍草为一组，一组组分完后，这时两手蓍草的剩余数亦有一定的规律：左手若余一根，则右手必余三根；左手若余两根，右手必余两根；左手若余三根，右手必余一根；左手若余四根，右手必余四根。这时，置于左手指缝间的剩余蓍草数（连同置于小指缝中象征人的那根）不是五根就是九根。也就是说，这样分数完后，去掉余数左右手中的蓍草数还余四十四根，或四十根。

到这里，算是完成了以蓍草演算的第一道手续，古人称之为“一变”。尔后将两手的蓍草合在一起（四十根或四十四根）再分成两份，与第一次分时一样，将右手的蓍草取一根置于左手小指缝

间，再用右手四四一组分左手的蓍草，随后，用左手以同样方式去分右手的蓍草，其他手续亦同第一变。待第二变完成之后，两只手中的蓍草若左手余一根，则右手必定余两根；左手余两根，右手必定余一根，左手余三根，右手必定余四根；左手若余四根，右手必余三根。第二变后置于左手指缝的蓍草余数之合（连同二变开始时取出的那一根蓍草）不是四根就是八根。这时左右两手的蓍草总数在去掉此余数四或八之后，还将有四十根，或三十六根，或三十二根。演算的第二道手续至此结束，此谓之“二变”。

然后将两手的蓍草（四十根或三十六根，或三十二根）再一次合在一起，尔后分成两份仍取右手一根放在左手小指缝间，用右手四四一组先数左手的蓍草，再用左手四四一组去数右手的蓍草，取两手中的蓍草以四根为一组，一组组分数完以后，其余数的处置亦完全同于一、二变。这时，左手若余一根蓍草，右手必余两根；左手若余两根，右手必余一根；左手若余三根，右手必余四根；左手若余四根，右手必余三根，其余数之合（连同开始从右手取出来的夹在左手小指的那根）不是四根就是八根。第三变至此结束。三变之后，两手的蓍草总数在去掉此余数四或八之后，将会出现下面四种情况中的一种：（一）还余三十六根；（二）或三十二根；（三）或二十八根；（四）或二十四根。再以四除之（取四象之意），爻随定。

$36 \div 4 = 9$ （此为老阳之数，以○表示）

$32 \div 4 = 8$ （此为少阴之数，以--表示）

$28 \div 4 = 7$ （此为少阳之数，以-表示）

$24 \div 4 = 6$ （此为老阴之数，以×表示）

老阳须变少阴，老阴须变少阳，这就是“老变少不变”，此为占筮的一条重要原则。《周易》以变为占，故以老阳数九作为卦中阳爻的标志，以老阴数六作为卦中阴爻的标志。

这种于三变之后，将两手揲余蓍草数被四除，然后得出少阴、

少阳、老阴、老阳的方法，为汉、唐及部分宋人所用，称之为“过揲法”。

经过“四营”，才能出来一变，要经过三变之后才能得出一爻。一卦有六个爻，所以“十有八变而成卦”。所谓“四营”，是指一爻的生成须经过四道程序的经营演算才能得出。把蓍草“分而为二以象两”，这是一营；“挂以象三”是二营；“揲之以四，以象四时”为三营；“归奇以扚，以象闰”为四营。十八变而成卦，再根据卦而占断吉凶。

占断结束后，把蓍草整理装入木桶或竹筒中，还要再焚香致敬，以示对神灵的答谢。

从以上装卦的程序可以看出，这是一种严肃的仪式，筮者毕恭毕敬，今人看起来好像有点好笑。但我们可以用“数由心生”、“天人合一”的《易经》思想来理解。这种严肃的仪式，起卦的专注，能形成一个“筮场”，筮者进入一种“气功态”，按《易经》的说法是实现天与人的沟通，与天对话。这种看似偶然随机的演算，或许表达了信息的必然结果。

## 十六 卦象和爻象

卦有卦象，爻有爻象。

什么是象？《系辞传》说：“是故易者，象也，象也者，像此者也。”意思说，易卦是体现“象”的，“象”就是“像”，就是象征、好像、形象，是客观世界的肖像。换句话说也就是用比拟的手法，分别把八卦说成“像”什么。

伏羲创八卦之初“仰则观象于天，俯则察法于地”，把自然界中最重要的“物”纳入八卦体系，或者说用抽象的八卦符号代表最重要的“物”。

那么，最重要的“物”有哪些呢？伏羲选择了八种即天、地、水、火、雷、风、山、泽。还有比这些“物”更重要的吗？没有了。再用八卦来表示八种不同的物，就有了八卦的基本卦象。它们的对应关系是：

乾——天	震——雷
坤——地	巽——风
坎——水	艮——山
离——火	兑——泽

《说卦》对八卦的名称作了解释：“乾，健也；坤，顺也；震，动也；巽，入也；坎，陷也；离，丽也；艮，止也；兑，说也。”乾，健；坤，顺，古代读音很相近。天为阳，地为阴，所以代表天的卦为乾（或健），代表地的卦为坤（或川，川通顺）。震有动的意思，没有比雷声震动更厉害的了，代表雷的卦叫震。巽的读音在古代与“散”相近，风能散布到每个角落，代表风的卦就叫巽。深陷



的坑叫坎，坑中又会有积水，坎就代表水。离、丽同音，只有在明亮的背景下才能表现出“丽”的特质，火能释放光明，代表火的卦叫离。高大的山都有根基，“高山仰止”，走到大山面前必为高山所止。根与艮音同，代表山或止的卦叫艮。大的湖泊、沼泽能容纳百川，代表泽的卦就叫兑。

由八卦名称以及基本物象又引申出八卦的属性，属性之象如下：

乾——刚健	坎——深陷、陷入
坤——柔顺	离——光明、明丽
震——震动	艮——停止
巽——散人	兑——夺取、毁折

八卦的八种基本象征，是分析八卦的最基本的依据。在这八种基本卦象的基础上，还可以演化出很多相类似的卦象，比如，乾卦象天，天很空阔、高贵，可望而不可及。太阳每天早出晚落，从不停息，有刚健的特点，所以乾为健。马有刚烈的性情，乾为马。父亲是一家之主，像天一样尊贵，乾为父。皇帝、国君一统天下，神圣不可侵犯，乾为皇帝、国君。冬天疏冷，让人生畏，乾为寒，为冰。天在上，人身体的制高点是头，乾为首等等。像乾卦一样，每一卦都能延伸出很多象征意义。现将前人总结出来的八卦之象附列如下：

乾为天、首、圜、君、父、金、玉、寒、冰、大赤、良马、驳马、木果、龙、直、衣、言。

坎为水、豕、耳、沟渎、隐伏、矫輮、弓轮、加忧、心病、耳病、血卦、赤、美脊马、亟心马、下首马、薄蹄马、舛（zhù）马、月、盗、坚心木、宫、栋、丛棘、狐、蒺藜、桎梏、险、法律、酒、夜、中男、众。

艮为山、狗、手、径路、小石、门阙、阍（hūn）寺、指、属、黔喙之属、坚多节木、鼻、虎、狐、背、皮、尾、宗庙、小子、童

仆、城、狼、鬼冥门、言、少男、果蓏(luǒ)。

震为雷、龙、足、玄黄、蓍、大涂、决躁、苍筤(láng)竹、善鸣马、健、番鲜、玉、鹄、鼓、侯、主、兄、夫、言、行、乐、出、作、麋鹿、嬉笑、车、木、诸侯、长男。

巽为风、鸡、股、木、长女、绳直、工、白、长、高、进退不果、臭、寡发人、白眼人、近利市三倍、躁卦、杨、鹳、妻、处、随、鱼、号、包、杞、白茅。

离为火、雉、目、日、君、电、中女、甲冑、兵戈、大腹、乾卦、鳖、蟹、龟、蚌、飞鸟、隼(sǔn)、矢、黄牛、文明、画、斧、鸟、诸侯。

坤为地、母、腹、牛、布、釜、吝嗇、均、子母牛、大车、众、文、柄、黑地、裳、黄、方、邑、趁人、民、土、国、顺、师、马。

兑为泽、口、羊、少女、巫、口舌、毁折、附决、刚卤地、妾、辅颊、妹、孔穴、刑人、小、虎、言、鸡、丧车。

八卦之象很难记忆，近代易学大家尚秉和先生把象数预测中最为常用的卦象作了归纳和总结，记忆起来就容易多了。

乾为天、君、父、金、玉、马、龙、健。

凡易辞多取刚健义而原本于天。

坎为盗、险、陷、隐伏、月、中男。

凡易辞取义皆用坎陷、坎险而原本于水。

艮为止、门庭、少男、虎、鼠、鼻。

凡易辞多取艮止及门庭义而原本于山。

震为动、龙、长男、言、车、马、钟、鼓、足。

凡易辞多取震动义而原本于雷。

巽为顺、长女、鸡、长、寡发人、入。

凡易辞多取顺入义而原本于风。

离为日、文明、君、电、兵甲、目、雉、中女。

凡易辞多取文明义而原本于火。

坤为母、土、腹、文、牛、布帛、大舆、众、顺、臣、民、马、国。

凡易辞多取坤顺、安贞之义而本于地。

兑为口舌、少女、言、毁折、羊、说。

凡易辞多取兑说义而原本于泽。占者以毁折、口舌二义为最验。

有了基本卦象，就可以做大体粗略的预测了。学习八卦首先从卦象开始。若不懂卦象乃至由此及彼，由表及里，由近及远的“象”的联系，永远都是门外汉。

《周易古筮考》（尚秉和著）记载了一则卦例：

北齐的时候，有一个人的父亲有病了，就托熟识而又懂占筮的朋友占了一卦，得到的卦是地天泰（䷊）。占筮者告诉他：“泰是康泰的意思，很吉利，你父亲的病不久就会痊愈。”求占的人高兴地走了以后，有个在旁边观看占卜、名字叫赵辅和的人，是精通《易经》的高手，就对占筮者说：“泰卦是乾下坤上，乾为父，坤为土，土在父之上，他的父亲已经被埋在土中了，怎么能是吉利的呢？”不几天，果然听到求占者父亲死亡的消息。

赵辅和是用卦象来断卦的，不取卦辞、卦义。

笔者也常用卦象做些预测的尝试：有一天，我刚一出门，一老相识慌慌张张地从正西方走过来，脸上似有灰暗之色。告诉我：遇上了个官司，马上要开庭，回家赶快帮忙看看。我说，不用回家看了，官司赢不了。后果然败诉。为什么断败诉？从西方走过来，西方为兑，兑为口舌，有毁折之象。事情毁折当然不可能胜诉，此其一；其二是面上灰暗，灰暗属坎卦，坎者，陷也。陷入困境不能自拔，也是败诉的迹象；其三走路慌张，不能稳住阵脚，乱阵脚就是散乱，巽为散，也不吉利。

八卦有了基本卦象，由八卦叠合而成的六十四卦自然也就有了卦象。不过，六十四卦的卦象与八卦直接相关，侧重于两个以上（上卦、下卦、互卦、倒卦等）八卦之间的相互关系的暗示和联结。

比如，水火既济和火水未济。水火既济（䷾）是上坎下离，火在水下燃烧，可以煮熟食物，人尽可以享受。“济”字就表示成功的意思，象征“事可成”。测官、求财、升学、婚姻，不都是很好的卦吗？火水未济（䷿）是火在水上，不可能煮熟食物，所以是难以成事的卦。现以《左传·庄公二十二年》记载的卦例说明六十四卦象的运用。

陈厉公生了儿子叫敬仲，史官占筮得本卦风地观（䷓）化天地否（䷋），四爻动。四爻的爻辞是“观国之光，利用宾于王”。观卦是上巽下坤；否卦是上乾下坤。坤为土，巽为风，乾为天，土上的风变成了土上的天，否卦的二三四爻组成的互卦为艮，艮为山。风可以流动得很远，有异国之象，所以断“敬仲的后代在异国得志”。艮为山，山又称为岳，当时姓姜的是大岳之后，由此又推断出“敬仲会在姜姓国家得志”。否的上卦为天，互卦为艮山，山大天也大，史官认为“物不能两大”，又推断为“陈国必衰，齐国会强大”。这些推断，当然也都应验了。

从《左传》记载的卦例不难看出，六十四卦的卦象主要是以八卦的卦象为依托而延伸、发挥出来的，其中蕴含的象征十分丰富，甚至有难以想象的东西，比如本卦由艮山联系到岳（山岳），再由岳联系到姜（姓），思考的跨度很大，没有丰富的阅历、专业知识以及对当时形势的把握是不可能把看起来风马牛不相干的事物串联起来的。

六十四卦的卦象与爻是分不开的。《系辞传》说“八卦成列，象在其中矣。”《周易正义》也认为：“象亦有爻，爻亦有象。卦则爻少而象多，重则爻多而象少。故在卦举象，在重论爻也。”可见，爻象是建立在八卦相重的基础之上。

爻象主要有爻画之象、方位之象、象形之象、爻位之象、反对之象等。

爻画之象。六十四卦的每一卦都有六个爻画，下面的三爻称为内卦，又叫下卦，或者叫贞卦；上面的三爻称为外卦，又叫上卦或

悔卦。六个爻中的上面两爻叫天，中间两爻叫人，下面两爻叫地，天、地、人称为“三才”。这六个爻因所在的位置不同而又分为阴阳。初、三、五爻是单数，叫阳位；二、四、上爻是双数，叫阴位。如果是阳爻在阳位上，或阴爻在阴位上，这叫得位或者叫得正；反过来，阳爻在阴位或阴爻在阳位，这就叫失位，或者叫不正。《国语·周语》记载了一个卦例：晋成公从客居的周国回晋称晋王的时候占了一卦是“乾(䷀)之否(䷋)”，乾卦的下面三个阳爻都变成了阴爻，阳为君，阴为臣，而且变出的初、三爻不得位，乾卦变成了否卦，所以说“配而不终，君三出焉”。就是晋君配天不能长久，短期内会经历三位君王。后果如此。

方位之象。八卦代表八个方位。先天八卦与后天八卦的方位又完全不同。先天八卦的方位乾在正南，兑在东南，离在正东，震在东北，巽在西南，坎在正西，艮在西北，坤在正北。后天八卦的方位乾为西北，兑为正西，离为正南，震为正东，巽为东南，坎为正北，艮为东北，坤为西南。《晋史》记载了这样一则卦例：晋高祖二年，张从宾这个人谋反，晋高祖就让善于占筮的马重绩占了一卦，遇泽雷随(䷐)。马说：“向南看，木被损折，已经没有生机，外动而内虚，动必覆灭。快到秋天了，震木已经无能为力了。”到了立秋后的七月，张谋反失败，晋高祖非常高兴，就赐给马重绩一匹良马。

马重绩断这一卦用了方位之向。随卦的初爻、二爻、三爻、四爻互成大离卦，离卦的后天八卦方位在南方。内卦震为动，外卦兑为金，兑为毁折，兑金克震木，木必被金折断。再加上兑为西方，属秋天，到秋天金旺木死，张从宾谋反覆灭。

宋代的辛弃疾与党怀英是同学，两人用占筮的方法决定到哪个方向去做官。辛弃疾遇离卦(䷀)，党怀英得到的是坎卦(䷜)。坎为水，坎为北方，党怀英决定留在金国为官。离为火，火主南方，辛弃疾决定随宋王朝南下。被称为“辛党”的两位要好的同学，其政治命运却是用占筮来决定的，他们对占筮的迷信由此可见一斑。

象形之象。从卦的六爻组成的形象上看象什么事物，这就叫象形之象。比如鼎卦(䷱)就是个鼎的形象，初爻像鼎足，九二、九三、九四像鼎腹，六五像鼎的耳朵，上九像鼎铉。其他很多卦都能比喻成某种事或某种物。

《周易古筮考》记载了一个这样的卦例：明代有一个姓胡的易学高手，精通算卦。有一次与姓袁的朋友一同逛金陵（今南京），住在神乐观里。观中的提点（职务名）因丢失了观里的金杯正严厉地斥责、殴打他的徒弟。胡、袁两人就随机占了一卦，得山地剥卦(䷖)变成山雷颐(䷚)。胡就告诉提点，金杯没有丢，在土里埋着，从您居室的西南角往下挖五寸就能找到。依胡所说的去做，果然找到了金杯。

那么。胡大师是怎样知道金杯埋在西南角五寸之下的土中呢？那就是依卦的象形之象再结合八卦之象而推断出来的。剥卦上为艮，艮的卦象是“艮覆碗”，有金杯倒覆之象。下卦为坤，坤为土，因此推断金杯埋在土中。艮为止，止就是没有失掉。又，坤卦的方位在西南，坤土的河图数是五，所以推断在西南角挖地五寸就可以找到了。

爻位之象。每卦的六个爻可以用官职作象征。初爻为元士，第二爻是大夫，第三爻为公，第四爻为诸侯，第五爻为天子，最上爻为宗庙。前五个爻位一级比一级高，爻位代表的官职也越来越大。只有上爻为宗庙，因为不管官职多大，地位多高，祖宗是必须敬仰的。

反对之象。一个卦倒过来就成了另一卦。六十四卦除了乾、坤、坎、离、大过、颐、小过、中孚八个卦颠倒过来不变外，其余二十八个卦反正都能各成一卦，计为五十六卦。如水火既济卦倒过来就是火水未济。地泽临卦颠倒过来就是风地观。宋代程迥(jiǒng)断寺院附近失火就是用的反对之象。

宋代的程迥住宿在余姚这个地方的寺庙里，占了一卦是巽为风(䷸)，程说：“今天会失火，但烧不到我这里来。有两个和尚挨

打。”果然，过了一个时辰，僧舍北边起火，烧了十几间房子，到程住的僧舍附近火就被扑灭了。县衙拘捕了两个放火的和尚并打了一顿。

程是怎样占断失火而又自己无恙的呢？巽为风，上互卦为离火，下互卦为兑，兑有毁折之象，所以会失火。内卦的初六爻代表自己，与互体不对应，所以说伤害不到自己。巽为寡发人，巽上巽下，两个巽就是两个没有头发的和尚。巽的反对即倒体之象就是兑，兑为判决，兑金克巽木，所以两个和尚要挨打。

还有其他各种象的说法，不再赘述。

总之，这些错综复杂的象叫人眼花缭乱。岂不知，古今易学大师无一不是通过“象”取得灵感、演断吉凶的。反过来，不懂“象”，就永远进不了预测的大门。

## 十七 卦辞和爻辞

卦有卦辞，爻有爻辞。六十四卦就有六十四卦辞，三百八十四爻就有三百八十四爻辞。再加上用九、用六两爻辞，实际有三百八十六爻辞。

卦辞主要是概括全卦的大义，具有提纲挈领的提示性作用。《易经·系辞传》说：“卦有大小，辞有险易；辞也者，各指其所之。”高亨先生认为“其旨趣都在于指示吉凶”，如恒卦的卦辞是“亨，无咎，利贞，利有攸往”，翻译成白话就是亨通，很好，没有什么灾难，只要操守正道就有利，到其他地方去也是有利的。大壮卦的卦辞是“大壮，利贞”。意思是所筮的事有利。否卦的卦辞就不是那么吉祥了，“否之匪人，不利君子贞，大往小来”，意思是否定了贤人的建议，或者把贤能的人排斥于门外，小人来到了，像君子一样的大人却走了。君子道消，小人道长，不利于君子占问。

每一卦的卦辞文字多少不等，少则二、三字，多则几十字。大有卦的卦辞是“元亨”，大壮卦的卦辞是“利贞”，都只有两个字。家人卦的卦辞是“利女贞”三个字。而坤卦的卦辞就有二十九字之多，“元亨，利牝马之贞。君子有攸往，先迷，后得主，利。西南得朋，东北丧朋，安贞吉”。大意是：大亨之祭。问乘母马远行或出征是有利的。若君子有所前往，会先迷失道路，而后得到主人以礼相待，很好。往西南方可以得到朋友，往西北方可能丧失朋友，占问是否平安，得到这个卦吉利（历代学者对该卦卦辞的解释不一，争论颇多）。

爻辞主要是揭示某一爻的旨趣。如坤卦初六爻辞是“履霜，坚冰至”。意思是踏上深秋霜雪的时候，就应该知道，寒冷结冰的冬



天就不远了。它告诫人们要防微杜渐、居安思危。显然，坤卦的初六爻辞对人有一定的警示作用。

爻辞也比较简短，有提示性的作用。它启发筮者循着爻辞的文字去灵活地去思考求占者要问的问题。

不过，这些卦爻辞相当隐晦艰涩，什么“元亨利贞”、“休否悔吝”、“大人吉”、“不利攸往”等等。若没有《易经》方面的知识，很难理解究竟说的是什麼，就包括一些易学大师们对有些卦爻辞的理解也各持一端。我体会，这正是《易经》的神秘所在。假如人人一看都明白了，还叫天书吗？也正是因为卦、爻辞的多义性、抽象性和模糊性，才为占筮活动提供了更为开阔的思维、判断空间。比如，同是一个卦辞或爻辞，张三问的是关于牛的事情，李四问的是婚姻，都可以从同一句卦、爻辞上作出不同的而又合乎各自实际需要的解答。我们老祖宗的伟大智慧也就在这里。

那么，筮者是如何利用卦爻辞来进行占筮的呢？我们不妨从几个经典筮例品出些滋味。

例：唐代葫芦生占筮刘辟被杀。

唐代有个人叫刘辟，参加科举考试考中了，就去拜访一个叫葫芦生的盲人算卦先生，起卦得天雷无妄卦（䷘）变成泽雷随卦（䷐）。葫芦生对刘辟说，你的官禄在西南方，二十年后不得善终。之后，刘辟果然随韦令公在西川（四川在西南方）做官，官位是御使大夫、行军司马。二十年后韦令公死，刘辟进京上奏，皇帝未准。于是刘辟再一次微服拜访葫芦生并占了一卦。说来也巧，还是天雷无妄变成泽雷随卦。先生对刘说，二十年前你占得这一卦，今日又得同样的卦。你不要乱动，否则就要大祸临头。刘辟不大相信，回到四川后聚众反叛。唐宪宗皇帝将其擒获而后被杀。

葫芦生的推断依据是什么呢？就是卦辞和爻辞。无妄的卦辞说：元亨利贞。其匪正有眚，不利有攸往。译成现代汉语就是开始很亨通顺利。如果不守正（不按正道做事），会有灾祸，不利于有所前往。显然，无妄的卦辞是不吉利的。再看爻辞，天雷无妄变成

泽雷随卦，是上九爻发动，要用上九爻的爻辞断卦。上九爻的爻辞是：无妄，行有眚，无攸利。意思是往前走会有灾害，没有任何好处。所以，葫芦生告诫刘辟不要妄动，妄动有大祸。可见，学习《易经》，其卦、爻辞是不可不通晓明白的。

那么，是否用卦、爻辞断卦就一定准确呢？也不尽然，那就要看筮者各人的理解了，即仁者见仁，智者见智，同一个卦爻辞也会有不同的断法。

例：清代纪晓岚占卦断乡举。

清人纪晓岚参加乡试，他的老师为他占了一卦，得泽水困卦(䷮)，六三爻动。六三爻辞是这样说的：“困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻，凶。”这句爻辞很难理解，译成白话是：走路时被石头绊倒了，手正好趴在蒺藜上，到了宫室，不见了自己的妻子，很凶。根据爻辞，纪的老师断纪晓岚考不上，不是明明告诉说“困于石，据于蒺藜，不见其妻”吗？而纪晓岚自己则认为，我现在还没有娶妻，爻辞的“不见其妻”是说现在还没有人能与我匹配，可能是第二名。“困于石”应当是说第一名是姓石的，或是一个带石字旁的人。发榜后，果然自己中了第二，第一名是姓石的，第三名姓米，米字的字形象蒺藜。纪晓岚对爻辞的理解是正确的。

例：孔子弟子测子贡怎样回来。

《诚斋杂记》记载了孔子弟子测子贡怎样回来的筮例：子贡出访多日不回，孔子就让弟子们占子贡何时回来，起得火风鼎卦(䷱)，其中九四爻辞有“鼎折足”的话，大家都说子贡无足（意思是没有车马）不能回来，唯颜回掩口而笑。孔子问他笑什么，颜回说，子贡会乘船回来，用不着车马即不用足。几天后，子贡果然回来了。

也有依据卦爻辞而得出错误结论的，甚或造成巨大损失。

例：汉武帝测讨伐匈奴。

汉武帝要攻打匈奴，用《周易》占了一卦，得泽风大过(䷛)，九五爻动。九五爻辞说：“枯杨生华，何可久也。”太史们据这句爻辞说：“匈奴不久将破”。“何可久也”，就是匈奴已经维持下去了。

汉武帝相信了太史们的说法，就派了两支军队攻打匈奴。结果，一败涂地，汉军大多投降了匈奴。

由以上几例可以看出，用卦、爻辞断卦，容易产生歧义。因为卦、爻辞隐晦曲折，对其理解具有多样性，其结果也就不同，甚至得出完全相左的结论。不过，易学的大家多能从实际情况出发，灵活变通地去理解和应用，其准确率也就很高了。

卦、爻辞是《易经》的重要组成部分，虽语句艰涩，也必须突破这一难关。若卦、爻辞都不能下工夫去读，浅尝辄止，就不算真正懂《易经》，更谈不上什么研究成果了。

除了卦爻辞外，象辞、彖辞等也都是断卦的重要参考，不可忽视。

例：孔子占自己命运遇旅卦而哭泣。

《乾凿度》记载了孔子占卜个人命运的故事：孔子一开始并不懂《易经》，偶然用《周易》占算自己的命运得旅卦（䷷），旅卦的彖辞说：“小亨，柔得中乎外，而顺乎刚，止而丽乎明。”就向自己的学生商瞿请教。商瞿是懂《易经》的，商解释说：是小亨通，阴柔得于外卦而顺乎于阳刚，静止而依附于光明。离上艮下，离为光明，艮为静止。光明静止不动，你能集大道于一身，却不能将大道推行于天下；有圣人的智慧却没有圣知的权位，就是说只能当圣人而不会居官。孔子听了这话哭泣着说：“凤鸟不来，河无图至，天之命也。”意思是凤凰不向这里飞来，黄河没有龙图出现，这是天命啊。孔子已经认识到自己有光明圣德却难以推行于天下的命运，所以才无奈而哭泣。

卦辞、爻辞、象辞、彖辞，所有的“辞”都源于卦象，也就是说，卦象是根本，“辞”是象的进一步延伸和发挥。“玩辞”与“观象”相互映衬，玩辞可以深入理解“象”，观象又有助于“辞”的深化。尚秉和先生曾总结占筮经验认为：“占《周易》者以辞为先。然辞往往与我不亲，则察象为最要矣。”（《周易古筮考》）。辞、象是学《易》的根本，两者是不可偏废的。

## 十八 本卦、变卦和互卦

人们常说“变卦了”，意思是本来商量好的事情，又改变了主意。

“变卦”是《易经》上的术语，已活跃在人们日常交往的口语中，可见，《周易》对于人类生活的影响是多么深远和广泛。

变卦有两层含义，一是阴阳交替变化的过程，是一种“动”的状态。只要有动爻就会有变化。朱熹说：“阴生阳，阳生阴，其变无穷。”阴爻要变成阳爻，阳爻要变成阴爻。二是通过卦变而得出的一种结果，就是变化出另外的一卦。

易的根本在于变，不变就没有《易经》了。不管是单卦还是重卦，任何一卦只要有一爻发生变化，或阴变阳，或阳变阴，都将导致卦的最终变化。如单卦乾卦，第一爻动就变成了巽卦；若第二爻动就变成了离卦；第三爻动就变成了兑卦。第一、第二两爻都动变成艮卦，三爻全动变成坤卦，如此等等。重卦比如天风姤（䷫），第一爻与第六爻动，第一爻动为阴动变阳，下卦随之由巽卦变成乾卦。第六爻动为阳动变阴，上卦乾随之变为兑，姤卦也就变成了泽天夬卦（䷪），其余类推。

本卦是预测时直接得到的卦，也叫遇卦。变卦是由本卦变化出来的。任何事物只要“动”，就会变；没有动，就永远不会有变化。本卦没有动爻就没有变卦。只要有动爻，不管是一个动爻还是两个乃至六个爻全动，自然也就变化出另外的一卦。如起卦得风火家人（䷤），风火家人卦就是本卦。二爻动，阴爻变成了阳爻，下卦由离变成乾，变卦就成了风天小畜（䷈）。

另外，除了本卦、变卦外，还可以组成互卦。所谓互卦是指本

卦或变卦除了初爻和上爻外，其中间的四个爻相互交叠而成的经卦，即二三四爻可以组成一个经卦，三四五爻又可以组成一个经卦。二三四爻组成的经卦叫下互或内互卦，三四五爻组成的经卦叫上互或外互卦。本卦风火家人的二三四爻组成下互卦为坎，三四五爻组成上互卦为离。变卦风天小畜的下互卦是兑，上互卦为离。

有了本卦、变卦和互卦，就极大地拓展了筮者的思维空间，为演算推断提供了更多的前提和可能。

现举几例，看看占卜大师们是如何利用本卦、变卦和互卦进行事物的分析和推断的。

例：宋代程迥为人测婚姻。

有人占问婚姻而得雷山小过卦（䷛），筮者解释不通。再占一卦，还是雷山小过。在场的旁观者有个叫程迥的高手帮筮者解释说：“小过的内卦是艮，内互（二三四爻）卦是巽，内互卦与内卦组成风山渐，外卦与外互卦组成了雷泽归妹。渐卦的卦辞是‘女归吉’，即女子出嫁有利。”归妹卦的彖辞说：“悦以动，所以归妹也。”即喜悦而动，所以，是要出嫁女儿的事情。后果成婚。

由该卦例可知，筮无定法，内互卦与内卦组成风山渐，外卦与外互卦组成了雷泽归妹，而且以此两卦的卦辞和彖辞进行占断。可见，占断时是要根据所预测的具体事件灵活运用的。

例：晋代郭璞为晋元帝即位占筮。

晋代郭璞善于术数，晋元帝时任尚书郎，大约相当于现在的部长级别，官职也不算小了。当晋元帝还在做晋王的时候就准备继位，让郭璞占筮。起得雷地豫卦（䷏）变为火泽睽（䷥）。郭璞说：“会稽这个地方会出土一口古钟，到那时继位就可以成功了。因为古钟有为帝王作乐的意思。钟上会有铭文。豫卦的下卦为坤，坤是指文章或文字。这个灵应之物在民间老百姓水井里。钟所以出于民间，象征晋王出家而为帝王。豫卦和睽卦的三四五爻互为坎，坎为水，金（钟属金）生水，水为子，金水相生相扶，帝王与百姓融和，这是国家的祯祥之事。”其后第三年，晋元帝即位，会稽某百

姓家水井中果出一口大钟，上有十八个古文字，但没有人能辨认是什么字。郭璞是用互卦来解释这个事件的。

例：尚秉和先生测直、奉是否会开战。

尚秉和先生是近代易学大家，在军阀混战的20年代，曾预测直系与奉系是否会开战（见《周易古筮考》）。

1925年七月初七日夜，尚先生的朋友常朗斋来拜访，传言直军与奉军要打仗，尚先生起卦预测。本卦地泽临（䷒），变卦水风井（䷯）。断：坤为众，二三四爻互为震卦，兑为毁折，变卦有风有水，风激浪涌之象，不会平静。临卦的彖辞说“至于八月有凶”，八月会开仗。常问：北方有战事吗？尚说：临的上卦坤变为坎，坤为西南，坎为北方，战事起于西南蔓延到北方，而且，北方战祸大于南方。井卦的二三四爻互为兑卦，兑有毁折之象；三四五爻互为离卦，离为甲兵，坎为陷难，卦象显示无处不战争，无处不遭破坏。常问：战争什么时候能停止？尚说：坤变坎，坎位在子、丑，战争起于酉月即八月，止于丑月即十二月。果然，到了八月，战争忽然在江、浙一带展开，吴佩孚自任联军总司令。到十月，奉军将领郭松龄倒戈，后总督李景林对冯玉祥宣战，战争在北方展开，到十二月止息。卦象与战事过程完全吻合。

本卦、变卦、互卦，到了占筮家手里，运用得相当灵活，这就是“占无定法”，“善为易者不卜”，要根据求筮人所要问的事以及当时的环境灵活运用。有时是以本卦断事为主，有时是以变卦为最终结果，有时又要以互卦进行推断等。所谓当时的环境，就是大事大环境，小事小环境。要问“国都迁移”这样的大事，就要参照大的政治环境、经济环境、人文环境以及自然环境等，再结合卦象进行推断。若问“走失的牛能不能找回来”，那就是小环境了，包括起卦时的声响、人数、坐卧姿势等都在参考范围。2005年夏天的某日，一朋友在笔者办公室问：“我孩子今年高考，能考上吗？”问话时朋友站在正北方，我坐正南方。我回答，能考上，一周内就有信息。为什么这样回答呢？是朋友先提出问题，问话时他在北为坎，

我在南为离，卦成水火既济，阴阳得位，既济有功，断其可以高中黄榜。坎卦的数是一，离卦的数是九，合起来是十。朋友是站着提出的问题，应验必速，应在七天之内。朋友问话时面有喜色，主喜庆之事。后果应验。这就是问小事结合小环境。

“玩其占，观其辞”，起卦画爻、分析卦象、探讨卦理、推敲卦爻辞、推导可能出现的结果等，都是游戏，“玩”味无穷，其乐无穷，能增加很多人生的乐趣。学《易经》的人初学时往往不以为然，等到进了门槛，越学越有兴致，好像一个巨大的磁场，吸引着你不断地探讨、再探讨，深一步就进入佳境，几有痴迷的感觉。“闲坐小窗读《周易》，不知春去已多时”，生活充实了，人生有意义了。所以，学《易经》有益而无弊，不妨学学看。不过，一定要端正学《易》的态度，不可单纯为其占而学，应当以占为“径”而走向哲学大道，像孔子那样“玩其占”而已。

## 十九 《易林》及其 四千零九十六卦

太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦又变出六十四卦，这是易变的常识。

到了汉代，象数易学得到长足发展，好像六十四卦的卦爻象、卦爻辞仍不能满足占筮的需要，当时的象数易学大家焦延寿就沿着易变的思路，又把六十四卦的每一卦再变出六十四卦，也就是每一卦都有六十四个变卦。这样，六十四乘以六十四，就有了四千零九十六个变卦。每一个变卦的下面都附有类似于卦爻辞的四言韵句，作为占问吉凶时所用。六十四卦变出四千零九十六个变卦，称其为《易林》。木多成林，卦多也成“林”，名副其实。《易林》为焦延寿所作，又称为《易林》焦氏。

我们以乾之泰卦为例来看看四千零九十六个变卦的内容形态。

例：乾(䷀)之泰(䷊)卦<sup>①</sup>林辞：不风不雨，白日皎皎。宜出驱驰，通利大道。

乾之泰，乾是本卦，之字后面的泰是变卦。乾卦的四五六即上面的三个爻都变成阴爻，就得到变卦泰卦。

泰卦后面的四言诗叫“林辞”。林辞的语言简洁深刻，词汇丰富，音韵和谐，常用诗歌的比兴手法，很有文学韵味。上面泰卦的林辞意思是：不刮风来不下雨，白天当空照大地，最宜驱驰到野外，大道畅通无阻止。

林辞与卦象是有联系的，也就是“观象系辞”，根据卦象撰写

---

① 乾卦的外卦三个爻全变而成地天泰卦。



卦辞。泰卦的三四五爻可以互成震卦，震卦的反卦就是巽，巽为风，风隐伏不现，所以叫“不风”。第三爻和第四爻又组成了半个坎卦，坎为雨，坎不全，所以说是“不雨”。乾为太阳，震为白色，天地通泰，所以说是“白日皎皎”。震又为动，为出，为驱驰，为道路，为通畅，所以“宜出驱驰，通理大道”。

“乾之泰”的林辞描摹了一副祥和、平静而又温馨的景象：风和日丽，大地辽阔，生机勃勃，一派明媚，道路畅通无阻，你可以任意趋驰前往。假若你要出去观光旅游，行前“玩”它一卦，恰好得“乾之泰”，读读林辞，一定会增加兴致，开心游玩的信心更足了。而且整个过程会非常顺利、畅通。或许，你还会有意外收获，比如与一位贵人相遇了，成了至交，帮助你成就了一件大事。因为林辞中明明写着“白日皎皎”，“通理大道”嘛！日是太阳，指那些有光辉的人。只有当官有权的人才能释放光彩。太阳的光辉照到你的身上，不是会遇到贵人帮扶吗？

六十四卦变成四千零九十六卦，如此卦变的意义大体有这么几点：

第一，扩大了占筮的信息含量。焦延寿通过对《周易》卦象和卦辞的重新整合，增加了四言诗式的断辞，占筮的信息更加丰富多彩，某种程度上满足了占筮者的需求。占筮信息越多，越能为占筮者提供游刃有余的活动空间，所以，《易林》林辞的出现，在民间广泛应用、流传，并成为江湖术士必读的课本。比如需之归妹卦，林辞说：“一巢九子，同公共母。柔顺利贞，出入不殆，富禄所在”。说成白话就是：一个鸟窝里九只小鸟，都是一个父母所生。温柔顺从，出来进去都没有危险，这是寿禄幸福的所在。假若求测者遇到需卦，初爻动，三爻动，上爻动，变卦就是归妹。需卦的卦、爻象和卦、爻辞再加上互卦的象，其预测信息就已经比较丰富了。若再加上变卦的林辞，更为占筮增加了判断上的参考。归妹的林辞本身就是吉祥的象征。已出嫁的女子回娘家叫归妹，女子回到了自己的大家庭是多么的温暖、祥和。假若未婚青年问婚姻而得

“需之归妹”，那就该祝贺其成婚了。当然，不管你询问的是什么事情，只要是需之归妹，预测师告诉你的一般来说是喜庆吉祥的结果。

第二，本卦到变卦预示了事物的完整的发展变化过程。一般来说，本卦是求测者所要测问的事项，动爻以及上、下互卦暗示了所问事项的变化过程，而变卦则是事情的最终结果。从本卦到动爻和互卦，再到变卦，事情发展变化的整个玄机都在其中了。比如，生意人问做买卖求财事，假若得到的是乾之泰卦，除了乾卦的卦象、卦辞外，泰卦的林辞就派上了用场，“不风不雨”，没有风险。“通理大道”，八方来财，到哪里去都很顺利，都能赚到钱。根据占筮的传统，变卦一般都是表示最终结果的，所以，研究象数的筮者很重视占筮变卦的林辞就是理所当然的了。

《易林继验》记载了一个很有意思的卦例：宋代宣和末年，崔相公在福州任职期间，常思《周易》这部圣书的伟大，于是虔诚静虑，自己占了一卦，遇大过之遁卦，即本卦是泽风大过，变卦是天山遁。

泽风大过(䷛)林辞：典册法书，藏在兰台，虽遭乱溃，独不遇灾。

天山遁(䷗)林辞：坐席未暖，忧来叩门，逾墙北走，兵交我后，脱于虎口。

大过林辞的白话就是：国家的典籍和法律之书收藏在兰台，虽然遭受了溃乱，但却没有受损。遁卦林辞的意思是：刚刚坐下来，席子（古人是席地而坐，不像今天人们坐凳子、椅子）还没有坐暖，就有忧患侵扰进来。慌忙越墙向北逃走，兵卒就在后面追赶，最后终于脱离虎口。

占卜后十天的样子，福州大乱。崔相公越墙而逃，家族未受损害，回京后也没有灾事。对照一下卦象和发生的事情，我们认为《周易》太神奇了，《易林》一定是贤人所作。

最后，从易学的发展来看，《易林》的产生为京房象数易学的

形成准备了条件，为京氏易学建立庞大的象数思想体系作了铺垫。所以，焦氏《易林》在易学史上有不可忽视的地位。

当然，《易林》重占筮，轻义理，远不如《易传》影响深远，这是其不足的方面。但就象数易学来说，还是功不可没的。

## 二十 天干、地支与 六十甲子信息密码

天干与地支合称为干支，它是我国先民创造出来的用来记数、记序、记时、记空间方位的符号系统。

天干共有十位：甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。

地支有十二位：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。

天干地支怎么来的？由于年代太久了，一直到今天也没有一个确切的认定。但从考古和文字方面的资料中还是追寻到了一点信息。

《史记·律书》中有十母、十二子的记载，十母就是十天干，十二子就是十二地支。把干支比喻成母、子关系，而不说成父、子关系，显然是母系社会的遗迹。

另一种解释是：干是干犯、干扰；支是支撑、支持。《左传》中有“天之所坏，不可支也”的记载，可能是说老天爷发怒了，发生了洪水、飓风或地震之类的灾害，地上的人难以支撑了。这种现象出现的多了，远古人类就可能试图用天干、地支搭配成周期，来记载、探索日月星辰运转与灾祥之间的联系。

也有人从字形探讨干支的来源，因为中国最早的文字是象形字，文字的形象蕴含着内在的意义。甲字像植物的果实，露出的尾巴好似果子的柄；又好似动物的硬质外壳，《史记》就认为是“万物剖符甲而出也”。乙字《汉书》解释为“奋轧于乙”，意思是植物刚发出嫩芽，还埋在土里，被土压成弯曲状，正要奋发向上的样子。郭沫若解释说“乙之象鱼肠”。也有人认为“乙是昂首行走的蛇”等。辛，《史记》认为是“万物之辛生，故曰辛”，字形也似植

物开始欣欣向上的样子。

地支用字亦多取象于字形，但文字记载并不多。

有了天干地支，远古时代的人们就根据昼夜规律开始用干支记日，因为，当时的人们首先感受到的应该是“日”的概念。这种用文字记日法与结绳记事相较，是一个伟大的质的变化，是文明的跨越。从今天掌握的资料看，甲骨文中已经有了干支记日的记载：“在甲辰日，起大狂风，月食……在乙戌日……五人……”（见《殷墟书迹菁华》）。

干支记日是从什么时候开始的，说法不一。据传说是起源于黄帝时代，黄帝即位时定为甲子年、甲子月、甲子日、甲子时，但毕竟是传说。《史记·殷本纪》有“甲子日纣兵败，衣宝玉衣赴火而死”。纣王是历史上有名的荒淫帝王，亡国是必然的。但死时也很讲究，穿上珠宝玉衣，再赴汤蹈火。这句话却给我们留下了干支记日的证据，说明在公元前 11 世纪已经用甲子记日了。也有学者考证，至迟到春秋时鲁隐公即公元前 722 年起，直到清代宣统三年（1911 年）都是连续干支记日，已有了 2600 多年的历史。实际上，直到今天我们也没有舍弃干支传统记日法，只不过公历记日占了主流而已。

那么，究竟是怎样运用天干和地支记日的呢？

首先要了解天干、地支是怎样组合为六十甲子的（见表四）。

表四 六十甲子表

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申	癸酉
2	甲戌	乙亥	丙子	丁丑	戊寅	己卯	庚辰	辛巳	壬午	癸未
3	甲申	乙酉	丙戌	丁亥	戊子	己丑	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳
4	甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥	庚子	辛丑	壬寅	癸卯
5	甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉	庚戌	辛亥	壬子	癸丑
6	甲寅	乙卯	丙辰	丁巳	戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥

我们知道天干是十位，地支是十二位。天干的第一位甲与地支的第一位子相配为甲子，天干的第二位乙与地支的第二位丑相配为乙丑，依次按顺序进行组合，到第十一位时天干用完了，就再从甲字开始按顺序组合。到第十三位时地支用完了，就再从子字开始按顺序组合，如此循环，等到天干和地支同时用完了，恰好是六十之数，俗称六十甲子。因为以甲为首的天干参加循环了六次，而以子为首的地支循环了五次，又称六十花甲子。

用六十甲子记日，60天就是一个大周期，大约相当于现在两个月的时间。

人们在昼夜交替中生活，日出而作，日入而息。夜晚满天星斗，月亮时圆时缺，圆若玉盘，缺若蛾眉，不到30天周而复始。或许月亮的盈亏引起了月的观念，用干支记月也就随之产生了。

干支纪月在《史记·历书》中有记载“大余五十四，小于三百四十八”。这里的大余是一年中按干支纪日所余下的日数。全年六个大月（180天）、六个月小（174天），合计354天，而干支纪日60天一个周期，五个周期是300天，恰好剩余54天。又，一个朔望月是29天多一点（29.53天），全年除12个朔望月还剩余348分。可以说，在汉代就已经用干支纪月了。

干支纪月的月份地支是固定不变的，即正月寅，二月卯，三月辰，四月巳，五月午，六月未，七月申，八月酉，九月戌，十月亥，十一月子，十二月丑。但天干不是固定的，这就要根据该年的年干来推算。推算月干有一首歌诀，其歌诀如下：

甲己之年丙作首，  
乙庚之岁戊为头。  
丙辛之岁寻庚上，  
丁壬壬寅顺行流。  
更有戊癸何处起？  
甲寅之上好追求。

这首歌又叫五虎遁。遁是跑的意思。寅是正月的地支，寅为虎，从正月老虎开始依次赶着往前跑即推算。而且，正月的起点只能是甲寅或丙寅、戊寅、庚寅和壬寅这五个干支，所以叫五虎遁。具体推算月干的方法是：

甲己之年丙作首——年柱的天干为甲或己的，比如 2004 年是甲申年，1999 年是己卯年，年上的天干是甲或己，正月的干支为丙寅、二月为丁卯、三月为戊辰……

乙庚之岁戊为头——年柱的天干为乙、庚的，正月为戊寅、二月为己卯、三月为庚辰……

丙辛之岁寻庚上——年柱的天干为丙、辛的，正月为庚寅、二月为辛卯、三月为壬辰……

丁壬壬寅顺水流——年柱的天干为丁、壬的，正月为壬寅、二月为癸卯、三月为甲辰……

更有戊癸何处起，甲寅之上好追求——年柱的天干为戊、癸的，正月为甲寅、二月为乙卯、三月为丙辰……

古代的人们在暑往寒来、春华秋实的生活体验中逐渐认识了年的存在，产生了年的概念。用干支纪年就是顺理成章的事了。

我们的祖先很早就测定了回归年的近似长度，《尚书·尧典》中说“期三百有六旬有六日”，就是一年 366 天。殷代后，认定一个回归年是 365.25 日。到秦汉时，规定这个数值为“岁”。需要注意的是年和岁的含义是不同的，年是以月亮运动为依据的，是阴历的时间单位，从阴历的正月初一朔日到十二月三十日（有时是 29 日）也就是 354 天为一年。而岁是地球绕太阳一周所需要的时间即 365.25 日，是阳历的时间单位。我们过春节都说是过年，而没有人说过岁。不过，人的年龄要称为岁，可能与太岁纪年法有关。所谓太岁纪年，就是木星纪年法，木星就是太岁。太岁绕太阳一周的时间是十二年（11.86 年），恰与十二地支相对应。2007 年是亥年，俗称猪年，太岁在亥方，即西北稍偏东的方位。俗话说“不能在太岁头上动土”，就是在这一年中不要在亥的方位动工修造。

今天我们常说的阴历，实际是阴阳合历，比较准确的说法应当叫农历。它是把月亮绕地球一周的时间即一个朔望月作为一个月，同时又把地球绕太阳一周的时间即回归年作为一年。这种历法的长处在于月相代表着日期，比如每月的初一必为朔日，绝对看不到月亮。十五、十六必为满月，七、八是上玄月，二十二、三是下玄月。同时，又与一个回归年的春夏秋冬相协调，是很符合我国农业立国的国情的。

干支纪年法是按照六十甲子的顺序逐年流转的，2006年是丙戌年，那么，2007就是丁亥年，依此为戊子、己丑、庚寅、辛卯……到2044年又到了下一个甲子年，60年一个周期，如此循环往复。人到六十岁称花甲，就来源于此。一般来说，人一生只能经过一个甲子年，若能遇上两个甲子，那是非常幸运的了。

干支纪时在《汉书》中有“甲夜”的记载，到了魏晋时将夜间分成五个单元，叫甲夜、乙夜、丙夜、丁夜、戊夜、己夜，大约与后来的五更相对应。

我国干支纪时的形成较之干支纪年、纪月、纪日都稍晚一些，可能是因为一天中再划分出若干个时辰并不十分紧要的缘故。到了24小时的时序从西方传到中国后，十二时辰与钟点的对应就非常清晰了。

时辰与钟点的对应是这样的：

子时——23点1分到次日的1点0分

丑时——1点1分到3点0分

寅时——3点1分到5点0分

卯时——5点1分到7点0分

辰时——7点1分到9点0分

巳时——9点1分到11点0分

午时——11点1分到13点0分

未时——13点1分到15点0分

申时——15点1分到17点0分



酉时——17 点 1 分到 19 点 0 分

戌时——19 点 1 分到 21 点 0 分

亥时——21 点 1 分到 23 点 0 分

需要说明的是，子时是跨越了前一日的最后一个小时和后一天的最早一个小时。每一天的第一个时辰是子时，也就是说，前一天的晚上 11 点以后就已经是后一天的子时了。换句话说，晚上 11 点零 1 分开始就是第二天了。那么，由此说来，每年中央一台举办的春节联欢晚会，按照农历的纪时法，晚 11 点就进入新的一年了，为什么要等到公历纪年法的零点才撞钟而辞旧迎新呢？新的一年不是迟到了一个小时吗？要知道，我们是按照农历喜庆春节的，就应当在进入子时的那一刻撞钟才对。

时辰与钟点的对应关系是固定不变的，而天干是变动的，这就要配上时干。配时干与配月干有某些相似，但依据不同。配月干是依据年干，而配时干则依据的是日干。

有首歌诀专供配时干使用：

甲己还作甲，乙庚丙作初。

丙辛从戊起，丁壬庚子居。

戊癸何处发，壬子是真途。

甲己还作甲——日柱的天干是甲或己，时柱的子时为甲子，丑时为乙丑，寅时为丙寅，以此类推。

乙庚丙作初——日柱的天干为乙或庚，时柱的子时为丙子，丑时为丁丑，寅时为戊寅，以此类推。

丙辛从戊起——日柱的天干为丙或辛，时柱的子时为戊子，丑时为己丑，寅时为庚寅，以此类推。

丁壬庚子居——日柱的天干为丁或壬，时柱的子时为庚子，丑时为己丑，寅时为庚寅，以此类推。

戊癸何处发，壬子是真途——日柱的天干为戊或癸，时柱的子时为壬子，丑时为癸丑，寅时为甲寅，以此类推。

现举例加以说明：

2007 年农历 12 月 25 日中午 12 点 25 分，这一天的干支是丁丑，根据“丁壬庚子居”，其时辰从庚子推到午时为丙午，丙午即为时辰。

以日干为依据推算时辰干支的歌诀叫五鼠遁，子为老鼠，追着老鼠向前跑，而且起点只能是甲子或丙子、戊子、庚子和壬子，所以叫五子遁。

天干、地支纪年、纪月、纪日、纪时，这种历法在世界上是绝无仅有的。据有人推算，若从黄帝建立甲子元年始，到 1984 年甲子已经是第 79 个甲子周期。按每个甲子是 60 年算，那么  $60 \times 79 = 4740$  年，世界上还没有任何一个民族有如此久远的历法历史。

或许有人疑问，为什么我们中国采用干支历法沿用数千年而至今不衰？这确实是一个“谜”，一个值得研究的问题。笔者肤浅地认为，中国文化就是天人合一的文化，看起来非常简单的十个天干、十二个地支，却包含着非常神秘的意义。天干、地支的配合，是远古先人们“仰则观象于天，俯则察法于地”的智慧的结晶，天干就相当于天，大宇宙；地支就相当于地，承载万物的大地。天干、地支中包含着天地运行的大规律，当然也包含着因天地运转而产生的天灾人祸。并非危言耸听，文献记载了很多带有灾害性的干支年份规律，现举以为证：

《娄景书》是秦始皇时娄景先生写的一部推测 60 年即一个甲子周期日月灾荒、农业收成的书，其中对乙酉年的推测是：

乙酉年来雨水倾，  
夏秋流潦略有增。  
高乡须有田和稻，  
豆麦桑麻总不成。  
乌金赤脚兄弟好，  
客般入市过门庭。

疾病沿来多饥死，  
路旁死尸两边停。

《娄景书》说每逢乙酉年往往会有水灾，真的吗？不妨向后简要回顾一下：1849年、1909年都是乙酉年，历史资料记载确实发过大水，是灾荒的年份。不少人经历过的1969年也是乙酉年，当年的水灾至今还记忆犹新，正应了《娄景书》所言“乙酉年来雨水倾，夏秋流郎（指雨水）略有增”的预言。

南宋人柴望作《丙丁龟鉴》一书，他认为，凡是丙午、丁未年，国家没有内祸，就有外患，而且列举了大量的例证。比如，宋钦宗靖康元年是丙午年，靖康二年是丁未，金人攻破汴京，俘虏了徽宗和钦宗，两个皇帝成了阶下囚，北宋灭亡，史称“靖康之耻”。假若柴望所言不足为信的话，那么，年龄稍长的人经历过的1966年是丙午年，1967年是丁未年，当年的文化大革命是否也应当看作灾难性的内乱呢？

不过，我们是唯物主义者，应当辩证地看待这些问题。对于自然灾害，一方面做好预测，另一方面要建设和谐社会，水火无情人有情，共度难关。对于内祸，只要政治清明，廉政、勤政，就不会发生大的动乱。至于外患，国家的强大是根本。政治家常说“弱国无外交”，我们务必按照中央部署，聚精会神搞好经济建设，坚定不移改革开放，让我们的祖国屹立于世界民族之林，到那时谁敢犯我山河？

人生在世，都有生老病死、吉凶祸福、贵贱贫富，探求、关心个人的命运就是一种自觉不自觉的必然。干支历法很自然地成为人的出生时间的记录，年干支、月干支、日干支和时干支合计为八个字，称为八字。每个人都有自己固定的出生时间，每个人也都有自己的八字。起初，用出生时间算命或许仅仅是一种尝试，但经过数代人的努力，专家、高手们不断归纳、总结，八字算命术就逐步发展、完善起来。到了唐末五代时，就基本形成了完整的八字命理

论体系，直到今天，八字算命仍在民间广泛传播<sup>①</sup>。

除了干支纪年、月、日、时外，还有一套似乎与六十甲子不相干系的六十甲子纳音系统，其功用主要在于术数预测，亦作简要介绍。

为什么称之为纳音五行？此类问题很难解说清楚，即使一些古代命理著作也只是说“圣人借意而喻之，不可著意执泥”。从纳音五行的配合上来看，它是将六十甲子与古代宫、商、角、徵、羽五音、十二律结合起来，把六十甲子分为三十组即相邻的两个干支为一组，每一组代表一定性质的五行。

纳音五行歌诀如下：

甲子乙丑海中金，丙寅丁卯炉中火。  
戊辰己巳大林木，庚午辛未路旁土。  
壬申癸酉剑锋金，甲戌乙亥山头火。  
丙子丁丑涧下水，戊寅己卯城头土。  
庚辰辛巳白腊金，壬午癸未杨柳木。  
甲申乙酉泉中水，丙戌丁亥屋上土。  
戊子己丑霹雳火，庚寅辛卯松柏木。  
壬辰癸巳长流水，甲午乙未沙中金。  
丙申丁酉山下火，戊戌己亥平地木。  
庚子辛丑墙上土，壬寅癸卯金箔金。  
甲辰乙巳佛灯火，丙午丁未天河水。  
戊申己酉路旁土，庚戌辛亥钗钏金。  
壬子癸丑桑林木，甲寅乙卯大溪水。  
丙辰丁巳沙中土，戊午己未天上火。  
庚申辛酉石榴木，壬戌癸亥大海水。

纳音五行是根据什么确定的？至今学术界还在深入探讨。要揭示谜底，恐怕尚需时日，甚至永远都无法亮出纳音五行的底色。并

---

<sup>①</sup> 对八字有兴趣的朋友可阅读拙著《八字揭密》、《滴天随笔》和《滴天命理新论》。浏览：  
www. zhouyi. cn。

非危言耸听，不是吗？中国的文化就是一种神秘文化。

对纳音五行的特性，我们可以作些讨论。

六十甲子分属五行，每一种五行又可以分为六种状态，其特性并不一样。金，共有六种。海中金、剑锋金、白腊金、沙中金、金泊金和钗钏金。甲子乙丑海中金，为什么定为海中金？有关书籍阐述为：气在包藏，有名无形，犹人在母腹中也；壬寅癸卯金箔金，是因绝地存金，气尚柔弱，薄若缁缟；庚辰辛巳白腊金，是因金居火土之地，气已生发，金尚在矿，寄形生养于西方；甲午乙未沙中金，是因金气已成，混于沙而别于沙，居于火而炼于火；壬申癸酉剑锋金，是因气盛物极，申酉为金之正地，干值壬癸水，金水淬砺，故取象剑峰而金之功用极矣。庚戌辛亥钗钏金，是因金气开始伏藏，形体已残，炼成首饰，已成其状，藏于闺阁之中，金之功已经完成任务了。上述六种金，虽然解释有点牵强，但也符合自然规律。它们的特性是不同的，如火可以克金，白腊金是蜡烛上的金就极易被克；沙中金，金在沙中，想克也难；海中金，金在海底，想克亦枉然；剑锋金喜火来克，金见火可成器，剑锋金见火更加锋利。钗钏金已成有用之物，最怕火来相克。

木有六种，桑柘木、松柏木、大林木、杨柳木、石榴木、平地木。金克木，杨柳木就怕金克，大林木、平地木就不怕金克。剑锋金是成器之金，木就怕被克。另外木有多寡，木多就喜金来克；金有衰旺，衰金就不能克旺木等等。

纳音五行在民间应用相当广泛，比如青年男女合婚就常用纳音五行。婚姻优劣主要是看两人年命的生克关系，相生的就夸好，相克的就只能敷衍了。如长流水和杨柳木，水可以生木，就是上等婚姻。杨柳木和剑锋金，金克木，就认为不是好婚姻。显然，这种合婚是不全面的，缺乏科学依据的。婚姻的合与不合，其职业、学业、性格、形象、情趣、爱好、特长等诸多因素都在起作用，岂能用纳音简单一合了之？

总之，用天干、地支构建起来的历法，是我们祖先留下的丰富

的文化遗产。它岂止是历法，宇宙、天地、阴阳、金木水火土，自然、社会、人事，万事万物都尽在看起来非常简要的天干、地支中。干支神奇的信息密码，直到今天也没有完全揭开“庐山真面目”，炎黄子孙有责任发掘其真谛，应用到生活实践，造福于国民，造福于人类。

天干、地支所隐藏的信息密码是一个纵横交错的知识网络系统，现将主要的、常用的信息比对关系介绍如下：

### 一、十干配阴阳五行。

甲丙戊庚壬为五阳干，乙丁己辛癸为五阴干。甲乙都属木，但阴阳属性不同，甲为阳木，乙为阴木；丙丁属火，丙为阳火，丁为阴火；戊己属土，戊为阳土，己为阴土；庚辛属金，庚为阳金，辛为阴金；壬癸属水，壬为阳水，癸为阴水（见表五）。

**表五 十干配阴阳五行表**

五行	木	火	土	金	水
阳干	甲	丙	戊	庚	壬
阴干	乙	丁	己	辛	癸

### 二、十干配四时方位。

甲乙东方木，其时为春天；

丙丁南方火，其时为夏天；

戊己中央土，其时为季夏；

庚辛西方金，其时为秋天；

壬癸北方水，其时为冬天（见表六）。

**表六 十干配四时方位**

五行	木	火	土	金	水
天干	甲乙	丙丁	戊己	庚辛	壬癸
方位	东	南	中央	西	北
四时	春	夏	季夏	秋	冬

### 三、十干配人体内、外五行。

十干配外五行：甲为头，乙为肩，丙为额，丁为齿、舌，戊、己为鼻面，庚为筋，辛为胸，壬为胫，癸为足。

十干配内五行：甲为胆，乙为肝，丙为小肠，丁为心，戊为胃，己为脾，庚为大肠，辛为肺，壬为膀胱，癸为肾（见表七）。

表七 十干配人体内、外五行

天干	甲	乙	丙	丁	戊
外	头	肩	额	齿舌	鼻
内	胆	肝	小肠	心	胃
天干	己	庚	辛	壬	癸
外	面	筋	胸	胫	足
内	脾	大肠	肺	膀胱	肾

### 四、十干配六神（星座名称）。

甲乙为青龙，主喜庆之事。

丙丁为朱雀，主口舌是非官司。

戊为勾陈，忧田土、主牢狱。

己为螣蛇，主虚惊怪异之事。

庚辛为白虎，主血光丧服之事。

壬癸为玄武，主匪盗暗昧之事（见表八）。

表八 十干配六神

天干	甲乙	丙丁	戊	己	庚辛	壬癸
六兽	青龙	朱雀	勾陈	螣蛇	白虎	玄武

### 五、十干配天文。

甲木为雷。仲春之月，雷乃发生，至申而绝。研究命理的人认

为，八字的日干为甲日者，主喜生在春天。经云：木在春生，处世安然，必寿。

乙木为风。取其木盛风则生之意。日干是乙木，生于秋天大吉，不喜亥月，因为亥月树木叶落归根，生机消退。

丙火为太阳。太阳朝出而夕入，丙日生人春秋好于冬夏，因春天可以暖育万物，秋天又有烘焙万物的作用。冬天太阳阴晦，夏天太阳过于炎热。

丁火为星。太阳退位，星火遂生。丁日生人喜夜生，喜秋天。据说丁巳日生人有克父克妻的倾向。此说欠妥。

戊土为霞光。霞为日之余也。日尽而霞没，火熄则土无生意。戊土日生人，最好见水，这叫霞水相映，主有文采。若见癸字更佳，癸为雨，雨后呈霞，一派文明之象。

己土为云朵。云为山泽之气，己土生云符合自然规律。己日生人，喜见甲木，甲为雷，己为云，云雷交作而雨，造化至妙。春天生者主贵。不可见乙木，因乙为风，云见风则被吹散。

庚金为月。日主为庚，见己字被称为月白风清。喜秋生，冬次之。因秋天月最明。

辛金为霜。霜有肃杀之性，五行阴木到此败萎。日主辛金，喜生于冬天。据说若见卯未，再有乙木，主大富；再见亥字则贵。

壬水为秋露。秋露亦是水。壬日生人，喜见丁火，因丁为星，壬为秋露。丁、壬相逢，一洗炎蒸，天象昭然。

癸水为春霖。喜生于春夏，不喜秋冬。若癸卯日生人，又有己土透出，此为云行雨施，得之者有经天纬地之才。

#### 六、十二支配阴阳五行。

子、寅、辰、午、申、戌为阳。

丑、卯、巳、未、酉、亥为阴。

寅卯为木，巳午为火，申酉为金，亥子为水，辰戌丑未为土。丑辰为湿土，未戌为干土（见表九）。



表九 十二支配阴阳五行

阴阳	阳						阴					
地支	子	寅	辰	午	申	戌	丑	卯	巳	未	酉	亥
五行	水	木	土	火	金	土	土	木	火	土	金	水

## 七、十二支配四时方位。

寅卯辰司春，巳午未司夏，申酉戌司秋，亥子丑司冬。寅卯东方木，巳午南方火，申酉西方金，亥子北方水，辰戌丑未四季土（见表十）。

表十 十二支配四时方位

方位	东	南	西	北
地支	寅卯辰	巳午未	申酉戌	亥子丑

## 八、十二地支配自然现象。

子为墨池。子位正北，属水，有墨池之象。子年生人时逢癸亥，必为文章高手。

午为烽堠。午位正南，属火。午年生人时上见辰，为马化龙驹。

卯为琼林。卯位正东，时为仲春，万物生焉。卯年生人时遇巳、未，此为兔入月宫，主大贵。

酉为寺钟。酉位正西，为西方佛界之地，唐僧就到西天取经。酉近戌、亥，戌、亥为天门。寺钟一响，天门则开。寅又为广谷，见寅为钟鸣谷应。

寅为广谷。寅为虎，虎年生人，时柱上有戌辰，此为虎啸而谷生风，有震动万里之威。

申为名都。申为坤地，是帝王所居之地。申年生人见亥时，此为天地交泰，一切和顺。

巳为大驿。驿是道路。巳年生人，时上见辰，此为蛇化轻龙，主贵。

亥为悬河。猪年生人，日、时上见寅、辰二字，此为水拱雷门。

辰为草泽。辰年生人再遇壬戌、癸亥，此为龙归大海，其贵非常。

戌为烧原。戌年生人逢上卯支，这叫春入烧痕，亦为贵格。

丑为柳岸。丑牛年生，时上见己未，此为月照柳梢，极为上格之命。

未为花园。未年生人，时上见戌戌，两干不杂，此为双飞格，是贵相。

仅以出生的年份论贵贱，信息是不准确的。

九、十二支配生肖属相。

地支可以配属相，天干却不能，为什么？天干动而无相，地支静而有相。天气是轻清的，地气是重浊的，重浊才有万物。水至清则无鱼，天轻清则不能配万物，大地厚重而浑浊，能生育万物。另外，十二属相有奇偶阴阳盛衰之分（见表十一）。

表十一 十二支配生肖属相

地支	子	丑	寅	卯	辰	巳
属相	鼠	牛	虎	兔	龙	蛇
地支	午	未	申	酉	戌	亥
属相	马	羊	猴	鸡	狗	猪

为什么属相分阴阳呢？据说鼠、虎、龙、马、猴、犬六兽之足皆单，单数为阳，所以属阳；牛、兔、蛇、羊、鸡、猪六兽之足皆双，所以属阴。有人问蛇是无足的，为什么归入阴类？蛇是阴物，

故属阴。

#### 十、十二支配人体。

十二支配身体：子为耳，丑为肚，寅为手，卯为指，辰为肩、胸，巳为脸、咽、齿，午为眼，未为脊梁，申为经络，酉为精血，戌为命门，亥为头（见表十二）。

表十二 十二支配人体

地支	子	丑	寅	卯	辰	巳
人体	耳	肚	手	指	肩、胸	脸
地支	午	未	申	酉	戌	亥
人体	眼	脊里	经络	精血	命门	头

#### 十一、十二支配脏腑。

丑未为脾，辰戌为胃，子为膀胱、三焦，寅为胆，卯为肝，巳为心，午为小肠，申为大肠，酉为肺，亥为肾、心包（见表十三）。

表十三 十二支配脏腑

地支	寅	卯	巳	午	申	酉
脏腑	胆	肝	心	小肠	大肠	肺
地支	亥	子	丑未		辰戌	
脏腑	膀胱三焦	肾	脾		胃	

## 二十一 京房的“三枚铜钱”

蓍草占筮法即衍筮法实在太复杂、烦琐了，不但要求特殊环境、特殊工具、筮者特殊服饰等，就算是一个完整的占筮程序至少也需要一个时辰。而且，由于占筮所用时间太长，筮者一旦精力不集中，就不符合“数由心生”的易理，其结果也就会大打折扣。

汉代的京房在总结了蓍草占筮法的基础上，创立了一种全新的金钱占筮法，即用三枚铜钱摇卦的方法。其方法简便易行，后又发展、完善为“火珠林占法”。即民间常用的纳甲筮法，又叫六爻。

一般认为，《火珠林》是宋人麻衣道士所著。到了明末张兴元著有《易林补阙》，清初盲人程元如著有《易冒》，其书成为民间卜易的巨著，占筮也就非常完整了。到了清代，民间卜易蔚为大观，王洪绪著的《卜筮正宗》、野鹤老人著的《增删卜易》，成为民间筮者的必读课本。

就起卦方法而言，京房一反繁琐的揲蓍法而改为铜钱起卦法，应该说这是京房对象数易学的一大贡献。今天，我们看到的街头巷尾算命先生用三枚铜钱摇六次即成一卦的方法，就是京房创立的金钱筮法。

京房是西汉时东郡顿丘人，就是现在的河南清丰西南人。本来姓李，后来自定为京氏。他精通乐律、六十四卦，研究术数，拜当时的易学大家焦延寿为老师。京房对象数易学的贡献是非常突出的，除了创立金钱筮法外，所创“八宫卦例”（附后），则全面改革了占筮术的体系。“卦气说”又是在承袭焦氏理论的基础上对象数易学新的发现和创造。林忠军先生在《象数易学发展史》中评价京房：“以新的易学思维方式建立了不同于《易传·序卦》卦序的系

统，揭示了六十四卦的内在关系，克服了大衍筮法及焦氏筮法的局限，创立了一个以卦推天时、察人事的完备的筮法体系。”“这不可磨灭的贡献，使京氏易成为西汉易学的主流，并得到了官方的认可。”正是因为他对象数易学的突出贡献，汉元帝于初元四年立其为易学博士。《汉书·京房传》评价“其说长于灾变，分六十四卦更直曰用事，以风雨寒温为候，各有占验，房用之尤精”。京房能通过卦气显现的自然灾变与社会政治相联系，屡次上书元帝，陈述己见，且所言多能应验。

也许，京房太出众了，“亢龙有悔”，龙飞到至高点就会危险，结果，遭到了朝中公卿大臣们的嫉妒，攻击京房“所论琐碎不可行”。特别是他曾向元帝劾奏宰相石显专权，被石显嫉恨在心。后来，石显进谗言，元帝将京房贬为魏郡太守，官职一落千丈。但京房不改率直，仍用“卦气说”评议灾变、朝政，并屡次上书元帝。石显等人怀恨在心，便捏造了京房“与叛党通谋”，“诽谤政治，归恶天子”的罪名，被下狱处死。死时年仅 41 岁。可怜一代易学大师，独领易学风骚的璀璨明星就这样陨落了。

中国漫长的封建社会是一个“人治”的国家，“王权”高于一切。直到今天，人治的余音未消。“人怕出名猪怕壮”，“枪打出头鸟”，不怕你逞能，早晚有一天会“杀”你的威风。其实，京房也是这个命。早年跟随老师焦延寿学《周易》时，不但能学会老师传授的真谛，“聪慧敏悟，尽获其阴阳灾变之情”，而且，还有发展和突破。当时，老师就认为京房太聪明了，悟性太强了，而性格又过于执著。因此，老师深怀忧虑，曾说“得我道而亡身者，必京生也”。预言成真，肯定是老师为学生占验得出的人生结论。

京房创立的金钱代蓍法就是用三枚铜钱代替五十支蓍草以筮卦的方法。由于其法简便，又符合《周易》占筮原理，所以，在民间广泛流传。其后的《火珠林》以及郭璞的《洞林》等书都沿用此法。这种占筮法又称为“金钱卜”、“铜钱卜”或“钱卜”等。

金钱筮法的操作程序是这样的：三枚铜钱（最好用乾隆钱），有字的一面为正面，另一面为反面。用双手捧着三枚铜钱静思一分钟后，摇晃几下，抛掷在桌面上。这时，铜钱的正反面会有四种组合即：三个正面，三个反面，两正一反，一正两反。凡三个反面为老阳，相当于揲蓍起卦法的“九”，称之为“重”，在纸上记作“○”。三个正面为老阴，相当于“六”，称之为“交”，记作“×”。两正一反为少阳，相当于“七”，称之为“单”，记作“、”。一正两反为少阴，相当于“八”，称之为“拆”，记作“、、”。抛掷六次，每次成为一爻，摇六次而成卦。第一次抛掷铜钱所成的爻为初爻，第二次为二爻，依次为三爻、四爻、五爻、上爻。

操作举例如下：（按摇卦先后由下往上依次记录）

第六次摇	一反两正	记作	、	
第五次摇	两反一正	记作	、、	
第四次摇	三反	记作	○	火风井
第三次摇	一反两正	记作	、	
第二次摇	一反两正	记作	、	
第一次摇	三正	记作	×	

根据占筮的说法，摇卦前还要做到这样几点：

- 一、精力要集中，脑波不要受外界的干扰；
- 二、早晨头脑清醒的时候最适宜预测。晚十点以后是阴阳交替之时，不宜预测；

三、求测者要心诚，不可三心二意，不能不认真；

四、一事一问，预测的事情不可太多，最好就问一件事。

起卦是占筮的第一步，很容易入门。至于怎样断卦，需要刻苦学习《周易》知识，不断积累经验，再加上悉心领悟，摸清规律，很快就能掌握这门数术。

有人把《周易》神秘化了，认为一般人是学不会的，这就错

了。学习数术与其他技能技艺是一样的，没有过不去的火焰山，没有不能领悟的“道”，只要悉心钻研就一定能破解其中的奥秘。

附：八宫卦例

乾宫	乾为天	天风姤	天山遁	天地否	风地观	山地剥	火地晋	火天大有
坎宫	坎为水	水泽节	水雷屯	水火既济	泽火革	雷火丰	地火明夷	地水师
艮宫	艮为山	山火贲	山天大畜	山泽损	火泽睽	天泽履	风泽中孚	风山渐
震宫	震为雷	雷地豫	雷水解	雷风恒	地风升	水风井	泽风大过	泽雷随
巽宫	巽为风	风天小畜	风火家人	风雷益	天雷无妄	火雷噬嗑	山雷颐	山风蛊
离宫	离为火	火山旅	火风鼎	火水未济	山水蒙	风水涣	天水讼	天火同人
坤宫	坤为地	地雷复	地泽临	地天泰	雷天大壮	泽天夬	水天需	水地比
兑宫	兑为泽	泽水困	泽地萃	泽山咸	水山蹇	地山谦	雷山小过	雷泽归妹

## 二十二 纳甲筮法

凡是用六十四卦进行占算预测的方法都叫筮法。为什么又叫纳甲呢？因为占筮得到的六爻卦的每一爻都要配上天干，甲字是天干打头的字，所以简称为纳甲筮法。

纳甲筮法是由京房创立的，后又经过历代术数大师们的不断丰富、发展和完善，已形成了比较完备的占筮理论体系。而且，因为操作简易而精确，在民间广为流传。

我们先来看一个纳甲筮法的占例，初步认识一下纳甲卦例的外在表现形态，取得感性认识。

例：酉月癸亥日（预测一般不考虑年份，故省略），某单位进行机构调整，干部要竞争上岗，一位中层干部测能不能当选，得师之归妹卦（见周钦文著《周易预测全书通解》，湖南人民出版社出版）：

白虎	父母	、、	应	酉
螣蛇	兄弟	、、		亥
勾陈	官鬼	×		丑化午
朱雀	妻财	、、	世	午
青龙	官鬼	、		辰
玄武	子孙	×		寅化巳

这是一个完整的卦例模式，它包括五个方面的内容：

一、本卦和变卦。本卦又叫遇卦。遇卦就是求测者遇到了这个卦。该卦为地水师，其中有两个动爻，即初爻和四爻。初爻动阴变



阳，内卦坎变成兑；四爻动仍是阴变阳，外卦坤变成震，变卦就是雷泽归妹。按纳甲预测的习惯，一般只画出本卦而不再画出变卦。有的预测师把卦画用“点”代替，阳爻一点（丶），阴爻两点（⋯），阴动爻画（×），阳动爻画（O）。

二、世爻和应爻。京房创立的八宫卦序实际上就是为纳甲筮法服务的。每宫的八个经卦的上爻都是世爻，间隔两爻就是应爻。凡初爻变成的卦，初爻为世爻，四爻为应爻；二爻变成的卦二爻为世爻，五爻为应爻；三爻变成的卦三爻为世爻，上爻为应爻；四爻变成的卦四爻为世爻，初爻为应爻；五爻变成的卦五爻为世爻，二爻为应爻；游魂卦四爻为世爻，初爻为应爻；归魂卦三爻为世爻，上爻为应爻。（见表十四）

表十四 世应卦表

八纯 上世								
一世								
二世								
三世								
四世								
五世								
游魂								
归魂								

为什么要确定世爻和应爻？因为求卦者所问的事总会涉及到相

关的人或事，世爻代表自己，应爻就代表相关的人或事。预测师是根据世、应之间的五行生克关系来判断所问事情的发展过程及其结果的。

三、纳甲和纳支。纳甲是把十个天干按一定的要求纳入八卦中。因甲是十天干之首，才叫纳甲。还要纳地支即纳支。地支子为首，又可以叫纳子。在实际预测中纳支比纳甲更重要。而且，当前流行的纳甲筮法很少有人去纳甲，因为不纳甲并不大影响推断的结果。虽然纳支重于纳甲，习惯上还是常说纳甲而不说纳支。

纳甲装卦有首歌，可以依歌诀从下往上装卦。

乾金甲子外壬午，  
坎水戊寅外戊申。  
艮土丙辰外丙戌，  
震木庚子外庚午。  
巽木辛丑外辛未，  
离火己卯外己酉。  
坤土乙未外癸丑，  
兑金丁巳外丁亥。

乾金甲子外壬午，是说内卦三爻都纳甲，外卦三爻都纳壬。内卦初爻地支是子为甲子，因为乾宫为阳宫八卦，要按顺时针方向依次隔位相配。那么，二爻则为甲寅，三爻为甲辰。外卦的四爻为壬午，五爻为壬申，上爻为壬戌。其他六十四卦的纳甲方法，依歌诀类推。

#### 四、安六亲。

六亲是指父母、兄弟、子孙、妻财、官鬼。

确定六亲的方法是以该卦所在宫的五行为“我”，以地支所属五行与“我”的五行生克关系定六亲。具体方法是：

生我者为父母，  
我生者为子孙，  
克我者为官鬼，  
我克者为妻财，  
同我者为兄弟。

本例问官职的卦，地水师卦属于坎宫八卦，坎为水，水就代表“我”。初爻寅木，木是我生的，叫子孙爻；二爻辰土，土是克我的，叫官鬼爻；三爻午火，火是我克的，叫妻财爻；四爻丑土，土是克我的，叫官鬼爻；五爻亥水，与我是同类，叫兄弟爻；上爻酉金，金是生我的，叫父母爻。

有了六亲，预测时看人际关系就好办了。若是问儿子能不能考上大学，就以子孙爻为用神；若是问经商发财的事，就以妻财爻为用神等等。

#### 五、配六兽。

六兽的顺序是青龙、朱雀、勾陈、螣蛇、白虎、玄武。

配六兽的方法是：

甲乙起青龙，丙丁起朱雀。  
戊日起勾陈，己日起螣蛇。  
庚辛起白虎，壬癸起玄武。

配六兽是按预测这一天的日干为标准，从初爻开始装配。如本卦地水师，预测时这一天是癸亥日，按“壬癸起玄武”，从初爻开始装配，初爻为玄武；二爻为青龙，依次向上是朱雀、勾陈、螣蛇、白虎。

六兽是预测时的参考，表示不同的意义。青龙主喜庆之事，青年人结婚按习俗沿花轿（或轿车）经过的路线贴上青龙贴以驱赶邪气。朱雀主口舌、是非；白虎主凶灾；勾陈主田土、房屋方面的

事；螣蛇主惊虚、怪异方面的事；玄武主盗贼、暗昧方面的事。

以上所进行的程序都是根据得到的卦需要装配的要件，是断卦前的准备。预测师要借助这些要件，根据阴阳五行生克化合，世应旺衰，本卦、变卦之间的关系以及起卦的时间等进行综合分析推断。至于如何断卦，不是几句话能说清楚的问题，需要术数方面的专功。

我们回过头来看一看前面的卦例是如何为求官者推断的吧。

推断：

一、世爻休囚，又绝于日辰，不吉之象；

二、玄武子孙化财，有投机心理；

三、官动化财生应方，自己空忙一阵。

结果，是别人当选了，自己落空了。

京房把天干、地支纳入到八卦、六十四卦，就为象数易占完成了配套工程。有了天干、地支，运用阴阳五行之间的生克冲合理论就可以进行占筮预测了。所以，京房对象数易学的贡献是无与伦比的，直到今天，民间的占筮仍沿用京房所创立的纳甲筮法。

## 二十三 装载万事万物的“筐子”

《周易》是个筐子，装万事万物的筐子。它无所不包，万物乃容，“有天道焉，有地道焉，有人道焉”。冯友兰先生称《周易》是个“洞”，没有不能说明的事物，没有不能解释的现象，一切答案都在《周易》这个“洞”中。

现实生活中难以解释的现象还多得很，而运用《易经》理论却可以找到答案。就说子女感应父母凶死一事吧，实际是一种同生命五行磁力微波的辐射。它与收音机调到与某一电台相同的波段就可以听到声音的道理是一样的。父母与子女之间的生命微波是一样的，所以，能接受到父母在生命的极端时所发出的微波传导，而其他因为波段的不同就得不到任何感受。假若你认为 DNA 的亲子鉴定是科学的话，为什么就不能承认生命微波也是一种科学呢？

人生活在社会上常常会有迷惑的时候，这个时候往往会向《易经》里找个说法，而占卜师会运用《易经》这个“筐子”把东家的事、西家的事，所有求测的事都通过这个“筐子”作出答复，这个筐子就是六十四卦。我们不妨通过“乾”卦看个究竟：



乾（乾上乾下）

乾，元亨利贞

（乾卦，元始、亨通、祥和、贞正）

初九：潜龙勿用。

（第一爻是阳爻：潜伏着的龙，不要用）

九二：见龙在田，利见大人。

（第二爻是阳爻：龙已经出现在田野，有利于见到大人）

九三：君子终日乾乾，夕惕若厉无咎。

（第三爻是阳爻：君子每天都很刚健主动，到了晚上还要回顾警惕，不会有灾祸）

九四：或跃在渊，无咎。

（第四爻是阳爻：龙跳跃在水渊中，没有灾祸）

九五：飞龙在天，利见大人。

（第五爻是阳爻：龙在天上飞腾，利于见到大人）

上九：亢龙有悔。

（第六爻是阳爻：龙飞到顶点，有危险）

用九：见群龙无首，吉。

（用整体卦象，一群龙没有争当头领的，并驾齐飞，吉祥）

乾卦的卦画、文字都很简约。但却是包容万事万物的筐子。所有求测询问的事无一不能从这个“筐子”里找到答案。

假若张先生来问升官的事，初爻动，就要看初爻的爻辞。爻辞说“潜龙勿用”，潜是藏的意思，预测师就会告诉他，在仕途上暂时不要与别人竞争，还不到升官的时候。若换成五爻动，五爻爻辞说“飞龙在天，利见大人”，就会告诉他，时机到了，机不可失，应当“活动活动”，有贵人帮忙，可能会官升一级。若上爻动，爻辞说“亢龙有悔”，就会告诉他，小心呀，有权力不可滥用，已经有危险了，自己的作为再过一点，就会从天上掉下来。

李先生不是问仕途，而是来问经商发财的事。若初爻动，“潜龙勿用”，暂时就不要搞投资，要等待时机；五爻动，“飞龙在天，利见大人”，要抓住机遇，赶快去办，会得到朋友的支持；六爻动，“亢龙有悔”，要保持清醒，不能盲目，有危险，警惕陷阱。

王先生不问升官、发财，而是丢失了摩托车，同样可以答复：初爻动，摩托车被人偷走藏起来了，“潜龙”就是藏匿，已经找不到了；四爻动，“飞龙在天，利见大人”，可以找朋友帮忙，能找回来；上爻动，摩托车已被人偷到外地去了，“亢龙有悔”，没戏了。

总起来看，六十四卦是个筐子，不管问什么事，都可以用爻辞来回答。不过，实战预测并不是如此简单，还要结合卦象、卦辞、彖辞、象辞、体用生克以及干支五行等，综合运用，相互参照，才能做出趋于合理的判断。

占筮是否都很准确、灵验呢？肯定不是这样。孔子说“居则观其象，玩其辞”，用“玩”的态度去观象占筮，即使算不准也没有什么不好。应当说，孔子的治易态度是我们学习的典范。实际上，包括古往今来的易学高手，也并不是神奇到百发百中。而且，越是易学家越是谦虚谨慎，治学严谨。而那些半瓶子醋反而敢于大吹大擂，甚至还有敢设算卦擂台的，真是从古到今闻所未闻。现在市面上《易经》术数的书真不少，也有品位较高的，但多数是作者自己吹捧自己，快捧到天上去了，好像“唯我独准”。读者不要被其迷惑，预测不准的事多得很，写书的人不会把自己预测不准的卦例写到自己的“本本”里去。

不管怎么说，《易经》是值得玩味的，每个人都可以把自己要问的问题从“筐子”里找出答案来，不管这个答案是对还是错。更重要的是通过占筮还可以悟出很多做人的道理，“潜龙勿用”，要埋头苦干，不到“出头”的时候要耐住寂寞，不要去争名夺利，不是你的，你还暂时争取不到。这句话的本身就是对“不得志”者的劝慰和告诫，使之心理平衡。“飞龙在天”了，时机到了，要积极去做，敢于创新，敢于实践，一定会有成果。但是，无论做人还是做事都不要“过头”，“亢龙有悔”，佼佼者易折，尾巴翘到天上去了，栽跟头的时间也就为期不远了。

八八六十四卦，每一卦都是哲学。“筐子”里有象数答案，更有抽象的道理。真正学《易经》的人是从“象”而“道”，受益多多。若单纯为了占筮，就只能是低层次的“下里巴人”了。

## 二十四 诸葛亮“算”东风

诸葛亮在中国人的心目中有神秘的智慧。“三个臭皮匠，顶个诸葛亮”，人多就智慧多嘛。“小诸葛”，指心眼特别多的人。诸葛亮已经是智慧的代名词了。



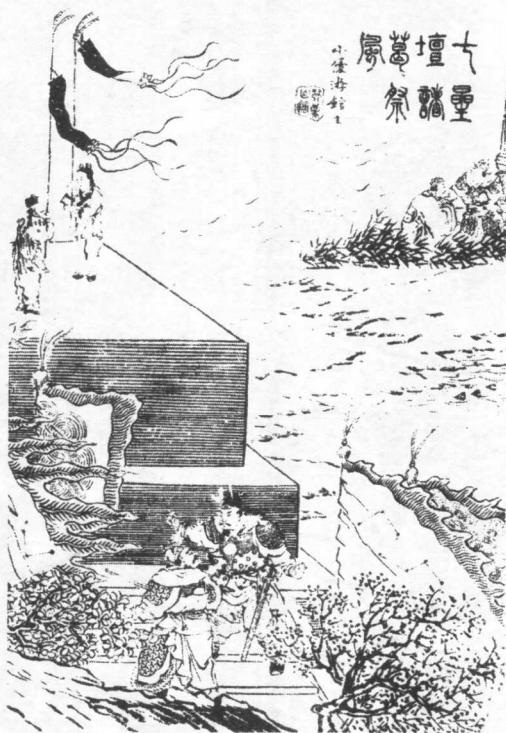
图二十五 诸葛亮

诸葛亮是历史上的旷世奇才。从《三国志》、《后汉书》这些正史记载来看，他通晓经、纬、兵、道、法，是个大学问家，具有全面的智慧。这些智慧，《三国演义》神化为“算”，摆个“八卦阵”，就能迷惑消灭敌人；掐指一算，可以呼风唤雨，真乃神人。实际上诸葛亮的“算”，并不是单纯“卦”的反映，还包括了对事物的全面分析和把握，生活阅历的深切体会和感受，全面的知识视野和深



邃的思维判断能力等。他的这种算是“大预测”，是各种知识的综合应用，《隆中对》就充分地展示了诸葛亮的政治天才和远见卓识。

同样，诸葛亮借东风也是“算”的结果。



图二十六 诸葛亮算东风

我们先来看看《三国演义》第四十九回诸葛亮是如何“借”东风的。

（孔明）令军士取东南方赤土筑坛，方圆二十四丈，每一层高三尺，共是九尺。下一层插二十八宿旗：东方七面青旗，按角、亢、氐、房、心、尾、箕，布苍龙之势；北方七面皂旗，按斗、牛、女、虚、危、室、壁，作玄武之势；西方七面白旗，按奎、娄、胃、昂、毕、觜、参，踞白虎之威；南方七面红旗，按井、鬼、柳、星、张、翼、轸，成朱雀之状。第二层周围黄旗六十四面，按六十

四卦，分八位而立。上一层用四人，各人戴束发冠，穿皂罗袍，风衣博带，朱履方裾。前左立一人，手执长杆，杆尖上用鸡羽为葆，以招风信；前右立一人，手执长杆，杆上系七星号带，以表风色；后左立一人，捧宝剑；后右立一人，捧香炉。坛下二十四人，各执旌旗、宝盖、大戟、长戈、黄旄、白钺、朱幡，环绕四面。孔明于十一月二十日甲子吉辰，沐浴斋戒，身披道衣，跣足散发，来到坛前——孔明缓步登坛，观瞻方位已定，焚香于炉，注水于盂，仰天暗祝。

借东风的仪式相当神秘、复杂，但也很符合《周易》的基本精神。

为了让风神前来助威，要筑坛祭拜。筑坛的要件是取东南方的赤土。筑成的坛要达到方圆二十四丈，高三层，每层三尺，共是九尺。

为什么要东南方取土？是因为东南方为八卦的巽方，巽为风，是风神的原位，风的发祥地，东南方取土就等于风神到了。赤土就是泛红色的土，红为火，目的在于火攻。有风有火，风助火势，用以大破曹营，正如孔明预先写给周瑜的十六个字“欲破曹兵，宜用火攻。万事俱备，只欠东风”。

坛要方圆二十四丈。二十四是三八之数，八卦的倍数。八卦有神奇之力，八卦的倍数，其力倍增。计为三层，每层又是三尺。三是八卦的爻画数，“道生一，一生二，二生三，三生万物”，《周易》和道家都认为“三”可以生发一切，当然也就能生出东风来。

一般说来，三是吉祥数，三表示春天，有潜在的生长、发育的拓展力。比如，农家小院建上三间主房就挺好，或者建三层小楼也不错。

坛高要达到九尺。九是个天数，九层天。在数字里面，九也是个至高至尊的数，没有比九再大的数了。有人热衷于用九，汽车号

是 999，手机号是 999，企业名称 999（久久久）。要知道，“高处不胜寒”，有些人用九是可以的，而有些人用九还可能会起副作用。不要认为“九”就能长久，人人都可以用。有的人用“九”也未必“久”。任何数字都因人而异，不是任何人都能六“顺”、八“发”、九“久”，张三用“六”顺利，李四或许用“六”出灾祸。祭坛高九尺，象征九层天，诸葛亮要与天对话，请天上的风神帮忙。

最下面的一层插二十八宿旗，请天上神煞来助战。东方苍龙属木，青色，所以插青旗；北方玄武属水，黑色，所以插皂（皂是黑色）旗；西方白虎属金，白色，所以插白旗；南方朱雀属火，红色，所以插红旗。每方七宿，共二十八宿。第二层插六十四面黄旗，因为第二层是中间层，中间五行属土，土为黄色，所以插黄旗。六十四面旗帜对应六十四卦，六十四卦能产生神奇的威力。

最上层四个人，前左即东南角一人执羽毛杆，用以招东南风；前右即西南角执七星长杆，七星代表北极，用来表示风色；后左即东北方有人拿宝剑，借用神煞的气势；后右方有人捧香炉，以表示对天的祭拜、尊重。

以上是借东风的仪式，相当威严，实际是表面文章，是小说家罗贯中编出来的玄虚。小说嘛，就是靠作者的想像力编造故事。不过，从中可以看出，罗贯中也是精通《周易》的，不然的话，他不会把祭风的仪式布置的如此恰当、周密。可以说每一个数字、环节、过程、选用的时间等，都是与《周易》完全吻合的。

借东风的主要依据不在于筑坛祭风，而是“算”出来的。

可惜，诸葛亮究竟是怎样算的，《三国演义》没有作具体的介绍。笔者猜想有这样几种可能的推测方法：

首先，按《周易》卦气说，冬至时为“复”卦，属十二消息卦。冬至时阳气上升，阳气生于东南，容易刮东南风，这是气象常识，难怪曹操在大堂中听到“今日东南风起”的禀报后说：“冬至一阳生，来复之时，何足为怪？”复卦是上坤下震，地雷复（䷗）。卦像是五个阴爻，最下面的一爻是阳爻，五阴压一阳，也可以说一

阳处于开始之位，而逐步强大光明起来。万物之始，有复兴的意思。东南方为阳，到了冬至，东南风就要多起来。诸葛亮是根据天文、气象知识而预测东南风将要到来。

话又说回来，虽然冬至时刮东南风的机会多了，但哪天会刮东南风，有多大的风力，又是怎样推算的呢？诸葛亮在甲子日祭风起卦，甲子日是水木相生的日子，甲为木，子为水，下水生上木，甲为东方，助长东方木气。木旺生风，由此而断当日要刮东南风。孔明先生是否据此而判断，仅为笔者的推想而已。

其次，建安十二年是公元 207 年，该年的干支是丁亥，十一月二十日开始祭风，而真正刮起东南风却是“将近三更时分，忽听风声响”，实际已经到了二十日的半夜即二十一日凌晨之后。若用梅花易数推断的话，丁亥年为 12 数，十一月是 11 数，二十一日是 21 数，年月日相加是 44，除以 8 后的余数是 4，震卦的数是 4，上卦则为震。年月日时相加的数为下卦，子时为 1 数，加上年月日的 44 数为 45，除以 8 后的余数是 5，巽卦的数是 5，下卦为巽，组成了雷风恒（䷟）卦。震为雷，为动。巽为风，雷在风上，风雷激荡，显示出风声之大、之烈的卦象。外互卦是兑，兑的倒卦还是巽。三爻动，其变卦为雷水解。雷的特点是快而速，来得快走得也快，东南风很快就解除了。所以，到了第三天即“丙寅风息”。

还有其他一些算法，比如奇门布阵、占星观象、大小六壬等。总起来说，诸葛亮是《周易》数术大家，而且，兵法、谶纬、天文、道术等无所不通，“借”东风是假，而“算”东风是真。算也包括凭借自己的丰富经验、阅历而观察天时气象等。

## 二十五 管辂和郭璞

《周易》发展到汉代，呈现出空前繁荣景象，是易学发展史上的一个高峰时期。象数易学，经过长期的发展，已基本上形成了比较完整的体系。到魏晋时期，王弼“扫象数，阐玄理”，易理之学一时兴盛，象数易学看起来没有汉时热烈，但实际上进入了一个理性思考和实际应用的阶段。这个时期出现了两个值得一提的象数天才，即管辂（lù）和郭璞（pǔ），史称管、郭。可以说，管、郭是当时实用象数易学两颗璀璨的明星。



图二十七 管辂

管辂，三国时人。原籍是平原，今在河北境内。后来在清河郡，即现在的山东境内做了个小官。

他从小就表现出象数方面的天才。八、九岁时就喜欢仰观星辰，常常夜不能寐，还自言自语：“家鸡野鹄尚知时，况于人乎？”

长到青年时期，更是学《易》而悟玄机。当时管辂的父亲是个小官，父亲的上司听说管辂有奇才，就想用大会宾客的方式来评议管辂。当时管辂才15岁。在宴会上，管辂酌饮三升清酒后，宣讲纬学大论，其文辞风采令众人仰慕。据说在座的名士想发难管辂，向他故意提出一些难以回答的问题，而管辂则对答如流。

管辂这个人青少年时秀俊风流，谁知越长越丑，而且好吃好喝，与杂七杂八的人交往。他的故旧好友喜欢他但都不尊重他，而他本人只知道钻研易学。他拜了一个很有名气的瘸子叫郭恩的为老师，学《易经》和天象。一年后，学业有成，“青出于蓝而胜于蓝”，学生竟然超过了老师，老师反而变成了学生，老师有很多疑难问题却要请教管辂。师徒谈论象数，管辂高出老师一筹。郭恩说：“闻君至论，忘我病焉。”可见，管辂是一个象数天才。

有一天，郭恩向管辂提出了一个问题，即“我们兄弟三人都是瘸子，这是为什么？”管辂卜卦后想了半天，直到这天夜里夜半时分，才坦诚地对郭恩说：“卦中有你祖先的墓象。墓中有女鬼。不是你的伯母就是你的叔母，像是在饥荒年，为了谋人几升米，把人推到井里，又用石头砸下去。孤魂冤痛，自诉于天。”听到这里，郭恩哭了，对管辂说了实话。他说，汉皇末年，我祖上对一个女人落井下石，这是我家的丑事。我们兄弟跛脚三十年，或许是报应。但愿不再祸及子孙。管辂说：“火形不绝，水形无余，此祸不及后人。”听了管辂的话，郭恩才放心了。至于管辂卜的什么卦，笔者没有能力妄加猜测。

管辂是个奇才，能懂鸟说话。

有一天，他与一位县衙说闲话，忽然有只喜鹊飞到屋檐下，叫声甚急。县衙问：“管兄，这个鸟叫的是什么意思？”管辂正色道：“东北方有一个妇人昨天把自己的丈夫杀了，告状的马上就来啦。”说完话不到一个时辰，果然有五个乡民来告状，说是村中昨天某女子亲手杀死了自己的丈夫。县衙对管的预测感到非常惊奇。实际上，管辂并不是懂鸟语，而是根据当时鸟的声音、飞来的时间以及

其他物候特点随机起卦，再由卦象作出判断。“善为易者不占”，不用专门去起卦。“不动不占”，见到特殊现象就可以即时起卦。

可惜，这位易学天才寿命不长，只活了 48 岁。

管辂对自己的寿数是心中有底的。有一次，他的弟弟劝他，你与上司是至交，有做官的机会，应当去追求才对。管辂长叹：“我自知天命，天给我的是才命，没有给我年寿，恐四十七、八间，看不到女儿出嫁、儿子娶媳妇就要走了。怕我只能在泰山做鬼，而不能治人了。”史载，管辂生于公元 209 年，死于 256 年，虚岁正好是 48 岁。

我们不妨再看管辂的几个卦例。

例：从卦象猜测山鸡毛和印囊。

平原太守刘汾把印章和山鸡毛放在一个器皿里让管辂占筮是什么东西。管起卦后说：“第一物内方外圆，各种颜色构成纹理，内涵宝物，出动则有章用，这是一个装印章的印囊（装印章的布袋）。第二物，山上有很多岩石，上有鸟，是朱红颜色，翅膀和羽毛都含玄黄色，早晨鸣叫不失时，这是山鸡的羽毛。”

管辂是凭什么算出是印囊和山鸡毛的呢？这个卦象未存，着实让后人费猜测。根据尚秉和先生推测，印囊的这个卦应当是地天泰（䷊）卦。泰卦上坤下乾，乾为天为圆，坤为地为方，天是内卦，坤是外卦，是内圆外方。坤为地，为文章。坤属土，土为黄色。乾为大赤，震为玄黄，所以说是五色成章。乾卦为宝物，坤卦为布囊，布囊包裹宝物。乾卦为刚健正直，三、四、五爻又互出震卦，震为动，动则必有章法，所以，综合卦象断其为印囊。

山鸡毛应当是火山旅（䷷）卦，内卦为艮，艮为山，为石，山上岩石甚多之象。外卦为离，离为鸟，为鸡，又为朱红色，可以说是山上有朱红色的鸡。此外，艮卦倒体是震，震又为玄黄色。二、三、四爻互卦为巽，巽为鸡，为羽毛。三、四、五爻互兑卦，兑为口、舌，为鸣叫。由以上卦象而断是山鸡毛。

无独有偶，管辂稍后的郭璞也是易学天才，与管辂一样也活了

48岁。因两人在易学史上有同等的地位，史称“管、郭”。

郭璞，东晋名士，是中国历史上著名的训诂学家、文学家和天才的易学家。山西人。生于公元276年，卒于324年，又是48岁。

郭璞自幼博学，悟性很高，但“拙于言辞”，说话不像管辂那样言辞华丽。青年时期跟随很有名气的纬学家郭公学易。他读书勤奋，很快就精通了纬学奇术，尤以卜筮为精。

西晋末年，郭璞预测中原必出现兵乱，晋朝会南迁，北中国会被异族所灭而出现五胡十六国的长期战乱，自己家乡自然遭受蹂躏。怎么办呢？于是占了一卦，遇地火明夷（䷣）卦。卦一出来，自己长叹：“嗟乎，桑梓之帮其为鱼乎？”唉，老百姓不得安定了，会像游鱼一样了。

明夷卦是火在地下，光明已经没有了，老百姓就像处在黑暗之中。二、三、四爻互卦成坎水，三、四、五爻为震，有流离奔波之象，属于伤灭之卦。为了避难，根据卦象他带着自己的亲人并联系邻居们一齐逃命。在逃命过程中，所到之处均不得安宁，与卦象很相符。后来，他只得南下以避祸乱。

郭璞南下还有不少神奇的故事：

郭璞南下走路太疲劳，想用一匹马，就去拜访一位相识的将军。门吏见他衣帽不整，就不与他通报。郭说：“我能把你家主人的死马医活。”门吏吃了一惊。原来今天将军心爱的马刚刚死去，将军很悲伤。于是就把郭璞引到客厅。郭告诉将军：“派三十名兵士，手拿长杆，东行三十里有座庙，用长杆敲打庙门，能得到一个活物，捧回活物马就好了。”依郭说的去办，果然得到一个似猴非猴的东西。这个活物嘘吸马的鼻子，半个时辰，马居然活了。为感谢郭璞，将军另选了一匹好马送给了他。

这个故事好似有点离奇，他用什么方法预测出将军家里死了马，到庙里可以找到一个活物而且可以使死马变活的呢？笔者浅陋，没有找到所得的卦象，还是由读者思考吧。

郭璞这个人有点好色，他南下到了安徽境内，某郡太守知道郭



璞有异能，就留宿府上论时势。郭为其占了一卦，说：“从此卦看，不久就有兵祸，宜早决断。”太守不相信。

住了几天，郭见服侍他的姑娘美丽端庄，文质彬彬，知书达理。姑娘见郭有才能，两人就相爱了。怎么带走这位姑娘呢？他心生一计，并告诉这位姑娘按“计”行事。在兵祸将要来之前，郭璞整装出发，主人为其送行，又趁机为主人占了一卦，说：“这里有兵祸了，赶快到东南二十里处卖掉这个女婢，不能讲价，这个灾祸就能消除。”说完，就与主人告辞了。

出门后，郭立即雇人到东南道边买这个女婢。之后，郭璞与这位姑娘一同游江南去了。数旬后，太守的这个地方就陷落在匈奴手里。

郭璞这个人嗜酒好色，友人就劝他节酒正身。他说：“我寿数有限，管什么酒色不酒色。”后来，郭在大将军王敦处任参军，王敦想叛乱，让郭占卜，郭说：“必败。”实际郭也知道王敦想叫他做什么，但耿直的郭璞从来不屈从于任何人。王认为郭这样说扰乱了军心，要杀死郭。王问郭：“卿寿几何？”郭答：“近在日中耳。”王更加愤怒，命人押到南岗杀掉。巧合的是杀他的刽子手正是他救济过的人。郭告诉刽子手说：“今日必死于双柏树下，生死有定，君但杀之。”郭璞知道自己命短，临死不惧，从容不迫，真可以说是一代名士。

郭璞是一位术数的天才、奇才。每每占筮预测，应验奇准，时人认为不在京房之下。他给后人留下了不少的占筮案例，仅尚秉和先生编著的《周易古筮考》就列举了十六个典型的卦例。这些卦例极大地丰富了《周易》象数易学宝库，为后人研究易学提供了丰富的实例材料。

## 二十六 邵康节与梅花易占

邵康节是北宋时期的大易学家，祖籍是河北，少年时期随父迁到河南共城即现在的辉县。他的名字叫邵雍，字尧夫。今天有不少易学爱好者知道邵康节却不一定知道邵雍。康节是死后才追封的一种称号，这种追封的称号叫谥（shì）号。

古人大都有名、字、号。名、字、号都是生前所用，谥号是人死后才追封的。

人们常说“名字”，实际在古代，名和字是不同的。男孩子长到20岁、女孩子长到15岁要举行冠礼或笄礼，在这个时候才能起“字”。冠就是把头发盘到头顶上，然后加冠以固定。笄是不用冠，只用笄来固定。有了字就表示成人了，可以享受与成人一样的待遇了。

名和字有某种意义上的联系，或者相同，或者相关，或者相反。如颜回字子渊，取“渊乃回水”，名与字的意义有某些联系。诸葛亮字孔明，亮与明的字义相通。曾点字皙，“点乃小黑”，而“皙乃色白”，意义就是相反的。

为什么有名还要有字呢？原来古人一直到民国时期都很讲究礼节，要表达对人的尊重，只能称别人的字，而不能直呼其名。有时还要加先生或职衔。尊者对卑者说话就可以叫名了。如孔子对子路说话：“由，诲汝知之乎？”子路的名字叫冉由，老师直呼其名问他：“冉由，教诲你的懂了吗？”但自称的时候就不能称字，比如子路说自己也只能说“由也为之”。就算孔子，也只能说“丘也为之”。若自己称字，就是失礼了，是大笑话。

今人与古人的思想观念已经大大地不同了，现在的人当了官，

升了职称、职务，恐怕别人不知道，一开口就自我介绍“我是什么市长啊，主任啊，教授啊”等，名片上一印就是一大堆职衔，叫人眼花缭乱，不知道该怎样称呼好。当然，这都是题外话了。

人死后追封谥号，一般人肯定是享受不到这种“身后留名”的待遇的。《礼记》说“死谥，周道也”，这种做法符合周礼。追封谥号的目的是“所以劝善，彰有德也”，有劝诫、推广高尚德行的作用。谥号并不是随意而为之，而是“即其生时行迹而为之立号”。显然，康节是因其品德、气节高尚而给予身后的褒赏。据《宋史·道学传》记载，邵康节有极高的人品，“德气粹然，望之而知其贤”。“与人言，乐道其善而隐其恶。有就问学则答之，未尝强以语人”。可见，邵康节有大家儒者的风范。他的为人处事的作风在当时就有很大影响。“贤者悦其德，不贤者服其化，一时洛中人才特盛，而忠厚之风闻天下”，他的高尚人格已经成为当时人们学习的楷模了。

邵康节最大的贡献在于《易经》方面。《宋史》上说，他研究《易经》“坚苦刻厉，寒不炉，暑不扇，夜不就席者数年”。这种苦行僧似的生活是凡人难以想像的。为了易学，连官都不坐，朝廷屡次征召授官都不去赴任。他隐居田园，自耕自种，以此为乐，调侃自己住的地方叫“安乐窝”，自称为“安乐先生”。用今天人的思维，简直不可思议，“还有给官都不做的人？傻冒！”正是这种超越凡人的思想境界，执著地探求真知的精神，才为后人留下了宝贵的易学文化遗产，其著作有《皇极经世》、《观物内外篇》、《渔樵问答》、《伊川击壤集》等。

特别值得一提的是，他创立的独特的“梅花占筮法”，至今仍在民间广为流传，为《易经》术数的宝库增添了光辉的一页。

邵康节与易学结缘，或许也是命中注定的。后人编织了许多关于他与《易经》的不解之缘：

一天中午，邵康节正在睡午觉，看见一只老鼠走过，就用枕头（古人常用瓷器枕头）砸那只老鼠。老鼠没砸着，枕头却摔破了。

他惊异地发现枕头里有张纸条，上面写着：这个枕头卖给邵康节，某年某月某日某时因打老鼠把枕头摔破了。看了纸条，邵康节吓了一跳，原来一切都在“数”中。他赶紧跑去问卖枕头的先生，先生说见过一个老者手里拿着《易经》，用手举着枕头，枕头里的纸条可能是他写的，我带你去找他。到了先生家，先生已去世了。给家人留下一本书，临终时交代：某年某月某日某时有一个清秀的读书人到咱家，要把这本《易经》交给他，这样，就完成我的心愿了。

邵康节拿到这本书，经他排卦推断后告诉老先生的家人说：你父亲生前把白金埋在了床底下，你可以挖出来。果然在床下挖出了白金。<sup>①</sup>

邵康节创立的“梅花占筮法”，起卦方法极其简便，灵活，几乎是随心所欲。常说“善为易者不占”，精通《易经》的人随时随地都可以用梅花易起卦、占卦。不是不占，而是不用专门起卦占筮。假如有人喊“张三，赶快过来”，这就可以根据邵康节的梅花占筮法起卦了。“张三”两个字，兑卦的数是二；“赶快过来”是四个字，震卦的数是四。兑为上卦，震为下卦，配成泽雷随（䷐）。若张三会解卦，就会知道过去干什么了。

为什么叫梅花易占？是邵康节因梅花筮例而引申出来的。筮例的情节是这样的：

有一天，邵氏正观赏梅花，看到两只麻雀争着往枝上落，结果因争枝而双双落在地上。邵感到奇怪，随即起卦得泽火革（䷰）变成泽山咸（䷞）。根据卦象邵氏断：明天晚上会有一个少女来折花，看花的园丁发现了，少女因受惊而慌张跌倒在地上，右腿会受伤，但没有什么危险。第二天果然丝毫不差的应验了，梅花易占也就由此而得名。

梅花易占的起卦方法非常灵活，现介绍几种常用方法。

① 详见《增广校正梅花易数·序》。

### 一、翻书起卦法。

要占某事，可以随意（一定是随意）翻开一本书。若书本的页数是两位数，前一位数为上卦，后一位数为下卦。超过八的数则被八除，其余数按先天八卦序数定卦。页数除以六为动爻。若是三位数，前一位数为上卦，后两位数为下卦。若是四位数，前两位数为上卦，后两位数为下卦，以此类推。若是一位数，书的左页为上卦，右页为下卦。比如 89 页，8 为坤，9 除以 8 余数是 1，1 为乾，其卦为地天泰（䷊）。89 除以 6，余数是 5，第五爻就是动爻，泰（䷊）卦变成水天需（䷄）。

### 二、年月日时起卦法。

用农历的年、月、日相加的数除以 8，其余数为上卦；年、月、日、时相加的数除以 8 的余数为下卦。年、月、日、时相加的数除以 6 的余数为动爻。

注意：年和时是按地支计算的，子 1、丑 2、寅 3、卯 4、辰 5、巳 6、午 7、未 8、申 9、酉 10、戌 11、亥 12。比如 2004 年农历 10 月 20 日下午 6 时，2004 年是申年（猴年），数是 9。下午 6 时是酉时，数是 10。

上卦：年、月、日的三个数相加（9+10+20）除以 8 的余数是 7，（艮）

下卦：年、月、日、时的四个数相加（9+10+20+10）除以 8 余数是 1，（乾）

动爻：年、月、日、时的四个数相加（9+10+20+10）除以 6 余数是 1，（初爻动）得到的卦是：山天大畜（䷙）变成山风蛊（䷑）。

今人有主张用年干的数起卦者，即甲一数，乙二数，丙三数，直到癸十数。比如丁亥年，丁就是四数。其他数不变，计算数的方法也不变。据说，这种方法应验率还比较高。

### 三、数字起卦法。

数字起卦法与书本页数起卦法基本相同。凡见到数字（电话

号、车牌号、身份证、学生证等)都可以以数字起卦,如电话2314658,前三个数相加除以8余数为上卦,后四位数相加除以8余数为下卦,总数除以6余数为动爻。是否取动爻可以根据情况而定。

上卦:  $2+3+1=6$  (坎)

下卦:  $(4+6+5+8)$  除以8余7 (艮)

动爻:  $(2+3+1+4+6+5+8)$  除以6余5 (五爻动)

水山蹇(䷦)变成地山谦(䷎)。

#### 四、文字起卦法。

求测者写上一个字,是左右结构的,左边的笔画数为上卦,右边的笔画数为下卦。如“江”,左边三画为离,右边三画亦为离,即离为火卦(䷲)。上下结构的字,上面的笔画为上卦,下面的笔画为下卦。如“音”,上面五画为巽,下面五画亦为巽(注意:遇折为两画,不能用现在查字典取笔画的方法确定笔画数),巽为风(䷸)。若两个字,前一个字为上卦,后一个字则为下卦。若三个字,前一个字为上卦,后两个字则为下卦。若四个字,前两个字为上卦,后两个字则为下卦,以此类推。

#### 五、声音起卦法。

声音发出明显的间隔,则前面的声音为上卦,停顿之后的声音为下卦。邵康节有一个经典的卦例就是用的声音起卦法。

故事是这样的:

一个冬天的晚上,邵康节先生与儿子(邵伯温)在屋里偎火炉取暖,忽听到敲门声,先敲了一下,接着又敲了五下。邵康节想考验一下儿子的预测水平,问儿子:是来干什么的呢?儿子说:金短木长,是来借锄头的。邵康节说不,是借斧头的。因为冬天晚上会借斧头去劈柴生火而不会去锄地。一问,果然是借斧头。

他们爷俩起卦是一样的,先敲了一下为乾,接着又敲了五下为巽,天风姤卦(䷫)。乾为金,巽为木,内互卦和外互卦也都是金,三金一木,所以是金短木长。锄头和斧头都有金、木,但判断结果是不一样的,这就是灵活运用了。

## 六、以象取卦法。

看到某种现象即随兴起卦。笔者与一要好的朋友在车内聊天，朋友忽然问：“我明天去北京顺利吗？”说话的时候旁边商店里正有人因买东西而发生争吵。我说，路途中有口舌。果在去北京的途中因自己的汽车轧死了一条狗而耽搁了两三个小时。假如从北方走过来一位老年人，老年人为乾，北方为坎，就可以配成天水讼（䷅）。上身穿红衣服，裤子是黑色，可以配成火水未济（䷿）等等。

## 七、方向取卦法。

八卦都有自己的方位，可以随即起卦。某日一朋友问笔者：“今年我的儿子能考上大学吗？”我回答说：“为了孩子的事，你暗中作了手脚。大学的希望很渺茫。”朋友问话时坐在西北方，我坐东南。西北为乾，东南为巽，配成天风姤（䷫），颠倒过来就是风天小畜（䷈）。姤和小畜都有隐蔽、隐藏的意思，故断其私下做了手脚。隐藏起来就不能放出光彩，当然就考不上大学。实际是他花钱将儿子送到西藏参加高考（西藏录取分数线低），耗费了钱财也没圆了大学梦。

起卦的方法还不尽限于此。只要精于易道，几乎可以随心所欲、顺手拈来。至于怎样推断，还需要精心研究、术业专攻。

## 二十七 射覆游戏与金龙吃烧饼

明代的开国皇帝朱元璋，有位辅佐大臣叫刘伯温，精通数术。

有一天早晨，朱元璋正在内殿吃烧饼，刘伯温求见。朱元璋灵机一动，连忙用碗把咬了一口的烧饼盖起来。然后，传刘伯温进殿。

朱：刘基（刘伯温的名字），什么事一大早来到内殿？

刘：臣身体日益羸（léi）弱，奏请告病还乡。

朱：这（若有所思），不是好好的吗？

刘：臣确有内疾，请恩准。

朱：你素来善于占算，算一算朕碗下盖的是什么东西？说准了可以回家，说不准嘛——

刘略加思考后说：

半似日兮半似月，

曾叫金龙咬一缺。

朱元璋笑了笑，也不说话，半晌才说：“就准你回家吧。但你要帮我算一下朱家的天下气数如何，看一看今后的发展变化是什么样子的。”

接下来，朱元璋与刘伯温一问一答，说了很长的一段话。

刘伯温的话都是歌谣，藏头露尾，不说什么具体事，但事件都隐藏在其中了，就是“话里有话”，这叫讖纬。不过，都是改朝换代及其重大历史变革的大事件，等到事件发生了以后才叫人恍然大悟。这就是刘伯温的预测国运的大预言《烧饼歌》。

刘伯温猜烧饼，是凭借什么知识“猜”出来的呢？当然是《周易》六十四卦了。这种隔皮猜瓜的游戏古代叫射覆（fù）。覆者，盖



也。把一件东西掩盖起来，然后“射”，也就是猜是什么东西，好像是玩游戏。

那么，刘伯温为什么能猜出是烧饼呢？笔者反复琢磨猜想，他可能是根据上殿时间用梅花易数起卦的。这个卦应当是山天大畜（䷙）。上卦为山，下卦为乾。乾为体卦，艮为用卦。乾为圆形之物，用卦生体卦，艮就表示可食用之物。二三四爻互卦成兑，兑为缺口，乾又为圆形之物，所以，它的形状像月亮又像太阳，是个圆的，但有个缺口。乾为首，乾为龙，是金龙天子咬的，因此，说成“金龙咬一缺”。

射覆是游戏，要射准可不容易。著名易学家刘大钧先生在《周易古筮考通解》一书的序中引用编者刘光本先生的话说：“射覆本身需要超人的想象力和全面的《周易》象数学知识以及扎实的术数根基和丰富的社会阅历。因而，射覆有相当大的难度，一般人是很难射准的。”

刘大钧先生也讲了个自己的笑话。20 世纪 70 年代的某日，妻子做针线活，谈论起射覆的事，妻子用手帕随即把一物盖起来，让刘先生“射”。刘先生猜是袜子，因为起卦是雷山小过（䷛），上卦为震，震为足。下卦为艮，艮为止。足下而止，必是袜子。妻子笑着掀开手帕，原来是半截塑料鞋底。刘先生顿悟：袜子、鞋底都是足下之物，上互卦为兑，兑有毁折之象。下互卦为巽，有进退不果之象，半截鞋底不能再穿，当然是进退不果了。刘先生自叹“学《易》不精”。刘先生射覆虽然不是完全准确，但易道已是一般术者所不能为。

刘基能射准是烧饼，而且又能预言今后国运，事实也证明刘基的《烧饼歌》句句应验，百发百中。所以，后人也就把刘基神化了。

刘基，又叫刘伯温，是明太祖朱元璋的一位谋臣。他“博通经史，兼精象纬”，当时“人论江左人物，推刘基为第一”。在老百姓的心目中几乎是个神仙似的人物，有很多传奇故事。据说，刘伯温

青年时期，在家的山后面崖洞里获得了很多深奥难懂的书，研究了很久，通晓了天文、地理、兵法以及医、卜、命、相等。但其中有几部关于卜卦的书无法理解，他就到处寻找高人隐士。后来，碰到了周颠和尚并拜其为师，学到了卜算真经。

刘伯温留给后世的主要作品有两部，即命理著作《滴天髓》和国事预测《烧饼歌》。

《滴天髓》是研究命理的经典，至今被人尊崇，民初的著名命理学家方重审评价说“后之言命者，千言万语不能越其范围，如江河日月，不可废者”。

《烧饼歌》是国事大预言。他预言了明朝的六件大事，无不应验。如关于明朝的气数，朱元璋问：“朱家的天下能长享否？”刘答：“吾皇万子万孙何须问哉？”听起来是恭维话，实际已告诉朱元璋，朱家的天下应当结束在“万历”皇帝的孙子朱由检手里。当时朱元璋肯定不解其意。万子就是万历，万孙就是万历的孙子朱由检即崇祯皇帝。关于明朝的朝政。朱问：“朕之天下，由谁乱者？”刘答：“任用阉人保社稷，八千女鬼乱朝纲。”明朝从英宗之后朝政大乱，忠臣受排斥、打击，太监受宠，奸臣当权。“八千女鬼乱朝纲”，是指熹宗时期太监魏忠贤乱政，加速了明朝的灭亡。魏忠贤的魏字是由“八千女鬼”几个字组成的。朝纲本来是任用忠贤，魏忠贤实际是伪忠贤、假忠贤，伪装出来的忠贤。这个时候，已经是刘伯温死后 250 之后的事情了。

## 二十八 千古绝唱《推背图》

《推背图》是唐初著名术士袁天罡、李淳风两人根据《周易》知识，推演的国运发展变化及其重大事件的一部图文并茂而又玄机暗藏的预测性作品。全书共有六十图，据说，现在已应验到三十九图，尚有二十一图有待应验。也有易学家持不同看法。从已应验过的三十九图看，其图像所要表达的预言意义与历史史实也大都真真切切地相似。其中，第三十九图是日本侵略中国的大预言。若从唐初公元 618 年李渊称帝算起，到 1945 年日本鬼子投降，前后经历 1300 多年。那么，当时的袁、李两人是怎么能知道 1300 年后中国会受到日本的侵略和蹂躏的呢？我们不能不叹服袁、李的神奇的术数技艺，不能不叹服我们的祖先创造的《周易》文化的博大精深。

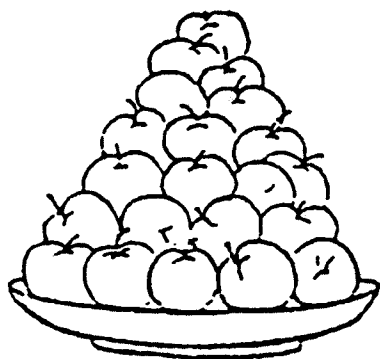
《推背图》六十象，其排列是以天干、地支的六十甲子为序的。六十象恰好对应六十甲子。同时，又与六十四卦中的六十卦相应，但次序与六十四卦排列不同。第二十象和第四十八象都叫同人卦，因而，六十象对应的只有五十九卦。另外，有五卦即大畜、谦、蹇、归妹、小过没有用上。相对应的五十九卦排列次序也与今本《周易》六十四卦不同。为什么这样排列，一定会有作者内涵不露的东西，是个值得探究的谜。

六十象图文并茂，一象一图，图下面有谶语，叫“谶曰”。谶语后面是颂词，叫“颂曰”。谶语大都是四言诗，也有三言、五言不等，是预言的根本所在，其深刻预言含义都在这谶语里面。颂曰是七言诗，是对图和谶的一些注释、解释或补充说明性语言。

我们通过具体的图例来了解一下《推背图》的真谛。

第二象（如图二十八）

乙丑 巽下乾上 姤



图二十八 推背图第二象

谶曰：累累硕果，莫明其数。

一果一仁，即新即故。

颂曰：万物土中生，二九先成实。

一统定中原，阴盛阳先竭。

这是一幅概括唐代江山大势的图像。图像是：盘子里放了 21 个梨子。梨者，李也。暗示唐代是李姓的江山。不明说“李”而用“梨”隐讳起来。谶语的第一句“累累硕果”，梨子多，满满一大盘子，表示唐代的丰盛，大唐江山的不同凡响。“莫明其数”，实际是 21 个，为什么不明确是几个呢？暗示果子的数目有玄虚。“一果一仁”，一个果子代表一个仁君，21 个果子当然就代表 21 个君主。唐代皇帝从高祖李渊算起，历经太宗、高宗、中宗、睿宗、玄宗、肃宗、代宗、德宗、顺宗、宪宗、穆宗、敬宗、文宗、武宗、宣宗、懿宗、僖宗、昭宗，到哀帝李祝是 20 个皇帝。若再加上废去中宗的武则天，正好是 21 个君主。那么武则天算不算一个君主呢？作者的观点可能犹豫，可算可不算，所以“莫明其数”。更为巧妙的是从顶端算下来的第四个果子没有果柄。柄者，权也。

暗示武则天虽为皇帝，却非嫡传。也可以理解为因武则天篡权而中宗没有权力。

颂曰，“万物土中生”，在天干、地支五行里，戊己为土。李渊称帝，定国号为唐是在公元 618 年，这年是戊寅年，戊为土，流年戊寅的纳音是城墙土，唐代开始于土年，所以是“万物土中生”。而且，唐代也自称为中土大唐。

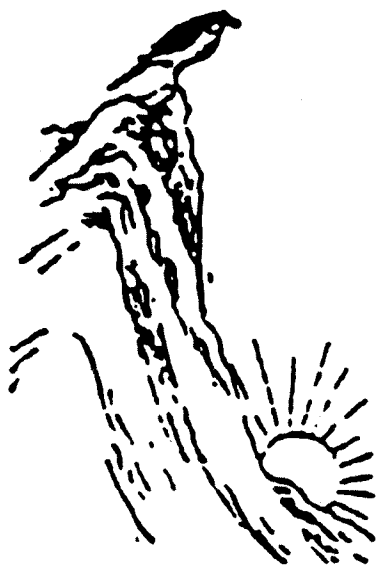
“二九先成实”，从唐代建国到公元 907 年朱全忠篡位，唐朝灭亡，共是二百九十年，就应了“二九先成实”的颂词。

“一统定中原”，指唐朝统一天下。盛唐时期是中国的大一统，各国都朝服于中国，其实力相当于今天的美国。但中国受东方文明特别是《周易》文明的深远影响，强盛但不霸道，与世界各国都能友好相处。

“阴盛阳先竭”，从武则天自称女皇后，女人干预政治成了风气。如中宗被韦后所杀；太平公主与李隆基又谋杀了韦后等。女人乱政，女祸不断，搅乱了朝纲，唐朝自此开始步步衰竭。

掩卷思源，这本图像为什么叫《推背图》？作图像的袁天罡、李淳风是否实有其人？是人还是神？

据《唐书·方技传》记载，袁天罡是四川成都人，唐初术士，有《相书》和占卜著作留给后世。李淳风是陕西凤翔人，以通晓天文、占卜著称。《唐书·天文志》中载有袁、李两人合著的《太白会运逆兆通代纪图》，也是讲国运转移、朝代更迭的，大约与《推背图》相类。可见，袁天罡、李淳风是实有其人的，《推背图》也不会是后人的附会。不过，据说袁、李两人到了晚年进入了仙界，成仙了，脱离了世俗。从名字看，两人也非同凡响。天罡是上天神仙的名字。袁有缘分、结缘的意思，能与神祇结缘就不平常，好像他们来到人间就是为了传达一点天上的信息。淳风，风声天机，淳是真实的意思，把上天的信息像风一样若有若无地泄露一点一滴。



图二十九 推背图第三十九象

那么，为什么叫《推背图》呢？有两种说法：

其一，某一天，袁、李两人相遇无事，便背靠背坐下开始推算古往今来的国家大事。一个人推千年前事，一个人推千年后事。前事就是已经过去的大事，正如第一象颂曰“自从盘古迄希夷，虎斗虎争事正奇”。后事即唐初之后的国运大事，“试与唐后论玄机”。他们两人推一个事就画一幅秘密的图像，写几句谶语。如此推算了几天，忽闻空中吼声巨响，“看我是谁？”两人猛然醒悟，是天机泄露太多了，违背了天意，然后，两人飘然而去。这个故事当然有点神话了。《推背图》就源于相背而坐推算国运而得名。

另有一说，是根据第六十象的图。第六十象即最后一象的图是：两人一前一后，后人推前人脊背。颂曰，“万万千千说不尽，不如推背去归休”，此书也就由此而得名。

## 二十九 八卦与房屋建筑

《宅经》上说，“宅因人而立。”宅就是家，在宅基地上建上房子，垒上院墙，养上猪、牛、羊六畜，这就是个“家”了。

中国的文字据说是仓颉创造的。仓颉是传说中的文化神。仓颉造这个“家”字很有意义，上面的宝字头篆体字很像一个家庭的围墙，有了围墙就是一个家庭院落。豕是小猪，养上小猪，就是一个家了。为什么家字用豕而不用鸡、牛、狗之类？社会存在决定社会意识，在亟需人口的社会里，加速繁殖家庭人口是第一需要。猪是高产动物，一窝就生十几个小猪仔，人们希望能像猪一样的生育后代，“家”里有猪也就不难理解了。

家对于人来说至关重要。人的生命的一半之多是在家里度过的。诗人说“家是避风的港湾”；所以，人们都渴望建好自己的房子，垒好自己的窝。

建房子可大有学问了。我国的传统建筑文化，经过几千年的发展，已经形成了一个内涵丰富的体系，在世界建筑史上散发着独特的东方魅力。中国传统建筑的一个很大特点就是，各种建筑，上至宫殿、皇陵，下至民居、田园，从选址到设计建造，都深受风水理论的影响。人们通过居住房屋的实践，总结出风水的存在，又反过来用风水的理论来指导建筑设计。风水好，就家庭兴旺，人才辈出，万事如意；反过来，就有可能家庭破败，冷落萧条，甚至横凶叠祸。

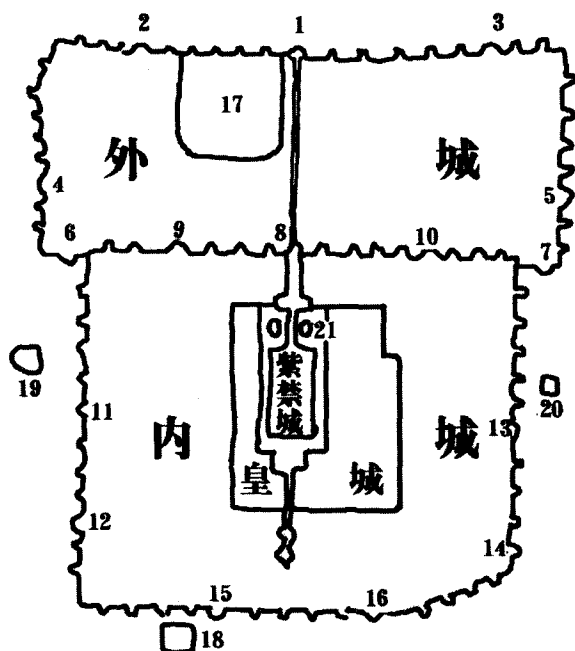
所谓风水，是指一种气的流动。古人早就认为“依山傍水好人家”，就是说住宅建房子最好依山临水。宅院的后面有突起的靠山，前面有清纯的流水，左右有平缓的丘陵、山冈等。这样的居住环境

是最好的。为什么呢？后面有靠山可以挡住寒流的侵袭。强劲的风来了，遇到靠山也就变得缓和了。前面的流水给人提供了生活的方便，能充分地接受光照。这样的住房环境，阳光充足，一片祥和，当然就会财丁两旺，兴盛发达。相反，如果住在秃山附近，没有水源也没有植被，连生活都成问题，更不用提身心健康，繁荣发展了。

风水学上非常重视的“穴”，一般是三面环山或者四面环山，地势北高南低，背阴向阳的地势，这种地形在风水理论上被认为是“藏风聚气”的宝地。其实用科学的眼光来看，因为中国的大部分地区是属于亚热带季风气候，冬季经常刮干燥冷冽的偏北风，带来寒流；而夏天则是刮湿润温暖的偏南风，带来降水。因此，“藏风聚气”的居住条件顺应了自然环境，有利于人的身心健康，正好符合人与自然的和谐关系。可见传统的风水理论其实与现代的建筑科学其实是有暗合之处的。

风水学上非常重视“水”、“风”、“土”、“气”，其实换成现代的表述就是注重地球生态系统中的水循环、大气循环、土壤、岩石、植被等之间的相互关系。要知道，生物圈的概念是现代才被提出并受到广泛重视的，至于循环经济，那就更是到最近几年才引起社会的广泛关注。而几千年前的中国早就已经注意到了这个问题。风水理论认为，人也是自然环境上的一个重要环节，受自然环境的影响非常大，人和自然环境是不可分割的一个整体。这与中国传统文化讲究“天人合一”的精神也是一脉相承的。所以中国的古代建筑与自然景观巧妙地结合起来，成为世界级的名胜古迹，也就不是什么稀奇的事了。





图三十 明代北京外城和内城图

- 1、永定门 2、左安门 3、右安门 4、广渠门 5、广安门  
 6、东便门 7、西便门 8、正阳门 9、崇文门 10、宣武门  
 11、朝南门 12、东直门 13、阜成门 14、西直门 15、安定门  
 16、德胜门 17、天坛 18、地坛 19、日坛 20、月坛  
 21、社稷坛

风水是与阴阳八卦紧密结合在一起的，从平民百姓到皇帝老子，都知道按八卦建房屋。明代京城的城市规划和布局，竟同阴阳八卦思想完全相吻合（如图三十）。当时的京城分为外城和内城，外城在南，为乾（先天八卦乾为南方）、为天、为阳；内城为北、为地、为阴。外城有七门，七是少阳之数。内城是九门，九是老阳之数，天子是“九五之尊”，所以内用九，外用七。内城的城门配置，南边三个门为奇数、为阳。内城的主门正阳门的门高是九尺九寸，是老阳最大之数。北京的主轴线是一条南起永安门北到鼓楼的

南北一条直线。这条线长 15 里，恰好是洛书的纵向 9、5、1 三个数之和。北京五坛的设计和配置更有讲究。天坛是天子祭天的地方，为圆形建筑。在北京城的南端体现了南为天、为乾、为阳的思想。地坛是天子祭地的地方，是方形建筑，位置在北方，内城的外侧，体现了北为地、为坤为阴的思想。日坛在东方，月坛在西方，都在内城之外，社稷坛在中央，此三坛都是方形。由此可以看出，我国古代建筑渗透着《周易》思想的深刻内涵。

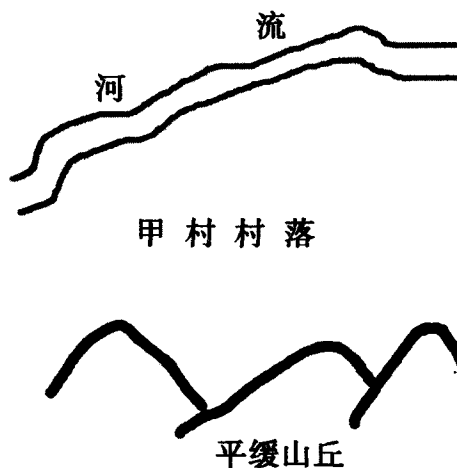
宅院建筑，其房屋配置一旦确定，八卦的方位也就自然形成了。若正南方有个大烟囱，南方为离卦的卦位。离者，丽也，离为火，主光明，烟耸挡住了光明，就容易患眼疾、高血压等方面的毛病。若烟囱再释放毒气，污染环境，那就更不吉利了。其他各位，也各有利弊。有兴趣研究企业、家庭建筑环境者，可参看拙著《滴天风水》。

现代人大都住楼房了，是否还有八卦风水的存在呢？这是理所当然的。你想知道自己居住环境的优劣，那就以你的居室为中心，看看周围的环境，用八卦来确定一下周围特殊建筑物所处的八卦方位，对照风水的有关说明，其优劣就豁然明白了。

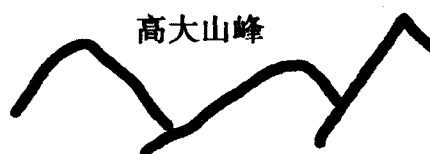
住宅周围的环境可以称为外八卦环境；家庭内部房屋以及相关的设置、布局是内八卦环境。不管是独门独院，还是单元楼房，或者机关、事业、企业单位等，都要以所占面积的中心为太极点来确定内部的八卦方位。假如你把房屋建在了不吉利的八卦方位上，或楼房的主人住在了不吉利的八卦方位上，或大门设在不吉利的方位上等，那就会有不吉利的结果。这不是危言耸听，举几个现实生活的例子以为佐证：

笔者到鲁西南勘察风水，对两个相距不远的村庄作了不同的判断。甲村（如图三十一）西、北、东三面环山，正南方不远处有一条弯曲的河流。而乙村（如图三十二）南面有高大山峰，背山而居。笔者判断甲村有四多即生育人口多，大学生多，富人多，当官的多。乙村也有四多却是穷人多，文盲多，病人多，贫民多。

为什么如此悬殊呢？甲村环山而居，东有青龙蜿蜒，西有白虎俯首，北有玄武护卫，前方朱雀起舞，龙凤呈祥，既挡住了北方寒风的侵袭，又能充分地享受到阳光的温暖，符合吉祥风水的要件，为甲村的人提供了良好的自然生存环境。而乙村南有高山，背阴而居，阴盛阳衰，遮挡了阳光，眼前不明亮，就出现文盲多。阴气主退财，必然穷人多。阳光不充分，细菌得不到有效的控制，得病的就多，也会影响人的寿命。长期生活在阴影之中，容易形成思路不清，事理不明，顽固刁钻，缺乏明亮通达的性格特点。两村相比较，甲村巧妙地利用了自然环境的优势，融入了群山的怀抱之中，与自然生态保持了和谐。乙村与大自然不相谋合，得不到大自然的荫护。由于自然环境的差异，致使两个村庄形成了很大反差。人们常说，人杰地灵，一方水土养一方人，这绝对不是迷信，而是地理环境与人文环境和谐统一的直接反映。在良好的生存环境里，人们心情舒适，做起事来自然干劲十足，事半功倍。甲村的“四多”，固然有甲村人自己努力的因素，但更重要的是“地灵”，然后才能“人杰”。



图三十一 甲村自然座落图



乙村村落

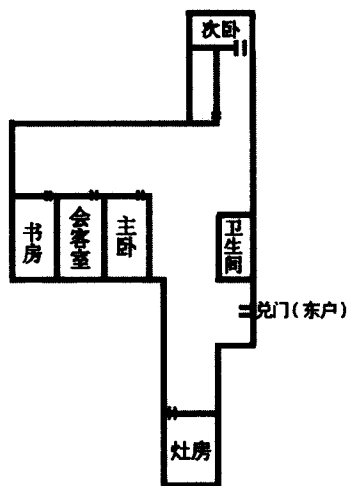
图三十二 乙村自然座落图

晋代陶渊明在《桃花源记》中描述了一个让后世人都向往不已的人间仙境：“忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。渔人甚异之，复前行，欲穷其林。林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人，复行数十步，豁然开朗，土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属……”这个世外桃源其实就是一个由群山包围的要塞。它风景优美，山清水秀，是安居的乐土，而出入口却很小，很隐蔽，有利于防卫。所以桃花源的居民才能够避开几百年的战乱，在这里安居乐业，“不知有汉，无论魏晋”。

从风水的角度来看，弯曲平缓流淌的水，是吉利的水，而直线泄下，流得很急的水是凶水。桃花源的水是溪水，渔人能在上面行船捕鱼，不用说，自然就是吉水了。此外，根据《入山眼图说》的水口理论，“入山寻水口”，即探寻两山之间的水口，是很重要的。水口有两种，即水流入之口和水流出之口，前者要开敞，“不宜直射关闭”；后者则应当封闭，“最怕直去无收”。如果“水口不通舟”，水口的两岸都是山川，只有一道山峡使水通过，沿着这样的山川通过水口处，就出现群山环抱的原野，水在原野中形成弯弯曲

曲的河流，这里就是风水最好的地方。桃花源不就正是这样的—个风水宝地吗？难怪几百年来桃源居民都不愿意出来，更难怪几千年来，桃花源一直都是无数人心中—个最美好的向往。

其实，不仅仅是古代的建筑群，现在的私家住宅，也是符合风水学的原理的。某女士住二楼东户（如图三十三），户门朝西即兑门，紧挨户门是卫生间。室内形状是南北长，东南角向外凸出。生—女儿。她自从住进这个家，工作受挫，夫妇感情不和，自己和女儿身体都常有毛病，进钱少而消耗多，失眠、多梦、腰腿疼等。虽然有人指点她换个住的地方，但可能由于经济原因，最终还是没有换这个“家”。两年后，她就遇车祸“走”了。



图三十三 坐东朝西二楼住宅

看起来某女士的不幸只是一起偶然事故，其实这和她居住的环境有着很大的关系。这种房形结构对女性特别不利。厕所挨着户门，进门就“臭”。东南角凸出，东南方是八卦的巽位，巽为长女，风水学认为这种户型的巽位会产生恶浊的气流，对 30 岁到 40 岁之间的妇女特别不利。开兑门，兑为伏位，兑卦的卦象为毁折之象，再作厕所，加速了崩溃。不管是谁，住进这种结构的房子，人不能和谐地融入居住环境，其生活质量肯定会全面倒退。生活质量的下

降肯定会影响到精神状态，进而对身体健康不利，引发各种疾病。而某女士的车祸很可能就是因为精神状态不佳从而影响到判断能力和反应速度，从而导致不幸的发生。

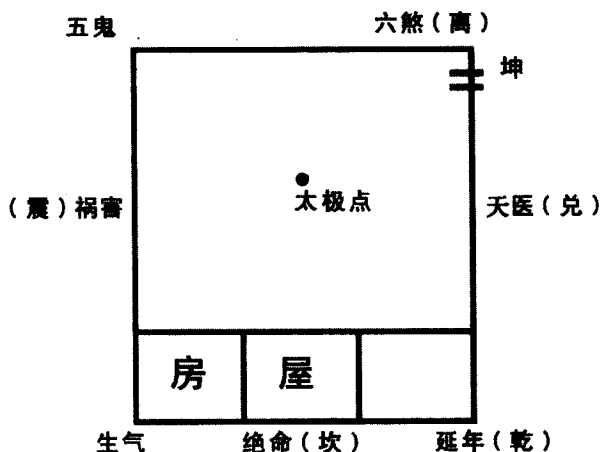
所以说，人与自然环境、居住环境之间是相互联系，互相作用的。风水学的一个很重要的作用就是教导人们怎样“趋吉避凶”，其实就是告诉人们怎么实现人与环境之间的和谐相处，从而达到二者的共同发展。这里告诉读大家一些基本的风水学理论知识，有兴趣的读者不妨学一学，用一用，看看这些传统学说是不是确实有些道理呢？

第一，先学会七星临八门（参看《八卦与二十八宿》一文的图三十六：北斗配九星）。与北斗相配的九星之中，有七个星与八门相配。这七星是：生气、延年、天医、五鬼、绝命、祸害、六煞。七星临八门的歌诀是这样的：

乾六天五祸绝延生  
坎五天生延绝祸六  
艮六绝祸生延天五  
震延生祸绝五天六  
巽天五六祸生绝延  
离六五绝延祸生天  
坤天延绝生祸五六  
兑生祸延绝六五天

从大门即玄关（大门称为玄关）顺时针方向沿八卦起七星。也就是先确定大门所在的卦位，以这个卦打头，依次排列七星。如某一院落在西南方开门，西南为坤，就按“坤天延绝生祸五六”的歌诀确定七星，兑为天医，乾为延年，坎为绝命，艮为生气，震为祸害，巽为五鬼，离为六煞（如图三十四）。

其次，要分清七星的优劣。风水上把七星分为吉星和凶星。吉星有三个即生气（贪狼木）、延年（武曲金）、天医（巨门土）。凶星有四个即五鬼（廉贞火）、绝命（破军金）、祸害（禄存土）、六煞（文曲水）。它们各自所表现出来的特点是这样的：



图三十四 依气口顺排七星

生气贪狼木星是第一吉星，具有积极地向外发展、扩散的功能。据说，人命得此吉方、吉向、吉房，能生五子，大旺资财，催官显贵，百庆交集。歌诀说：“贪狼家道隆，五子是英雄，人品多端正，精专百事通”。

延年武曲金星是颗吉星，据说主中富大寿，夫妻和睦，人口茂盛，早得婚姻。家庭主人的床位最好安在延年位上。有歌诀说：“延年武曲星，豪杰四子兴，武雄仁慈善，人称长寿星”。

天医巨门土星也是吉星，据说主夫妇和好，能生三子，富有万钟，家无疾病，平安兴旺。有歌诀说：“天医巨门星，人才家道兴，功名三教显，医卜性聪明”。

上面的三个吉星主富、贵、寿，能多生儿子，显然有点夸张。住上完全符合吉星要求的房屋也不可能生三个、五个男孩子。

五鬼廉贞火星是第一大凶星，据说主火灾盗贼，口舌是非，损伤小口，奴仆逃走。歌诀说：“廉贞独火星，两子败家门。灾祸连连起，一生变贫穷”。

绝命破军金星是第二凶星，绝命就是越过越不济，人生会走到

绝路上去。歌诀说：“绝命破军星，时常闹哭声，无故生灾祸，绝嗣伤人丁”。

祸害禄存土星是凶星，据说主耗散、破败、伤人。歌诀说：“祸害禄存星，有丁难活成，家宅财产散，祸从天降生”。

六煞文曲水星也是凶星，据说主疾病孤寡，人命官非，伤人破财等。有歌诀说：“六杀文曲星，旺女不旺丁，淫乱家门败，继母苦伶仃”。

按风水术的要求，院落的大门、房屋、灶间、床位等都应当在吉位上，卫生间一定要在凶位上，这样才能平安吉利。

再者，八卦吉位上宜建高大房屋，凶位不宜独立建房或只能建低矮小房。假若某一企业在吉位上建了高大房屋，就可以断为顺利、发展、经济兴盛。反之，就断为阻力、停滞、破产等。

最后，还要对房屋的外环境进行观察和评定，才有可能得出比较符合客观实际的结论。外环境比较忌讳的是道路冲射，屋角、墙角直刺门户，电线杆、大树正对大门等。

以上是根据风水学说判定房屋建筑是否合理的梗概或者说要点。至于这种学说是否科学，还要通过实践来验证。但是可以肯定地说，建筑风水是前人经验的总结，凝结着中国古代哲学地理学和天文学的智慧，隐含着我们的祖先对“天、地、人”相互关系的理性思考，其精神内涵和中国古代传统文化所追求的“和谐”一脉相承，自然有其科学、合理的内核，不然，不会有风水学说的不断丰富和发展，以至于今天人们对风水的迷恋。特别是强调保护生态环境的今天，要吸收风水中科学合理的部分，为我所用，为今所用，正确理解“天人合一”的理念，保持人与自然的和谐，争取环境的最优化。当然，古代风水学也有迷信、神化的糟粕，应予以剔除。对于西方文化的态度，鲁迅先生有著名的“拿来主义”，其实对于我们的传统文化，我们又何尝不能用“拿来主义”的态度呢？

八卦与房屋建筑是一门很深的学问，也是一门智慧学说，真正掌握到手，还需要下一定的功夫才行。



## 三十 中国古代算命术

中国古代算命术就是民间流传的八字术。八字算命历经数千年而生生不息，有顽强的生命力，直到今天，在街头巷尾还时不时看到所谓算命大师们的身影，甚至有的地方还成立了专门的研究机构。

八字是人出生的年、月、日、时的时间标志，又叫四柱（参看前文《天干、地支与六十甲子信息密码》）。年干支叫年柱，月干支叫月柱，日干支叫日柱，时干支叫时柱，四个柱子支撑着人的生命，叫四柱也很妥当。

八字算命源远流长，据说从鬼谷子时代就开始了。这种说法是不对的，因为传说中的鬼谷子时代干支历法还没有完全形成体系，当然就谈不上八字算命。

汉代的王充应当是八字算命的祖师爷，他在《论衡》中提出了人的命运的初禀说和气禀说。初禀说认为“早在父母旋气之时，已得吉凶矣”，就是根据母亲怀孕的时间转换成干支纪时就可以知道吉凶了。气禀说认为“禀气厚则身强，年寿就高。反之，必夭矣。”气的厚薄，显然是从出生时的八字做推断的。当然，王充的时代肯定不是八字，或许只有两字或四字。

唐代时魏郡即现在的河北有个叫李虚中的，当过唐德宗时的殿中侍御使，也算一个不小的官了，五品或准五品吧。他对八字是业余爱好，据说，推算人的命运很灵验。唐代散文大家韩愈可能找他算过命，算的还很准确，韩愈称赞其：“虚中算命，百不失一、二。”正是韩愈的吹捧，李虚中名声大振。不过，那个时候算命是用的六个字即年、月、日的天干地支。到了五代时，徐子平在李虚

中六字算命的基础上推演为年、月、日、时八个字的算命法。后来，徐升根据徐子平八字研究成果编纂了一本书叫《渊海子平》，自此，八字算命就称为子平术，八字算命的体系也就基本建立起来了。

正是由于这本书的问世传播，使算命术日趋流行。从上层的达官贵人到平民百姓都知晓八字。宋代的苏轼是个大人物了吧，他也常常谈论命运。理学家朱熹也相信命运的存在。可以说名家大儒包括皇帝天子也大都加入到算命的行列，更何况平民百姓？

到了明代，算命术更趋于平民化，民间算命之风盛行，谁家增丁添子，都要找八字先生算算命运，再根据八字五行起个名字等，一直到民国时期，民间都有这个习俗。鲁迅先生有篇小说叫《闰土》，主人翁为什么叫闰土？文章透漏的意思是因为五行缺土，才用名字补上所缺的土，似乎这样能改善人的命运。

八字算命有一套完整的程序、公式，掌握了相关知识后，依程序推导，按公式计算就可以了。

算命术的第一步是排八字，其方法较为简单，只要知道一个人出生的年、月、日、时，八字就排出来了（排八字的方法见前文《天干、地支与六十甲子信息密码》）。

为了八字编排的准确性，作几点提示：

第一，记住某一年的干支，用六十甲子表推排其他年份干支。

如1994年为甲戌年，那么反推上去，1993年为癸酉、1992年壬申、1991年辛未、1990年庚午、1989年己巳……；顺推下来，1995年乙亥、1996年丙子、1997年丁丑……最好能充分地利用手掌进行推算。其具体方法是：把十二地支分布在手掌上（如图35），每10年顺时针方向顺推，余年逆时针方向逆推。例如，某人来问命，只说今年31岁，假定今年（2007年）为丁亥，以手指上的亥位为1岁，顺推隔一字的丑位为丁丑11岁，再顺隔一字的卯位为丁卯21岁。继续顺隔到巳位为丁巳31岁，此人的年柱为丁巳，是1977年生人。



图三十五 十二地支在手掌上的分布

还要注意，排年柱是以立春为年的分界，不能以春节作为年的分界。立春前出生的，哪怕差几分、几秒，也要用上一年的干支；立春之后出生的，哪怕过几分几秒，也要用当年的干支。例如：某人出生于公历 1966 年 2 月 3 日，换算为农历是 1966 年正月 14 日。这一年的立春时间为农历 1966 年正月 15 日。显然，该人属 1966 年立春前生人，其年柱应为 1965 年的干支乙巳。假若是 1966 年正月 15 日立春之后生人，其年柱就用当年的干支即丙午。

第二，用五虎遁排月柱，注意二十四节气中“节”的界限。

八字推命要区分“节”与“气”，以“节”为界而排月。凡节前生的用上个月的干支；凡节后生的用下个月的干支。

二十四节气中有十二个节、十二个气。节在前，气在后。

十二节是立春、惊蛰、清明、立夏、芒种、小暑、立秋、白露、寒露、立冬、大雪、小寒，其余为气。

节与月份的对应关系如下：

正月寅立春——惊蛰

二月卯惊蛰——清明

三月辰清明——立夏  
四月巳立夏——芒种  
五月午芒种——小暑  
六月未小暑——立秋  
七月申立秋——白露  
八月酉白露——寒露  
九月戌寒露——立冬  
十月亥立冬——大雪  
十一月子大雪——小寒  
十二月丑小寒——立春

第三，用五鼠遁排时柱，特别注意子时的分界。

出生的具体时间有相当多的人说不准，特别是年龄稍长者。有的只说吃早饭时或半下午时生。对于这种情况就只能根据钟点和时辰的对应关系加以估算了。这种估算也应是相对准确的，其依据应是四季日出日落的时间，各地农事活动及其日常生活的大体规律等，当然这要凭一些经验。

半夜出生的人，一定要搞清楚是晚十一点前还是十一点后，十一点前按前天的日柱，过了晚十一点就是第二天日柱，务必不要以零点为第二天的分界。确实搞不准的，只能按照前后两天进行反复推断求证了。

有命理专家提出来日柱要根据早子时和夜子时而确定。所谓“夜子时”，是指晚11点到零点。所谓“早子时”，是指零点到次日清晨1点正。凡夜子时生人，日柱仍用头一天的日柱，而推算时柱要用次日的干支；凡早子时生人，其日柱要用次日的日柱，时柱也用次日的时柱。换句话说，夜子时生人的日柱为头一天，早子时生人的日柱为第二天，推算时柱一律使用第二的天干。而多数命理学者反对划分早子时和晚子时，主张夜11点到下一点之间都用第二天的日柱和时柱，因为干支纪时法是不分早子时和晚子时的，只要过了晚上十一点就进入第二天子时了。孰对孰错，不敢定论。不过，

笔者实践认为，还是夜十一点开始就用第二天的日柱和时柱准确率高，不宜分早子时和晚子时。

排八字仅仅是进入殿堂的初阶，还没有登堂入室呢。想摸到点八字的规律，一是读书学习，二是勤于实践，慢慢的就可以读懂了。

排出八字后，第二步就要排出大运和流年，有的还主张排出命宫、胎元、小运等。因为命宫、胎元和小运都不是十分重要，故省略不谈了。

排大运是按二十四节气的十二节计算的，与我们平时说的阴历月份稍有差异。如正月初一之后一般认为春天开始了，实际并不一定，春天的标志是立春。假若正月初六是立春，初六才是春天的开始，也就是寅月的开始。初六之前仍应当算作上一年的十二月即丑月。依次是惊蛰为卯月，清明为辰月，立夏为巳月，芒种为午月，大暑为未月，立秋为申月，白露为酉月，寒露为戌月，立冬为亥月，大雪为子月，小寒为丑月。

知道了月份的分界，人的出生时间按阳男阴女顺排、阴男阳女逆排的方法排大运，并要计算出起大运的时间。

男女阴阳的依据是年干。年干甲、丙、戊、庚、壬为阳，乙、丁、己、辛、癸为阴。比如2005年为乙酉年，乙为阴，出生的男孩子为阴男，女孩子为阴女。排大运以月柱为起点，阳男阴女都是顺排，阴男阳女都是逆排。假如是2005年农历二月即惊蛰后出生的男孩，二月是己卯，又是阴男，大运就要逆排，其顺序是：戊寅、丁丑、丙子、乙亥、甲戌……若是女孩，大运要顺排，其顺序是：庚辰、辛巳、壬午、癸未、甲申、乙酉……

流年是指顺延下来的每一年的干支，2004年甲申，2005年就是乙酉，2006年丙戌，2007年丁亥……逆推2003年就是癸未，2002年壬午，2001年辛巳……

排好大运后，要算出起大运的岁数。计算方法；从生日那天起逆数到节为止，用得出的天数除以3，所得出的数即为起大运的岁

数。如农历 1994 年 10 月 25 日辰时生女，10 月 25 日处于立冬之后，立冬时间为 10 月 5 日，从 10 月 25 日倒数到 10 月 5 日为 20 天，20 天再加 1 够 3 整除，商为 7，7 岁起大运，实际为 6 岁零 8 个月起大运。

一个大运是十年，依次往后计算就可以了。如农历 1967 年 6 月 10 日丑时生男，八字是丁未、丁未、壬午、辛丑。阴男的大运是从月柱逆排，其大运为：

丙午	3—12 岁
乙巳	13—22 岁
甲辰	23—32 岁
癸卯	33—42 岁
壬寅	43—52 岁

第三步就是配六亲。八字术根据天干之间的生克关系，比拟人事、家庭之间的关系设计了一套六亲规则即：

生我者为印绶（印绶为母亲；六爻称为父母），

我生者为食伤（食伤为子女；六爻称为子女），

克我者为官杀（女命官杀为丈夫，男命官杀为子女；六爻称为官鬼），

我克者为妻财（男命妻财为妻子，又为父亲；六爻只指妻子），

同类者为比劫（比劫为兄弟；六爻称为兄弟）。

解释一下上面的几句话：

生我者为印绶：假若日主是甲木（日柱的天干叫日主，又叫日元、日干），水生木，癸水与甲木的关系是阴阳异性相生，癸水代表生母，叫正印。壬水与甲木是阴阳同性相生，即阳生阳，壬水就是偏印，代表养母或继母等。凡异性相生均称为正印；凡同性相生均称为偏印。

我生者为食伤：食就是食神，伤就是伤官。丙丁火是甲木所生，丙火与甲木之间的关系是阴阳同性相生叫食神。丁火与甲木之间的关系是阴阳异性相生叫伤官。食、伤代表女命的子女。

克我者为官杀：官指正官，杀又叫七杀。庚辛金都克甲木，庚金与甲木是阴阳同性相克，庚金为七杀。甲木与辛金是阴阳异性相克，辛金为正官。女命的正官代表丈夫，七杀是代表第二个丈夫或情夫。男命的正官代表女儿，七杀代表儿子。

我克者为妻财：戊己土都受甲木所克，戊土与甲木之间的关系是阴阳同性相克叫偏财。己土与甲木之间的关系是阴阳异性相克，叫正财。正财代表妻子，偏财代表后续之妻，或另有一个妻子。男命的偏财又代表父亲。

同类者为比劫：同类就是五行的性质相同。甲与甲是阴阳同性，同性的叫比肩。乙木与甲木是阴阳异性，异性的叫劫财。男命比肩指兄弟，劫财指姐妹。女命比肩指姐妹，劫财指兄弟。有时男女也通论（见表十五）。

表十五 六亲表

关系 日主	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
甲	比肩	劫财	食神	伤官	偏财	正财	七杀	正官	偏印	正印
乙	劫财	比肩	伤官	食神	正财	偏财	正官	七杀	正印	偏印
丙	偏印	正印	比肩	劫财	食神	伤官	偏财	正财	七杀	正官
丁	正印	偏印	劫财	比肩	伤官	食神	正财	偏财	正官	七杀
戊	七杀	正官	偏印	正印	比肩	劫财	食神	伤官	正财	偏财
己	正官	七杀	正印	偏印	劫财	比肩	伤官	食神	偏财	正财
辛	正财	偏财	正官	七杀	正印	偏印	劫财	比肩	伤官	食神
壬	食神	伤官	偏财	正财	七杀	正官	偏印	正印	地肩	劫财
癸	伤官	食神	正财	偏财	正官	七杀	正印	偏印	劫财	比肩

第四步是分析干支的刑冲合化。

一、天干五合。十位天干两两相合，合成五组，所以称为

五合。

甲己合化土，乙庚合化金，丙辛合化水，丁壬合化木，戊癸合化火。

合，和谐的意思。正如男女相合而为夫妇。为什么要合呢？中央戊己土怕东方甲乙木来克，戊属阳为兄，己属阴为妹，当哥哥的戊土就把妹妹己土嫁到木家，作甲木之妻，甲木就会因有亲戚关系不再去克害土家，故甲与己合。其他相合的道理是一样的。

十干合还有不同的称谓：

甲己为中正之合。据说，八字中有中正之合的人讲诚信、重仁义，能安分守己。

乙庚为仁义之合。八字中有仁义之合，有刚柔相济的天性。

丙辛为威制之合。八字中有威制之合，其仪表威严，有优秀的智力。

丁壬为仁寿之合，又叫淫欲之合。丁壬合化为木的时候叫仁寿之合，其人心地仁慈，长命多寿。而八字水太多就叫淫欲之合，其人多淫荡，贪恋酒色。

戊癸为无情之合。八字中有无情之合的人薄情乏义，往往老头找小媳妇，少妇找大男人。

天干五合都是一阴一阳相合，阳为男，阴为女，符合夫妻之道。合了之后有化与不化之分，比如甲己合化土，若八字中土旺就能化成土；若土休囚无力，就只合不化。甲为阳，代表男；己为阴，代表女。化神就代表自己的子女。男女结合了，有的能生育子女，就是能化出另外的土。不能化为土，就是不能生子女的意思。

二、十二支六合。

合，和谐的意思，是一阴一阳而相合。

子丑合化土，寅亥合化木。卯戌合化火，辰酉合化金。巳申合化水，午未合太阳、太阴。

命理学认为，夫妇两个人的属相符合六合要求的是上等婚姻，比如属鼠（子）与属牛（丑）的结婚就能幸福美满。白头偕老等。



显然，仅根据属相论婚姻优劣是不全面的。

### 三、十二支三合局、三会局

三合局：申子辰合水局

亥卯未合木局

巳酉丑合金局

寅午戌合火局

三合局是三个地支合而为局，除上述三合局外，辰戌丑未合为土局。命理学认为夫妇属于三合局也是好婚姻，比如属猴（申）、鼠（子）、大龙（辰），任何一对组合或鼠与猴，或鼠与龙，或猴与龙都是可以的。

三会局：寅卯辰会木局

巳午未会火局

申酉戌会金局

亥子丑会水局

三会局的力量要大于三合局。

### 四、十二支冲击，又叫六冲。

子午相冲

丑未相冲

寅申相冲

卯酉相冲

辰戌相冲

巳亥相冲

相冲实为相对而冲。子在正北，午在正南，南北相冲；辰在东南，戌在西北，东南与西北相冲，其他相冲仿此。

命理学说认为，夫妇属相相冲比如一个属鼠、一个属马等，会出现离婚或其他不好的现象，两人不会一起走到人生的终点。这种说法当然也是不全面的。

五、十二支相害，又叫六害。

子未相害

丑午相害

寅巳相害

卯辰相害

申亥相害

酉戌相害

害者，损也。六害就是损害六亲。六害也是相克的意思，但比六冲要轻。命理学认为，若一个人的八字中有相害，相害的地支受制约则无妨，无其他干支制约则为不利。民间流行“断头婚”的说法，是指男女两个人的属相是相害的。

断头婚歌诀是这样说的：

从来白马怕青牛，  
鼠羊相逢一旦休，  
蛇见猛虎如刀断，  
猪见猿猴不到头，  
龙逢兔子天上去，  
金鸡遇狗泪交流。

这是歌？好可怕的歌！属马的不能与属牛的结婚，是断头婚，过不到头。其他类推。显然，这些说法是没有道理的，但在民间却流毒甚广，不知有多少相爱男女就因为属相不合而断送了姻缘，拆散了鸳鸯，乃至酿成人间悲剧。

六、十二支三刑。

子卯为无礼之刑

丑戌未为恃势之刑

寅巳申为无恩之刑

辰午酉亥为自刑

刑也是冲的意思，只不过没有六冲激烈罢了。

以上是看八字的准备，具体推断八字要从分析日干强弱入手。

分析日干的强弱，其意义在于确定用神、喜神、忌神之类。所谓用神，就是八字即我本身所用的五行之神。如果用神是食伤即子女，子女对我就有很大帮助。大运遇到食伤用神，这个阶段就会兴盛、发达，一路顺风；所谓喜神，就是主喜庆色彩的五行之神，大运遇到喜神，人就会精神振奋，喜庆连台。忌神当然是忌讳之神了，阻碍人生甚或惹出祸端。凡喜、用神，最喜岁运的五行生之、助之、扶之；凡忌神则宜克之、制之、抑之。有了喜、用、忌神的区别，判断吉凶祸福就有依据了。

怎样判断日干的强弱？大体用六个字就可以概括了，就是看是否“得时”、“得势”、“得地”。

首先看是否得时。时者，时令也，指春夏秋冬的不同时令。根据月令，凡日干为旺相者为得时，休、囚、死者为不得时（参看前文《五行及其阴阳五行合流》）。如日干甲乙木，若生于寅卯月为旺，生于亥子月为相，旺相为得时。若日干甲乙木生于申酉月则为死地，生于巳午月则为休地，生于辰戌丑未月则为囚地。休、囚、死均为不得时。其他依此类推。

其次看是否得势。势者，势力也。正如同胞兄弟多，势力就大；兄弟鲜少，势力就薄弱。看日主是否得势，就看比劫、印绶对日主的扶助情况。党众为强，助寡为弱，这是看日干是否得势的总依据。如日干甲乙木，干支寅卯亥子甲乙壬癸多为党众，就是生扶、帮助的同党势力强大。反之为助寡。

得时为旺，失时为衰，这是判断日干强弱的至理名言。一般来说，凡日干得时者，可以认定为旺；凡失时者，可以认定为衰。但又不可死板教条地以这个理论去硬套八字，妄论强弱，还必须活学活用。因为得时亦有不旺者，失时亦有不衰者。如日干甲木生于寅卯月，为得时者旺；但干有庚辛，支有申酉丑，金之党众，都去克制旺木，而木之助寡，甲木则由旺变衰，这类情况应以衰论。日干

为甲木，生于申酉月，为失时而衰。若有甲乙壬癸，支有寅卯亥子，印比重重，甲木党众，金之助寡，日干甲木应以强论。

第三看是否得地。土地是国人最为宝贵的资源，是培植植物的载体。同样，也是人的根基所在。根基厚实，自身强旺是理所当然的。得地就是有根，根深方能叶茂。凡地支为长生、沐浴、冠带、临官、帝旺、墓库者，就是得地，也叫通根；反之为失地。长生、临官（禄）、帝旺为根重，墓库、余气为根轻。若比肩与墓库相比，得一比肩不如得一墓库。因为比肩只相当于朋友间的帮助，而墓库相当于自己的家室。天干相助不如通根呈旺。在通根之中，尤以月令通根为最重。

那么，具体怎样分析日主及其其他五行的旺衰强弱呢？如下例：

例：某男生于 1970 年阴历 11 月初七日酉时，组成的八字是：

庚戌 丁亥 己未 癸酉

一、日主己土生于冬月，冬天土囚，冻土无生育之德。幸亏日支有未土和年支戌土帮扶。未为火之余气，戌为火库，帮扶有力且有暖身调候之功。

二、月干丁火，冬月火死，丁火为星星之火，更赖戌、未止水护火。未为火之余气，戌为火库，相互拱卫，丁火不熄，既可以增加温暖，又能生扶日主，起了很好的作用，只不过力量薄弱。

三、年干庚金，金为退气之神。然时上酉金为庚金之旺，又有土生扶，故金仍发挥不利作用。

四、时干癸水，虽癸水本性至弱，但得时为旺。又自坐酉金，金水结党，克制丁火，起了坏作用，不利于事业发展。

五、未为木库，亥中藏甲木，木不透一般就不会发挥作用，一旦岁运遇木，即能泄水生火，亦能克土，有功亦有过，功过各半。

单纯分析日干的旺衰强弱是不够的，还要用同样的方法分析其他干支的旺衰强弱。八字的每一个干支的力量分析透彻了，才能准确地选取用神、喜神和忌神。

根据人的出生年、月、日、时，用天干、地支排列组合成八字后，推敲分析八字，就会发现阴阳五行的强弱是不同的。命理学家讲“八字贵以中和”，但真正中和的是少数，多数人阴阳五行之气旺衰不一，轻重不同。如有的四柱身弱煞重而不及，有的又身旺无制而太过等。这种太过和不及需要加以补救。凡是起到补救作用的五行就是用神。

选取用神的基本理论依据就是旺则抑之，弱则扶之。需抑则抑之，需扶则扶之。比如，某人日干为壬水或癸水，生于四季土月，土克水，水则死，而四柱中又木多，进一步消耗了水气，水奄奄一息，急需用生水之金相助。若月柱中有金，就可以把金作为用神，此用神又称为印，就是以印为用神。

假若某一八字的日干为丙火，生于夏月，此为得时令。四柱中又多处遇火遇木，木能生火，更助其火势。这种太过就需要抑制。用什么来抑制？水克火，就可以选定水为用神。水为官煞，用神就是官煞。另外，火生土，土可以损泄火势，达到抑其过强的作用，也可以选定土为用神。土为伤官、食神，用神就是伤官、食神。假若四柱中既有水又有土，以何为用神呢？那就选“最需要”的那个五行。若水多土少，则以土为用神。反之，则以水为用神。

选取用神是以“最需要”为准则，先看月令，次观日时。因月柱中的用神最为有力，故应优先考虑在月柱中选用神。

例：某女士生于1972年农历12月29日6时，其八字是：

壬子 壬寅 甲戌 丁卯

日主甲木，正月木旺，又有水来生木，日主以旺论。“旺则抑之”，其用神不用克就用泄。克木者为金，可八字中没有金，只能用火泄木，火就是用神。土可以损甲木之力，土就是喜神。日主已经很旺了，再有水来生木就成为累赘，水就是忌神。笔者根据用神有力、有情的情况断其33岁开始人生大放异彩，名声大振。一言中的，1994年33岁时调入省级电视台做主持人，风光异常。

用神的出现有各种各样的情况。有的八字中有用神，运用上述

方法就可以得心应手地选定用神。有的八字中没有用神，这就要在排出的大运中选用神。八字中有用神，大运中又碰到用神，此大运阶段坦途一片，一帆风顺，是相当吉利的。为官者，可以平步青云，扶摇直上；经商者，会大利商市，黄白盈箱，甚至成为暴发户、资本家等。有些人的运程是大起大落的，倒霉时盐也生蛆，祸不单行。而好的时候又精神振发，喜事连台。这类情况大体是用神在大运上出现。当然，也有四柱、大运均碰不上用神的，其命相是可想而知的了。

选取用神，还要看用神与其他各柱的关系。若用神没有刑冲克破，却得到生扶，那是相当吉利的。若用神被冲被克或本身就是凶煞，那就不吉利了。

选定用神是八字分析中最为困难的课程，它决定着推断结论的准确与否。用神选准了，大获全胜，几乎是百发百中。若用神选错选偏了，则全盘皆输，一败涂地。因此。选定用神务必千锤百炼，悟出其规律。

对于用神，古代命理说法并不统一。有的把间接起抑扶作用的也看作用神。有的又把用神分为大用神、中用神和小用神。有的喜用并论，不分喜神和用神等等。笔者认为，最好还是把喜神、用神加以区别，且用神只指八字中最需要之神，亦无大、中、小之别。

喜神又叫相神。“辅格助用之神”就是喜神。如果把用神比为君，那么，喜神就相当于辅佐君主的丞相。如以正官为用，逢官看财，以财为引，财就是喜神。若用印护官，印就是喜神。上例“壬子”女士命造，土在八字中起到保护丁火而又克制壬水的作用，土就是喜神了。

除用神、喜神外，还有忌神、闲神。

忌神是破格损用之神。显然，忌神是伤害用神之神。如上例甲日生人以伤官丁火为用神，伤害丁火的壬水就是忌神。

忌神在八字中是最令人讨厌的。若忌神根深透出而无制，必为贫夭之命。行运或流年遇到忌神，也会遇到麻烦。当然，忌神被制

被合，忌神的凶恶势力被克住、捆住，发挥不了作用，是可以逢凶化吉的。

闲神，顾名思义，它是用神、喜神、忌神之外的闲散之神。当着闲神不伤体用，不妨碍喜用神时，可以任其闲着。但斗转星移、干支变化，经常会发生闲神不闲的情况。当岁运损用神时，闲神可以制化岁运之凶，闲神与我合为一家，发挥了好的作用；同时，闲神又可以助凶为虐，帮助忌神破坏喜用格局等。总之，闲神具有两面性，可以制凶，亦可以助凶；可以助喜用，亦可以制喜用。助喜用为吉，助忌为凶。

八字、大运、流年排好了，就可以按照前面确定的喜神、用神、忌神等来大致推断一个人的运气了。命理专家认为，凡是喜用神的大运、流年就顺利，心想事成，做官的升官，经商的发财，平民百姓也顺当。若遇到忌神的岁运就麻烦了，人生阻碍，困苦波折，买盐也生蛆。当然，这是个大概，还有很多深奥玄秘的东西在里面。

古代算命术能否推演人的命运我们暂且放置一边，我认为，前人创造的算命术所包含的深刻人生哲理，似有一定的指导、借鉴意义。

其一，五行平衡理论，可以作为做人的宗旨。人活在世上，究竟怎样做人很难讲清楚、明白。儒家教人中庸，道家教人静守，佛家教人积阴德，而八字则是通过五行平衡理论，按五行的强弱旺衰进行推导，结合个人走过的人生道路判断沉浮，从而启发、昭示、教诲人补偏救弊，不偏不倚，保持中和。比如八字的金太强了，就要用火去克制，使金的恶势力得不到发挥。木弱了，就要用水来生扶，木受到扶置，木的气势就能得到正常施展。假若金在某个八字里表示的是克我的官杀，官杀在命理上指的是权力、名誉、地位等。官杀强了，为官者要注意防止滥用权力，很可能官位受损伤，能用火克住官杀，就不会越权妄为，就能保住正常的官职地位。木表示自身能力，若自身太弱，就要强化身骨，用水补充营养，自己也要加强修养，多多吸收科学知识，增强个人能力，人生成功的几率就增大了。

八字五行的平衡，实际启发了人的自身的平衡。

其二，辩证思维，可以启发人的智慧。八字术的分析推断，其思维方式是辩证的而不是呆板、教条的。一般情况下，金生水，水生木，木生火，火生土，土生金；金克木，木克土，土克水，水克火，火克金，这是基本规律，推演八字主要是应用这种生克规律。但并不是千篇一律，如金多则水浊，木多则火塞，土多则金埋，水多则木漂，以及木多则金缺，金多则火息，火多则水涸，水多则土散，土多则木折等都是一反克规律。木本来是生火的，但木多了火就着不起来，有时候只冒烟不起火。做人也是辩证的，人的任何一个行为做过头了就发展到反面去了。当着某个方面达到极点，就预示了一种危险。五行的生克辩证启发着人的行为的辩证，为做人提供了哲学思辨，当履行某个方面功能的时候，要防止另一方面出现问题。

最后，八字命理中有很多术语是人事规律的总结，其术语的本身有一定的教化功能。如正官是指积极向上、追求进步、天性光明、办事公道的意义，启发人为官要正。而七杀则是指小人作威作福，霸道无理。正财是亲自劳动所得，而偏财则指远方之财、外财、别人之财等。这些术语很通俗，却揭示了人事一般规律。如财多暗升官，就是八字财多的人，容易买通官府或用钱买官、买地位。从古到今的官场实际不正是始终有这种丑恶的现象的存在吗？食神生财，按五行生克规律，食神是我生之物，也是泄身之物，言外之意是人的财产要通过泄身即付出劳动而获得报酬，这是正当收入。若“伤旺暗生财”，那就是不正当手段得到财富了，也就不是阳光下的利益了。显然，八字预测术的一些概念、短语，是有一定的警示、教化功能的，对社会有一定的积极意义。

最近，英国医学界通过媒体公布了一项科研成果，说是发现了人的一个生理现象，即人的出生时间对人的生老病死有重要影响。这个发现我认为在中国人看来算不上什么医学成果，因为我们的先哲、先圣早在 1300 多年前就用八字即人的出生时间预测人的命运走向了。



## 三十一 “二进制”与 八卦阴阳符号

大家知道，电子计算机是应用了“二进制”的数学原理才发展起来的。岂不知二进制恰恰是受了《易经》的启发或者说暗合了《易经》的原理。

18世纪德国数学家莱布尼茨（LeiBniz）二进制的研究进入困境时，在中国的德国神父鲍威特（Bouvet）从中国寄给了莱布尼茨一部《易经》。虽有文字语言的困难，但他对伏羲六十四卦的二进制式的排列组合给予了高度评价，并以此为契机突破了数学二进制的难关。这一成果，其价值意义是不可估量的。因为凡是电子线路、气动和液压的逻辑运算中的开关线路或者继电器控制线路的通断机理都与二进制相关。当然，也为电子计算机的广泛应用提供了数学理论的前提和条件。

不是我们自己吹捧自己的《易经》，当年莱布尼茨写给鲍威特称道《易经》的信件，至今还保存在德国汉诺威图书馆的档案中。由此可见，我们祖先留下的《易经》是多么神奇，说其是百科全书并不过分。

那么，《易经》八卦的阴阳符号与数学二进制是如何对应的呢？（见表十六）

表十六 阴阳符号与二进制对照表

莱布尼茨 二进制		八卦二进制		
一位数			太极	
	0	--	阴	两仪
	1	—	阳	
二位数	00	==	太阴	八卦
	01	二	少阴	
	10	一	少阳	
	11	==	太阳	
三位数	000	::	坤	
	001	二	艮	
	010	二	坎	
	011	三	巽	
	100	三	震	
	101	三	离	
	110	三	兑	
	111	三	乾	
四位数	0000	::	坤	十六卦 (互卦)
	0001	二	剥	
	0010	二	蹇	
	0011	三	渐	
	0100	三	解	
	0101	三	未济	
	0110	三	大过	
	0111	三	姤	
	1000	三	复	
	1001	三	颐	
	1010	三	既济	
	1011	三	家人	
	1100	三	归妹	
	1101	三	睽	
	1110	三	夬	
	1111	三	乾	

伏羲八卦的排列实质上是用阴（--）和阳（—）两种符号当

作现代二进制的 0 和 1 的排列组合。“两仪生四象”，用阴、阳爻又组合为少阴（--）、太阴（==）、少阳（-）、太阳（=），与二进制的四种排列组合相对应即 01、11、10、00。“四象生八卦”，又与二进制的三位数的八种排列组合相对应等，也就是说《周易》八卦的分衍原理与现代二进制的理论是相通的，所以，当年莱布尼茨是受到了《周易》八卦的启示、感悟而发明了电脑“二进制”是毋庸置疑的。

从上图可知，八卦的阴阳符号可以视同为数字符号。这些符号除了代表宇宙自然现象和事物的发展、变化规律外，并不完全是简单地加减乘除运算。《易经》的所有的四象、八卦、十六卦、三十二卦、六十四卦等的阴、阳爻排列组合都是从下到上，同样符合电脑二进制 0 与 1 的运算规律。

八卦二进制是逆推的，由乾 1 到坤 8。莱布尼茨的二进制是顺推的，是由 0 到 7 的整数。根据这些原理，汉字编码就是按照汉字的字形、字元、偏旁、笔画、声韵等，结合电脑编码、键位、键盘等要求建立起了汉字字序与电子计算机的通讯系统。

《易经》不仅仅与数学二进制有对应关系，而且与其他近、现代科技理论相较都有惊人的相似之处，如火箭发射前进的线路与《周易》河图螺旋曲线是一致的；原子弹分裂时的连锁反应与八卦链反应基本相同等等。

一部《易经》，如此神秘玄妙，它是一座取之不尽、用之不竭的宝库，自然的、社会的、人事的，无不从《易经》里汲取养料；道家的、法家的、儒家的、佛教的、医药的，无不与《易经》攀亲结缘。从古到今的科技似乎都与《易经》有千丝万缕的联系。不少有志之士也是从《易经》里有所领悟、感发，从而创造了人间奇迹。天文学家刘子华在 65 年前就用八卦原理证实了太阳系第十颗行星的存在。现代物理学家李政道、杨振宁同样得益于《易经》的阴、阳理论，其理论研究成果获得了世界最高的奖赏——诺贝尔物理学奖。

我们听一听杨振宁博士在 1957 年获得诺贝尔物理学奖后是如何发表讲话的吧：

“我怀疑德国物理学家拿波特（otteLaPorTo）的奇偶性意见，这和我在 40 年代在云南昆明市西南联合大学做大学生时代念《易经》的心得有关。《易经》中既有阴阳相对的道理，也有阴阳消长，或阳盛阴衰、阴盛阳衰、剥久必复、否极泰来的道理。”

1964 年 2 月，美国的《前锋论坛报》编辑专文赞美李政道、杨振宁，说他们两位获奖后可能继承爱因斯坦的衣钵，并指出李政道和中国的历史和哲学有着精神上的联系，才使他能够有这种特殊的想象力。

杨振宁博士最近在谈到东西方文化差异时，又多次谈到《易经》，认为西方人多用逻辑思维，而中国人由于受《易经》的影响，多用类比、归纳思维。而类比、归纳的思维方式更具有创造力。

中国的《易经》确实是一部神奇的天书。我敢说，世界上还没有任何一部书能有这样博大精深的智慧，没有任何一部书能像《易经》一样给人以启迪和感悟。不过，只有领会《易经》真“经”的人，才能悟到其中的奥妙，享受无尽的乐趣，从而，雕塑自我，完成“人”的存在价值。

## 三十二 八卦与八大行星 偶性对应关系猜想

2006年8月24日，天文学界爆出重大新闻：国际天文学联合会通过决议，把冥王星从九大行星中开除了，太阳系还剩下八大行星。这八大行星即水星、金星、地球、火星、木星、土星、天王星和海王星，又叫八大经典行星。

“老九”走了，冥王星当大行星不够格，降为矮行星。与谷神星、卡戎星、齐娜星列为同一个档次。

为什么从九大行星家族中把冥王星“踢”出去？据说有这么两条主要理由，一是个头太小；直径仅为2300公里，比地球的卫星月球还小，跟兄弟们不挨帮。早在1930年，美国的天文学家汤博发现了冥王星，但却错估夸大了它的质量。将错就错，错了70多年，直到今天才初步理出个眉目来。二是运行轨道与其他八大行星不在一个平面上，而且，离太阳最远，运转速度太慢，248年才能绕太阳一周。

九大行星变成八大行星，是定论了吗？肯定不是。随着科学技术的发展，或许还有很多变数。就算今天，“九大”变成“八大”的论证中，天文学家们也有不同的声音。

笔者不懂天文学，对宇宙星体当然不敢乱加评说，但太阳系有八大行星，恰好与《周易》八卦相对应，八卦与八大行星是否恰好形成偶性对应关系呢？笔者颇有几多猜想。

猜想之一，八卦图是最抽象、最简要的宇宙天体的表现符号。

回答这个问题，需要从八卦的来源说起。

八卦是怎样画出来的？《易传》说：“古者包羲氏（伏羲）之王

天下，仰则观象于天，俯则观法于地，于是始作八卦”。显然，包羲氏画八卦是远观天象、俯察地理的结果。也有学者认为伏羲是借鉴了河图、洛书的启示才画出了八卦，而河图、洛书则更像简要的天文图。不管怎么说，八卦与天象直接相关，或者说简要的八卦图表现了宇宙太阳系最基本最抽象的形态。

这种猜想不是空想，是来源于《周易》理论的假说。假说就有可能符合客观真实。承认了这一点，除地球外，发现七大行星中最早的一颗，离伏羲画八卦的时代也相差甚远，所以，《周易》八卦，足以显示先民神奇的智慧，把创建八卦的伏羲奉为文化神也就非常符合逻辑。智，“知日”为智；慧，“彗心”为慧，知道太阳的规律，明白彗星的刹那光彩才是智慧。人们都有这样的经验：心中郁结、难以排解的时候，看看天，心里宽绰了许多；突然的光点，能启迪人的醒悟。而今天，电的色彩已经光怪陆离，很少有人光顾那夜空的星星、月亮、一滑而过的流星等，长此以往，人们是否会或多或少的泯灭了对大自然的纯真感情，心理天地变得越来越狭小了呢？我不知道这是一种进步还是退化。而我们的先辈们对天宫却有着痴迷的崇拜和神往，正如顾炎武在《日知录》中所言：“三代以上人人皆知天文。七月流火，农夫之辞也；三星在户，妇人之语也；月离于毕，戍卒之作也；龙尾伏辰，儿童之谣也。后世文人学士，有问之而茫然不知者矣（摘自《神秘的星宿文化与游戏》）”。可见，对天的关照，不要说远古时代，就是我们的先辈们，也妇孺能详。相较之下，今人是大大地落伍了。

猜想之二，金木水火土五颗行星是用五行来命名的，同时，也暗合了八卦五行。

水星，离我们最近的一颗行星，民间俗称为辰星。它的一昼夜相当于我们的176天，黑夜最低温度是零下173度。或许是因为温度低才给它起了水星的名字。八卦代表水的是坎卦，坎为北方，表示寒冷。所以，水星与坎卦的意义是相通的。

金星，俗称太白金星，它在天刚亮的东方地平线上出现时，人

们叫它启明星；而黄昏出现在西方时又叫长庚星。它是最亮的一颗，非常靓丽，希腊人称它为美丽的女神，罗马人叫它维纳斯。中国没有与它对应的美女神，但八卦中代表爱、代表漂亮少女的是兑卦，五行属金，所以，金星与兑卦是可以对应的。

火星，中国古代叫它荧惑，“荧荧如火”，散发着红色的光芒。古罗马和古希腊称其为红色战神，是地球的近邻，仅是地球质量的十分之一；距太阳的距离被排在第四位。八卦的离卦为火，所以，离卦应当是火星的代表了。

地球上的人对火星最感兴趣，甚至称其为类地行星。1877年火星离地球最近时，意大利天文学家乔万尼·斯基帕雷利称看到了上面有纵横交错的线条，随后有人推论是“人工开凿的大运河”。天文学家洛韦尔研究这些线条，得出了“火星”的存在。这一下子“爆”了，小说家、电视剧作家等演绎出地球人与火星人的大战；有人设计出种种方案，试图与火星星人联系，甚至有人宣称接收到了火星星人发来的电波等。人类已登上了月球，下一个目标是否就是火星呢？但愿中国人捷足先登，再一次显示我们民族伟大的智慧。

木星俗称为“岁星”，古希腊称其是无所不能的宙斯，是八大行星中最大的一颗，相当于地球质量的11倍多，距太阳距离排在第五位，被称为行星之王。八卦中五行属木的有两卦，即震和巽。震为雷，有宏伟的气势，而巽仅为风，为活木。所以，木星应当与震卦相对应。

土星离太阳的距离排在第六位。它的体积和质量仅次于木星，被排在第二位。它是太阳系中最美丽的一颗行星——星体是淡黄色的、橘子形状，四周飘浮着绚烂多姿的彩云，腰部缠绕着光彩夺目的光环，像一顶漂亮的遮阳帽飘行在茫茫宇宙中。古时候，我们称土星为“镇星”或“填星”，而西方则称其为克洛诺斯。八卦中艮表示山，有压倒一切的气势，即“镇”的意思，五行属土，所以，土星似应与艮卦相对应。

从名字上看，八大行星没有对应关系的只剩下地球、天王星和

海王星。天王星距太阳的距离排行为老七，体积是地球的65倍，质量是地球的近15倍。在太阳系中，所有的行星基本上都遵循自转轴与公转轨道面接近垂直的运动，只有天王星例外，它的自转轴几乎与公转轨道面平行，也就是说它差不多是“躺”着绕太阳运动的。在西方，天王星被称为“乌刺诺斯”，它是第一位统治整个宇宙的天神，它费尽心机将混沌的宇宙规划得和谐有序。而八卦中的乾卦，是至尊之卦，《易传》曰：“大哉乾元，万物之始”，“乾为天”，所以，天王星与乾卦是可以有对应关系的。

地球是人类自己的家园，她的自转周期为23小时56分4秒，约等于24小时。她的公转轨道是椭圆形，公转一周要365.25天，为一年。人们对地球产生了各种美丽的遐想，编织了许多绚丽多彩的传说。中国古代就有盘古开天辟地的故事，古希腊神话尊称她为“地母”。地母也好，地球也好，其五行属性属土是公认的。八卦中五行属土的有两卦，即坤卦和艮卦。《周易》认为“坤为地”“至哉坤元，万物资生”，坤卦有发育万物之德，所以，土星似应与坤卦相对应。

第八大行星是海王星，距太阳最远，受太阳光照也最少，表面有各种各样的“冰”，是一颗呈蓝色的气体行星，西方人称其为“海神”。显然，这是一颗很阴冷的星。八卦中唯有巽还没有对应关系，巽代表风，五行属木，而海王星不管从名称还是性质、特点，都难以与巽卦构成对应关系。笔者猜想，是否还有未发现的行星呢？或者，因为海王星对人类影响甚小而被排除在八卦之外呢？

猜想之三，冥王星属阴，本不应当归属太阳系这个家族。太阳系应当是“阳”的大系，所有以“阳”为主要特点的行星都应当归入太阳系大家族。正像太极图即阴阳鱼一样，有阳就有阴，肯定还有“阴”的大系，只不过还没有在这个茫茫的大宇宙中发现。西方人称冥王星是住在阴森森地狱里的普鲁托，中文译为冥王星。冥王星被民间称其为阎罗，是管理阴间地狱的一把手。

冥王星“阴”的性质特别明显，一是离太阳的平均距离最远，



有 95 亿公里；质量最小，仅是地球的 0.0024 倍；体积最小，为地球的 0.009 倍。二是阴森可怕，因其距离太阳太远，接受太阳辐射极少，所以表面温度很低，平均温度低于零下 200 摄氏度。如此的低温使大部分物质已凝结为固态或液态，一片死寂。三是与其他八大行星不合群，或者说本来就不是一家人。八大行星绕太阳旋转的轨道基本都在黄道面内，而冥王星的轨道则与黄道面有 17 度的交角。它的公转周期为 248 年。是一个扁长的椭圆形公转轨道，偏心率达到 0.25。根据冥王星卫星的资料，估算冥王星的自转轴与公转轴交角大于 60 度，因而是侧向自转。换一个角度想，阴阳鱼中白的部分有黑点，冥王星是否就是阳中的小黑点呢？假若伏羲观天象画八卦时把它作为阳中之阴，那么，九大行星之说也未免是不合理的，而开除“老九”，看起来是纯洁了队伍，反而不符合《周易》阴中有阳，阳中含阴的基本理论。

不管怎么说，“老九”走了，但并不能说冥王星不重要，这个小黑点对于阴阳平衡却起着至关重要的作用。

猜想之四，太阳及八大行星对人类的生存影响是通过八卦的形式表现出来的，或者换句话说，八卦预测是天体五行属性决定人类吉凶的一种崭新的技能性的表现形态。

太阳及八大行星对人类生存有决定性的作用，这样说，或许没有多少人提出反对意见，因为这是科学真理和客观实在。再进一步说太阳、行星对人的命运有一定影响，或许多数人还能勉强接受。假若说八卦可以推算人乃至人类的命运，预测自然灾害，恐怕就有不少人摇头了。事实上，用八卦进行预测就等于运用天体的五行属性演算人乃至人类的命运规律。比如风水学上有“三元九运”之说，一个大元是 180 年，再分成三元，每元 60 年，60 年是一个甲子周期。每元中含有三个运，每运 20 年。大家知道，木星是行星中最大的一颗星，常说“敢在太岁头上动土？”它对人的影响也就最大。土星仅次于木星。木星公转一周是 11.86 地球年，土星公转一周是 29.46 地球年，它们俩相会一次约为 60（实际为 59.58）年，

恰与六十甲子相近。再把60年分成三个20年，也就是以20年为一个“小运”。不要轻看20年，20年河东，20年河西呀。2004年进入艮卦八运，早有《周易》专家预言：兑卦七运即1984年到2003年，美国会称霸世界，达到鼎盛；到了八运即2004年开始走下坡路，进入多事之秋。而中国五行属土，会逐步强盛起来，必为世界所仰慕。事实不正是沿着这样的格局在发展、变化吗？人的命运也是可以用八卦进行推演的，比如八运艮卦属土，一般说来土命的人或八字喜土的人或艮宫命的人，2004年开始事业会兴盛起来等。这些推算，看起来是用八卦进行的，而实际上是天体行星对人以及人类的五行磁场的折光，正所谓“究天人之际，通古今之变”。

八大行星应当定论了吗？从《易经》理论的角度该拍板，因为八卦代表了对人类影响最大的八种物质即天、地、水、火、雷、风、山、泽，与八大行星代表的物质力量对人类的影响基本一致。当然，要说比这八种物质小的物质，千种万种也数不过来，就像天上的星星，对人类都有一定影响，但与八大行星相较，就微乎其微了。不过，随着科技的发展以及对天文认识的深化，是否还会出现新的争论呢？

实际上，就在“九大”变成“八大”之前，围绕有没有第十颗行星，谁发现了第十颗行星的问题，已经争论了几十年。

美国在2005年7月29日向世界宣布：发现了太阳系第十颗行星，并将其编号为2003UB313。其实，美国已不止一次地宣布过类似的消息：

1981年美国天文学家就宣布：九大行星外还有第十颗行星；

1987年美国宇航局声称：在两艘宇宙飞船上测到第十颗行星。

1988年又报道了夏威夷天文台和伦敦天文台发现新行星的消息。

2003年宣布：美国宇航局资助的加州理工学院研究小组的天文学家布朗及其同伴利用先进的天文望远镜发现了第十颗行星，还给它起了一个很好听的名字叫塞德娜，英文是：Sedna。据说，它的

直径是 1288—1771 公里之间，体积相当于距太阳最远的冥王星的  $3/4$  大小，与太阳的距离是冥王星与太阳距离的三倍，距地球 130 亿公里，运行轨道在距太阳 128 亿—134 亿公里之间。绕太阳一周的时间是 1050 年。为了纪念这次发现，国际天文协会把这颗行星编号为 2003VB12。

那么，究竟是 2003 年的塞德娜是第十颗行星呢，还是 2005 年公布的未确定名称的行星为第十颗行星呢？美国人也没说清楚。

提到第十颗行星，不少中国人都会想到四川人刘子华。我们国家的天文学家刘子华先生在 65 年前就推测出了第十颗行星，比美国在 1981 年宣布发现第十颗行星早了 40 多年。那么，美国人为什么把第十颗行星作为新发现呢？

我们先来看看刘子华先生是怎样发现第十颗行星的。

1940 年，刘子华先生当时只有 27 岁，在法国勤工俭学，他发现太阳系各星体与八卦卦位存在对应关系。他依据这个关系利用天文参数进行计算，证明每一对应卦位所属的星体之间的平均轨道运行速度和密度分别为一个密值。经反复运算，刘子华算出了它的运行速度为每秒两公里，密度是每立方厘米 0.424 克，离太阳的平均距离是 74 亿公里，命名为“木王星”。此说符合《周易》的道理，一阴一阳之谓道，这个道，适用于社会、人事，也同样适用于太阳系。虽然，刘子华是怎样运用八卦理论预测第十大行星的我们不得而知，即使公示于众，对于缺乏天文专业知识或《周易》专业知识的大众来说也难以理出个头绪，就 65 年前断言有第十颗行星来说，就是一个伟大的壮举，这是中国人的骄傲，也是中国《周易》文化的骄傲。<sup>①</sup>

刘子华先生是用《周易》八卦的理论“算”出第十颗行星的存在，而美国是借助现代高科技天文仪器“看”到了第十颗行星的身影。是现代天文望远镜证实了八卦理论的正确，还是实证科学否定

① 编者注：详见《八卦宇宙论与现代天文》，刘子华著，四川科技出版社，1989 年 12 月出版。

了八卦模糊理论的猜想？中国人不能夜郎自大，把十大行星的发明权揽在自己的怀里，因为科学是社会的，是全人类的共有财富。美国人发现第十颗行星同样是对天文学的一大贡献。算与看，相互印证，得出一个重要结论：太阳系存在第十颗行星。

不过，第十颗行星之说已经过时了，天文学联合会已经把九大行星定格为八大行星，被发现的所谓第十颗行星以及其他行星已经被确定为矮行星或小行星了。不管怎样说，新行星的发现是刘子华先生或者美国人对天文学的贡献。

科学无国界，关注着天上星星的天文学家之“星”，同样星光灿烂，熠熠生辉，为世人所敬仰。

## 三十三 八卦与二十八宿

伏羲始创八卦，他当初画卦的依据就是“仰则观象于天”，其后演化出来的六十四卦以及卦爻辞等都与“天”有千丝万缕的联系。

我们国家起源于农业社会，原始初民从最初的农业种植开始就靠“天”吃饭，作为卜筮之书的《周易》，当然要联系天象而预测生活前景的吉凶。何况，古人认为“天”本身就有一种神秘莫测的力量，是人的命运的主宰。

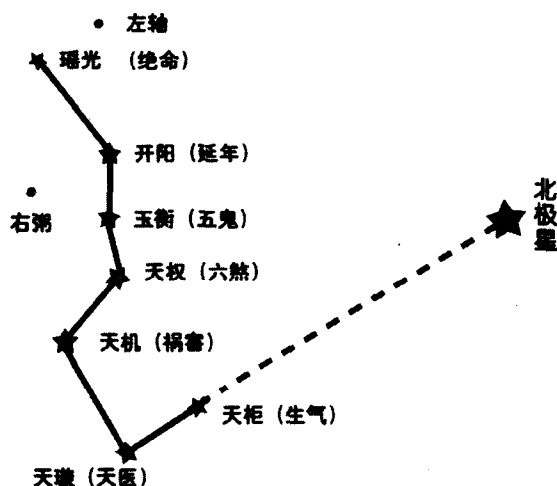
那么，八卦是如何象征天象的呢？原来古人把天分成了五官二十八宿（中国古代文明包括其他古代文明——因位于北半球，所以只知道北极星附近的星群，而不知道南天星群）。中宫是天的中心，与太极八卦图中的太极相对应。分布于中宫周围的四宫即二十八宿与八卦相对应。正如《系辞》所说“易与天地准，故能弥纶天地之道”，也就是说“易”是世界的本体，易包含了天地之道。就原始八卦图像来说，不管是先天图还是后天图，都是虚中而转动。易道就像众星环绕北极而旋转一样，太极居中，八卦环外，旋转不已，天地之道尽在一个太极八卦图中。

太极又叫北辰，在紫微垣中。后世的易学家大都以北辰定为太极，并且喻其为“统率天下之有形，阴阳聚会之灵府，河洛内涵之中心”。北辰中的北极星又是最尊贵者。《晋书·天文志》就说：“北极，北辰最尊者也，其纽星，天之枢也”，它是代表帝王的一颗星，最为尊贵。北斗七星是围绕北极星运转的，同时也表明了“斗纲”与四时的关系。先秦时的天文著作就有这方面的记载：

“斗柄东指，天下皆春；斗柄南指，天下皆夏；斗柄西指，天

下皆秋；斗柄北指，天下皆冬”。北斗的运转起到了四季变化的导向作用。

组成北斗的有七颗星（如图三十六），即天枢、天旋、天玑、天权，这四个星为魁。玉衡、开阳、摇光，此三星为柄。北斗七星总称为斗纲。斗纲的运转标志着四时的交替，并据此推及二十八宿的定位。



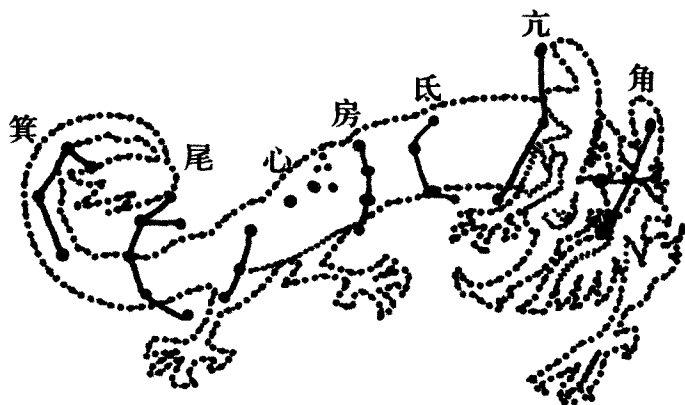
图三十六 北斗配九星图

天的中心部分即中宫又分为三垣，除了紫微垣外，另有太微垣、天市垣。若把紫微垣比作帝王宫的话，太微垣就是天子庭，为五帝之坐，十二诸侯之府。天市垣就更有意思了，是买卖东西的地方，交易之所。人世间有商品交换，天上也要设市买卖。可见，天上人间，天人互感。人世间有的东西天上也有，天上的各种现象同样会折射到人间中来，这就是古人天人感应的认识。

整个天区分为五宫，围绕中宫的东西南北为四宫，每一宫有七宿，计为二十八宿。很有意思的是四宫的星宿是以四种动物命名的，而且，这四种动物含有五行之象。东方属木，其色青（苍），其虫鳞，龙是鳞中动物之长，所以，东宫名字叫苍龙；南方属火，其色赤（朱），其虫羽，凤为羽中动物之长，所以，南宫叫朱雀；西方属金，其色白，其虫毛，虎是皮毛动物之王，所以，西方叫白

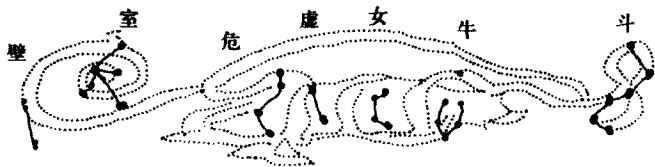
虎；北方属水，其色黑（玄），其虫介，龟是介中动物之长，所以北方叫玄武。

东方苍龙七宿（如图三十七）：角、亢（kàng）、氐（dī）、房、心、尾、箕（jī）。七宿计有 300 多颗星构成像似龙的图画。不少学者认为，《易经》乾卦“潜龙勿用”、“见龙在田”、“或跃在渊”、“飞龙在天”、“亢龙有悔”，正是描写苍龙七宿在春天的天象。角为苍龙之首，也是苍龙的角，主宰春天之权；亢为苍龙的脖子；氐为苍龙的胸；房为苍龙的腹；心为龙心，又叫大火星；尾、箕为龙尾。



图三十七 东方苍龙七宿

北方玄武七宿（如图三十八）：斗、牛、女、虚、危、室、壁。七宿计有 65 个星座，800 多颗星，组成了蛇和龟的混合体。斗是龟之首，状亦如斗；牛，蛇象。它附近有天田、九坎、河鼓（牛郎星）、织女、左旗、右旗等星座；女，龟象；虚、危，龟身。据传，虚主冬天，万物枯索，有肃杀之气。危星内有坟墓的星座，不吉利；室、壁为天池，是龟的处所。



图三十八 北方玄武七宿

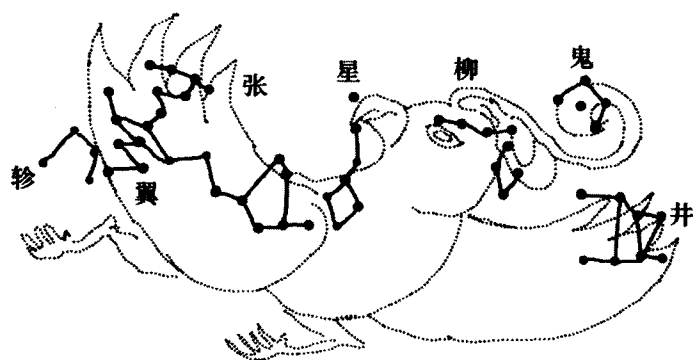
西方白虎七宿（如图三十九）：奎、娄、胃、昂（mǎo）、毕、觜（zī）、参（shēn）。七宿 54 个星座，700 多颗星，组成为白虎图案。奎宿由 16 颗不太亮的星组成，形状像鞋底，算是白虎的尾巴。娄宿附近有左更、右更、天仓、大将军等星座。胃有三星紧靠在一起，附近有天廩、天船、积尸、积水等星座。看星的形象好似胃口太小，难以消化如此多的食物。昂宿内有卷舌、天馋星，象征祸从口出。毕宿有八星，有点像小孩捉蜻蜓或者蝴蝶用的小网。据传，毕宿主雨，又称为雨师。《尚书》中记载：“庶民惟星，星有好风，星有好雨；月之从星，则以风雨”。好风指箕星，好雨指毕星，是主宰风雨的星。觜宿三星靠在一起，象很小的嘴。参宿七星，都比较亮。它与大火星相对，常说“参商不相见”，就是两颗星不会同时出现在夜空，今人比喻为意见不一致或不团结。



图三十九 西方白虎七宿

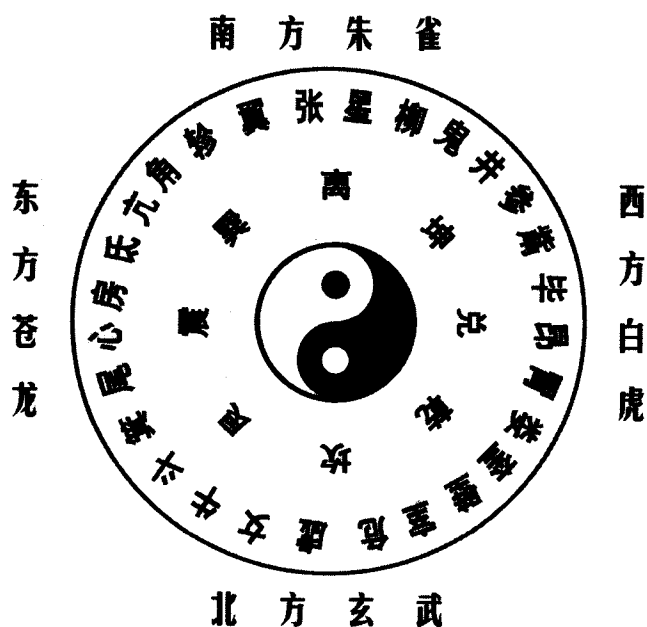
南方朱雀七宿（如图四十）：井、鬼、柳、星、张、翼、轸。42 个星座 500 多颗星构成一只展翅飞翔的朱雀的形象。井、鬼为鸟目。据说，鬼宿四星，一个管马匹，一个管士兵，一个管布帛，一个管金玉，四个鬼都来积聚财物。柳宿象垂柳，为鸟口；星为鸟颈；张为鸟喙子；翼为鸟翼、尾巴；轸宿为车的样子。





图四十 南方朱雀七宿

八卦、二十八宿都是有一定方位的，所以八卦与二十八宿之间也就有了相互对应关系（如图四十一）



图四十一 八卦配二十八宿

为什么叫二十八宿？原来是由于月亮而言的。五官的所有星宿都是恒星，月球相对恒星运动的周期也就是月球回到恒星间同一位置的周期近于 28 天（实际是 27.33 天），月亮正好每天住进二十八

宿中的一宿。另外，月亮从望到望（一般是十五日到下月的十五日）即圆月到圆月、从朔到朔（一般指从初一到下月初一）的周期（又叫朔望月）是 29.53 天，也接近 28。更有意思的是妇女的经期与月亮的周期大体上是一致的。可见，天体的运动对人的影响是非常直接的。

四宫像四种动物，二十八宿又像某一动物的各个部位，穿凿附会，好似没有什么意义。但它的真实蕴涵在于模拟、象征人世间的事物。《易·系辞传》说：“天垂象，见吉凶，圣人象之”，就是说天象能够表现出人事的吉凶祸福。《易·贲卦》彖辞说：“观乎天文，以察时变”，观察天的变化，就能知道社会、人事的变化，人们可以根据天象预测吉凶。古代历史的正史中记载了很多日食、月食、彗星等天文现象，而且大都与社会现象相连系。比如班固的《汉书》记载了桓公十七年出现了日食：“（桓公）十七年，十月朔，日有食之”。记载天象就这么几个字，而史官却由此而认为会发生“鲁夫人淫佚于齐，卒杀威公”的事。果然，这次日食后一年就应验了鲁桓公被杀的惨案。

故事是这样的：鲁桓公娶了齐姜，孰不知齐姜在齐国当闺女的时候就与哥哥通奸。后来，兄长作了国君，齐姜借故回国，多次与兄长淫乱。一次，鲁桓公与齐姜一同去齐国，齐姜算是回娘家，桓公却发现了妻子不贞洁的行为，算是捉奸吧。还没等鲁桓公找到整治齐姜的时机，齐王怕丑行暴露，先下手为强，就杀人灭口，杀死了鲁桓公。这是一个由日食推断人事的典型案列。

用天象比附人事的思潮源远流长，直到今天科学昌明的时代也难以消除看似唯心的猜想，比如看到“日月同辉”的自然现象，有人就与毛泽东、蒋介石这些领袖人物联系起来。据说，英国王妃戴安娜车祸之前，星象学家已根据天象预言：英国皇宫将有一王妃陨落。尽管西方星象学与中国的《周易》星象学有所差异，但观察天象以断人事的方式是相通的。

不仅用天象比附人事，而且天象五官还在生活中得到应用。比

如风水术就认为，一个院落就是一个天象图。院落中的主房（一般指北房）可以比拟为北极，是帝王之位，所以，房主人应当把北房当做主卧室。其他配房如东屋、西屋等可以比拟为北斗。北斗围绕北极旋转，适宜于主人的子女居住。据说，这样安排会诱导子女孝敬、尊重长辈。还可以把院落的内部视为中宫，把周围的环境看作外四宫。风水术认为，不管是一个院落还是一个城镇，或者一个大城市，最好要符合东方苍龙，西方白虎，南方朱雀，北方玄武的大格局，也就是北方的地势要高大凸起，但又不能陡峭突兀，要像神龟玄武那样平缓舒展。这样的地势从环境科学的角度看，是可以挡住北方寒风的侵袭，从星相学说则附会为有靠山，能得到贵人的扶持。南方要有悠长的流水，最好水势曲折盘桓，像朱雀那样似飞欲飞，给人以“动”态的感觉。因为流动的水能增强阳气，会给人带来财富。东方和西方要微微隆起，但不可高过北方的地势，而且，东西相较，东方宜稍稍高过西方。西方过高不吉利，若有张牙舞爪的山势则主凶，白虎会伤人。东方稍高而又有生机，会多出文人，因为东方为青龙，主喜庆之事。城市楼房不临近山水，也可以用这种方法比拟。如果居住的楼房后面有高楼或者是楼群，就可以把高楼或楼群视为玄武靠山；前面有弯曲的道路就是朱雀。城市道路一般会低于楼房，所以把道路视为虚水（虚水即不是真水，只是把道路看成水）；左右的楼房就是青龙、白虎。符合这样条件的地势会被风水学家认为是风水宝地。

风水术常常借助八卦、二十八宿判定建筑结构布局的吉凶。假若一个单独的院落西南角开门，西南是八卦的坤位，叫坤门。走坤门建造北房的时候西北角和东北角都不可留下空地，也就是北房的东、西两头要填“实”。西北角是二十八宿的壁、奎两宿，奎是虎头部位，若空下西北角就好似老虎开口，会伤害房屋的主人。东北角是箕宿、斗宿。箕宿是龙尾，若留下空位，龙尾摆动而生风，容易因风而生偏瘫、精神失常等灾祸。

除风水外，二十八宿还广泛地运用到择日学说，即二十八宿轮

流值日，一天一宿。吉宿值日主吉庆，一些结婚、开业、庆典等活动最好选择吉宿之日；凶宿值日当然也就不利举办带有喜庆色彩的事项了。比如娄宿就是个吉宿，娄宿值班的这一天可以动土修建房屋、商店开业、登记结婚、放水、开门、立灶等。昂宿是个凶星，就不能建房、开工、下葬、结婚，甚至包括小孩子理发都不可用这样的日子。另外，同是一个星宿值日，也要区分事情的性质，对于搬家有利的日子而对于打官司就不利等。笔者认为，二十八宿吉凶的硬性规定是不符合客观应用实际的，因为它不是具体事物具体分析。若按照此说，吉日对谁都吉利，凶日对谁都凶险，可能吗？张三今天办事很顺利，李四未必就一定顺利。因为两个人是不一样的，所以，就不会有同样的结果。

总之，八卦、二十八宿在《易经》中得到了广泛的应用，几乎所有的术数都与二十八宿有某些占筮方面的联系，而且，二十八宿深入人心，在民间的日常生活中，时时都能体验、触摸到它的影响和存在。

## 三十四 效法天：自强不息

乾卦是六十四卦的第一卦，《象传》说“天行健，君子以自强不息。”上卦和下卦都是乾，乾为刚健，引申出自强不息的一种精神。这句话统驭了《周易》的全部精神实质，是我们中华民族不屈不挠精神的写照。

“天行健，君子以自强不息。”在这句话里包含了三个相关的主导辞即天行健、君子和自强不息。

天行健，是指天体运行变动不居，具有永恒性、刚健性。为什么说是“健”呢？太阳每天准时从东方升起，又准时到西方落下，不分春夏秋冬，不论喜怒哀乐，“天行有常”，永不停歇。它不会因为今天太冷了就不出门了，不会因为今天不高兴就不按时上班了，或者上了班也赌气。天就是如此的刚健，人就要像天一样保持刚健的品德。比如，别人都涨工资了，你没涨，就闹情绪，工作消极了，或者眼睁睁地看着同伙们都升官了，阳光却照不到自己的门槛，就嫉妒，就气愤，甚至发泄不满情绪等，这就不是天行健。人要像天那样奋发自强，不屈不挠，勇往直前，始终保持着刚健，这才是效法天的真实含义。毛泽东曾告诫：“牢骚太盛防肠断，风物长宜放眼量。”少发牢骚多做事，像天一样的刚健就对了。

君子，是指那些有高尚品德的人。天是每一个人学习的榜样。天的德行是虚怀若谷，光明磊落，包容万物，宽大清澈。有这样的天性才是君子。天能包容一切，大到无数星体，小到一粒沙子。人要向天学习，不要听到别人说你的坏话就翻脸失和，闹矛盾。天是光明的，要像天那样坦荡、正直、亮丽，不做见不得天的事。学习天的这些品质，才能称得起君子。

自强不息是《周易》重要思想观念之一，不仅仅是乾卦，六十四卦中有多处提到这种自强不息的精神：

泽风大过(䷛)卦的《象》辞说：“泽灭木，大过。君子以独立不惧。”上卦为兑，兑为泽，为水。下卦为巽，巽为木。木在泽下，像似大水淹没了船只。在这大变动的时刻，要独立不畏惧。启发君子处事应当独立自主，不畏强暴，不畏惧他人。

火地晋(䷢)卦的《象》辞说：“明出地上，晋。君子以自昭明德。”上卦是离，代表太阳。下卦是坤，表示大地。太阳从地上升起来，这就是晋卦的象征。启发君子应当发扬光明的德行。

雷风恒(䷟)卦，《象》曰：“雷风，恒。君子以立不易方。”上卦为震为雷，下卦为巽为风，雷风相激相随，有雷就有风，这是永久不变的自然现象，所以叫恒卦。君子要恒立而不改变方向，不要因为一时对自己不利了就动摇，就改变立场。只有恒，持之以恒，才能有建树，才能成就大业。

泽水困(䷮)卦，《象》曰：“泽无水，困。君子以致命遂志。”上卦为泽，下卦为坎，水在泽下，所以是泽无水。泽中没有水了，这就是被困住了。启示君子要有抗争精神，危难时刻，紧要关头，豁出命来也要实现个人的夙愿。困境之中，困难时刻，不能苟且，这才叫君子。

地山谦(䷎)卦，《象》曰：“地中有山，谦。君子以裒多益寡，称物平施。”上卦为坤为地，下卦为艮为山，平地包含着高山，这是谦的象征。君子要学会平均天下，公平合理，取多余而补不足，称量财物的多少而平均施舍于人。

.....

由此可见，《周易》是通过卦象、卦辞、彖辞、象辞等，宣扬了一种刚健、奋斗、不屈不挠即自强不息的精神。这种精神对每个人都有全面的人生指导意义。个人的意志、道德、情操、情感乃至日常的生活起居，都要贯彻这个精神，这样，才能称得起君子。

君子不是单指大人物，是泛称，是指有刚健精神，有理想，有

道德，有志向，有顽强拼搏精神的所有的人。有些所谓的大人物没有“天性”反而不是君子，即使小人物哪怕平头百姓，只要有“天的德行”就可以称得上君子。

《周易》历经三圣，源远流长。《周易》阐发的刚健精神已经融入中华民族的精神之中。鲁迅先生曾经说过：“我们自古以来就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人……虽是等于为帝王将相作家谱的所谓正史，也往往掩饰不住他们的光辉，这就是中国的脊梁。”

效法天，愿刚健不息的民族精神永远璀璨、光大！

## 三十五 效法地：厚德载物

《系辞传》说：“天尊地卑，乾坤定矣”。“乾知大始，坤作成物”。一部《易经》，都是讲乾坤的大义；六十四卦，乾坤是总纲。有的学者认为，乾坤两卦总括了《易经》的基本精神实质。

六十四卦的第一卦是乾，第二卦是坤。乾卦由六个阳爻组成，而坤卦由六个阴爻组成。乾卦讲的是阳刚之美，要像天一样自强不息。而坤卦讲的是阴柔之美，要像地一样厚德载物。

坤卦《象》曰：“地势坤，君子以厚德载物”。这句话，有两个字需要深刻理解，一个是坤，一个是厚。

坤，就是顺，顺从、服从、柔顺。这种顺是与天相配合的，也就是承顺天。假若把太阳系中的太阳视作天，那么，地球这个地是围绕太阳转动的。据天文学家解释说，地球与太阳的距离轨道恰到好处。再近一点，过于炽热，把大地就烤焦了，自然没有生命、没有人类了。再远一点，又过于寒冷，冰山素裹，也不适合人类及其生物生存。地球就是这样顺承着天，不即不离，不远不近，不偏不倚，围绕着天转动，默默无闻、不声不响地做自己该做的工作。

天是光明的，散发着光和热。地就承顺天的意志，配合着光和热，发育万物。天要下雨了，大地就敞开胸怀把雨水收敛积聚起来，汇成江河，流入大海。天要刮风，地上的树木就摇动着身躯与之呼应……地与天的协作配合达到了极致。人就应该效法地，像地那样的柔顺，积极地承顺、协调好与相关方面的关系。天与地的关系可以比附为人事。若夫妻之间常打架、口角，针尖对麦芒，这就失去了柔顺。同志之间闹矛盾，互不服气，就失去了和谐。上下级之间互不通气，政见不和，这就失去了顺承等等，都是不符合天地



的法则的。

厚德载物，还有比地再宽厚的吗？找不到了。大地之厚重是无与伦比的，它的承载万物的精神值得人们效法。比如，在它身上放大炮轰炸它，它不生气；在它躯体上打洞（钻探）、抽它的血液（地下水、石油、天然气等），它也不生气；在它心脏里挖煤，挖金银铁矿石，它也不生气；建造几十层高的摩天大楼压它，它还是不生气。大地默默地承受着一切，奉献着一切，给人类供养了一切，但它从不居高自傲。人就应该有大地那样宽容载物的德行。可现实生活中负面的现象越来越多，而且，随着改革、开放、经济发展，似乎人的德行越来越“薄”了，每况愈下。贪污、盗窃、抢劫、掠夺、荒淫、凶杀……效法大地厚德载物的精神、倡导大地的博大无私的胸襟非常必要而又刻不容缓。在道德滑坡，精神食粮饥渴的情况下，推动《易经》的普及，传播《易经》的知识，吸收《易经》的营养，启发民族的道德感、自豪感、责任感、和谐感，提升全民的整体素质，有利而无弊。就算“打开窗户，飞进苍蝇”，《易经》中的糟粕也泛滥不到哪里去，而且，阳中有阴是正常的社会现象，完全符合社会发展的必然规律。

坤卦是柔顺的，坤卦的爻象、卦象，时时都在启发、昭示着宽厚的德行。

初六爻爻辞说：“履霜，坚冰至。”当你踏上薄霜的时候，要知道，坚冰寒冷的季节要来了。仅仅是说冰霜吗？不是，深层次的含义是：事情是一步步发展起来的，好的德行靠慢慢培养，不以善小而不为，不以恶小而为之。所以《文言》说：“积善之家必有余庆，积不善之家必有余殃。臣弑其君，子弑其父，非一朝一夕之故，其所由来者，渐矣”。冰冻三尺非一日之寒，恶行或善行都是慢慢变化积累的结果。2005年8月中央电视台《今日说法》栏目报道了儿子用毒鼠强先后毒死父母的事，令人震惊。原因是儿子长期参加传销活动，思想畸形扭曲，走投无

路，随生杀念。恶果都是自己做出来的，要防微杜渐。自己雕塑自己的人生，贪污犯也不是“人之初，性本贪”，而是一步步滑进罪恶的深渊。有些命运坎坷的人常常感叹：好人不得好报。笔者告诉他，不得好报还是要做好人。一个善于帮助他人的人，在生命的最低点最困难的关头往往会感觉到冥冥之中有一种精神、力量支持着他。毛泽东曾说，一个人做一件好事并不难，难的是一辈子做好事，不做坏事。只要一个人一辈子做好事，一定会有好报。

六二爻爻辞说：“直，方，大。不习无不利。”做人要正直、端正、宏大，不占筮也没有什么不利。可见，厚德是第一位的。俗话说，不做亏心事，不怕鬼敲门。你做官贪污了，一有风吹草动，就心中打颤，心里经常害怕，就算不抓你，也影响健康，减短寿命，何苦呢？坐公交汽车，人很拥挤，你趁机挤上去，“省”了一块车的车票，可心里像“打鼓”，这种省钱，看起来是沾了小便宜，精神上却吃了大亏。所以，还是“直、方、大”为好。人坦然，没有心灵负担，活得就滋润，不用去占卜算命。《左传》记载了一则穆姜淫乱祸国的故事：穆姜是鲁宣公之妻，与大夫叔孙侨如私通，淫乱无德，她与叔孙合谋想废掉成公（自己的儿子），兼并孟孙氏和季孙氏，结果失败。侨如逃到齐国去了，穆姜被迁到东宫。穆姜初迁时占了一卦，艮卦（䷳）变成泽雷随（䷐），史官都说是吉卦，穆姜倒有自知之明，她说，不可能。随卦的卦辞虽然是“元亨利贞，无咎”，但元是身体之首长，亨是嘉美之会合，利是事务得体而和义，贞是守正之根本。而我做不仁之事不能叫“元”，使国家不安宁不能叫“亨”，作乱害了自己不能叫“利”，放弃自己的尊贵而与臣子侨如通奸不能叫“贞”。违背了这四种德行，遇到随卦的“无咎”也没有好结果。终于在“襄公九年，穆姜薨（hōng）于东宫”，就是穆姜死在了东宫。穆姜不能“直、方、大”，占得好卦也没有好结果。

六五爻爻辞说：“黄裳，元吉。”穿黄色的衣服大吉。穿衣服与

道德也有关系？黄色，五行属土，土在中央，黄就是居中的美色。这里是用黄色作说话的引子，来颂扬柔和居中的美德。今天看来，穿衣服与个人的道德也有潜在、曲折的联系。奇装异服，能说道德厚重吗？

除坤卦外，可以说六十四卦的每一卦都或多或少的从不同角度倡导美好的德行。举几例如次：

泽风大过（䷛）卦，九二爻辞说：“枯杨生稊，老夫得其女妻。”九五爻辞说：“枯杨生华，老妇得其士夫”。把这两句话翻译成白话就是：枯杨树，生幼芽，老头娶了个女娃娃；枯杨树，开花朵，老太婆嫁了个小哥哥。老家伙找了个小媳妇，或者满脸皱纹的老太婆找了个小伙子，大煞风景。这种婚姻与《周易》讲的道德大相径庭，所以，这个卦名就叫“大过”，大大的过错。今天，老头包个“小二奶”，可是个“大过”哟。

雷风恒（䷟）卦，九二爻辞说：“不恒其德，或承之羞，贞吝。”不能恒久保持美德，有可能蒙受羞辱，占筮有麻烦。教示人保持美好的道德情操，一辈子做好事，不做坏事。否则，有羞。

天泽履（䷉）卦的初九爻辞是“素履往，无咎”。穿朴素的鞋子前往没有麻烦。穿鞋子是指一个人的行为，意思是行为要朴实周正，光明无瑕。有这种德行的人，到哪里都不会发生不利的情况。今天人们都穿皮鞋了，要把皮鞋穿周正，经常上油打蜡，放出光泽，足下生辉。可不要忘了，做人更要周正，走到那里都要放射出文明道德的光彩。九二爻辞说：“履道坦坦，幽人贞吉”。履道是走路，幽是遭囚禁、陷害。这句话的意思是行为光明豁达，即使有人陷害入狱，也能逢凶化吉。

倡导美好道德，六十四卦几乎每卦都有涉及，只是表述的内容、方式、侧面有所不同罢了。可见，沉心读《周易》，能够读出人的品位和修养来。若单纯为了占筮而学《周易》，未免情趣低下了些。

## 三十六 怎样正确理解 周易，学用周易？

提到《周易》，好多人怕与鬼神、迷信沾上边。特别是近代以来很长一段时间内，中国的传统文化都被斥之为封建迷信，被人们怀疑和鄙视，加上民间算命先生的滥用，更是被歪曲得面目全非。许多人一谈到《周易》，就认为是算命、看相，是低俗的玩意儿，登不了大雅之堂。

其实，这都是误解。如果真是这样的话，《周易》又怎么可能在几千年来一直被尊为五经之首，成为科举考试的教材，并被那么多的读书人钻研和应用呢？所以，澄清对《周易》的种种误解和歪曲，还原它博大精深的本来面目，的确是一件非常有意义的事情。

事实上，《周易》从来不言鬼神，不搞迷信。

先说一说鬼神吧。什么是鬼神？《说文》解释说“人所归为鬼”，人死了就变成鬼了。《说文》把神说成是天神，是“引出万物者也”，天上的主宰就是神。《礼记》说“山、林、川、谷、丘陵，能出云，为风雨，皆曰神”，把神推而广之，什么都可以成神，山有山神，水有水神，有风神，还有雨神等，这是泛神论。这种鬼神都是民间俗说的鬼神。我们姑且不论鬼神是否存在，只说《周易》是不言鬼神的。

为什么说《周易》不言鬼神？因为《周易》本经里没有一个神字，个别地方有鬼字，但鬼字不是迷信意义上的鬼，如睽卦的上九爻辞“载鬼一车”；既济卦九三爻辞是“高宗伐鬼方”等。

睽卦“载鬼一车”，不是装了一车鬼，而是指车上有带着像鬼一样图腾面具的人。这里的鬼是比喻意义。今天的一些祭祀性古典歌舞活动，包括中央电视台播放的节目也有人戴上鬼的面具而起

舞，你能说也是搞迷信活动？

既济卦“高宗伐鬼方”，鬼方是地域名，是说高宗去讨伐“鬼方”这个地方，更与鬼无关。

所以，《周易》从来不言鬼神。

那么，作为《周易》组成部分的《易传》是否有鬼神呢？据统计，《易传》中共有 22 个神字，有时鬼神连用。

《易传》是孔子及其弟子们所作，孔子讲的鬼神与民间的所谓鬼神是根本不相干的。如《文言》“与鬼神合其吉凶”，意思是像鬼神一样的神秘莫测，是用鬼神作的比喻。“天且弗违，而况于人乎？况于鬼神乎？”意思是只要合乎天地日月的“大道”，人或者鬼神岂能违背呢？这里的鬼神是天地运行规律在创造化育万物时的功效，并不是超自然的存在。

大家知道，孔子是儒家思想的创始人，他极力倡导的是仁爱，而对于鬼神并不感兴趣。《易传》所用的鬼神的概念，全在于颂扬《易》理的玄妙和伟大。在我们的日常用语中也常用到鬼神，比如环境恶劣的地方称“那个鬼地方”。称赞有高超技能、绝活的人“真神了”。孔子《易传》用鬼神的语言大约与我们日常用语表达的意思是一样的。

除了不言鬼神，周易数术和封建巫术也有根本的不同。

在偏远落后的乡村偶尔还能看到装神做鬼“跳大神”的场面，这是巫术。

巫术自古有之。《说文》曰：“巫，祝也。女能事无形倡（shì 好似的意）舞，降神者也。”女巫跳起舞步，乞求天神降临，以给人消灾解难。“女曰巫，男曰咸”，女的跳大神叫巫，常称干这种行当的人为“巫婆子”。男的跳大神叫咸。

数术是由《易经》发展起来的一种占筮预测的形式，是通过某种事物的观察和分析而推导出来的可能的存在。所谓术，就是技能、技艺。比如，面相术可以从一张饱经风霜的脸上推导出人生的坎坷和生活的艰辛；手相术可以从细腻柔软的手掌推断生活的悠游

和脑力劳动的工作性质；风水术可以通过家庭房屋的位置、形状等表象推定居者大概的盛衰程度等。应当说，这种推导是有一番道理的。

那么，怎样区别《周易》的推测与迷信呢？

从《周易》的内容上看，辩证思维占主导地位。吉卦中有告诫、警示；凶卦中也有启发、劝导。如第四十二卦的益卦，卦辞是“利有攸往，利涉大川”，前往有利益，没有危险，卦辞是吉祥的。“益”也是得到好处、利益的意思。见到美好的德行要像风一样去追求；有了过错要像雷一样的迅速改正。六三象辞又说：“益用凶事，固有之也”，用于救灾平险的事务就没有什么灾祸。由此可以看出，一个吉祥卦在肯定吉祥美好的同时，总是劝诫人不要忘乎所以，应多做积德行善的事；同样，一个凶险的卦也会指出光明、希望以及回避凶险的办法。

《周易》内容的辩证性就决定了占筮过程的辩证性。也就是把吉利告诉求测者的同时也会告诫其注意防范的方面；而在人生低潮的时候应当鼓励其“守正”而“不利有攸往”。至于部分江湖术士利用欺骗手段达到个人金钱目的那就另当别论了

因此，《周易》数术与巫术有本质的不同。巫术纯粹是无中生有，而《易经》则是理性的“观象系辞”；巫术装神做鬼，而《易经》则根据卦象展开客观的分析和推导；巫术伴舞而乞神，《易经》则冷静思维，客观预测。显然，不能把数术与巫术混为一谈。

那么，数术是应用什么形式进行预测的呢？概括起来主要有：卜、筮、占、算、相。

“卜”的原始意义是龟甲卜。《说文》曰：“灼剥龟也”，是用烧灼龟甲的办法进行占卜。

卜是象形字。这一“竖”象征龟甲被烧灼后炸开的裂纹。“点”有人说代表龟的尾巴。笔者认为看作裂纹的另一种形态更合理些。

据古典文献记载，夏殷两代主要是用龟甲占卜。

今天我们常说占卜，其卜的意义已不再单指龟甲占卜了。也就

是说，卜的外延扩大了，任何占算都可以说成卜。汉字中凡是带卜旁的字，大体都与占卜有关，如卦、贞、占等。

到了周代，龟甲占卜就冷落下来，主要是“筮”法。

“筮”是用蓍草进行占卜的方法。《说文》解释筮字为“易卦，用蓍（shì）也”。用五十根蓍草占卦叫筮，就是前文已介绍的揲蓍法。

纳甲占筮是由揲蓍法发展简化而来的，也叫筮。

凡是用八卦、六十四卦进行占卜的方法都可以称为筮。

“相”就与卜、筮不同了。《说文》解释“相”这个字为“省视也”，就是观察、看的意思。比如相地术又叫风水术，又叫堪舆，是通过勘察地形、地貌，房屋建筑的形状、布局等而作出的优劣吉凶的判断。也有相天术。相天术又叫占星术，主要是观察天空星象的变化以附会人事。据说英国王妃戴安娜死前四个月已有占星家预言：“将有王妃陨落。”相人术是通过对人的身、面、骨、气色、行为等方面的细致观察而进行的评断。至于人们常说的手相、面相、骨相等则是相人术的组成部分。

“算”就是用数字计算。《说文》曰：“算，数也”。只要算，就离不开数，离开了数就无所谓算。算与筭同一个音，有的书上解释为一个字，那就错了。段玉裁解释说：“筭为算之器，算为筭之用”。筭是指算筹，是计算所用的工具，相当于算盘、计算器之类。算表示计算的方法、过程。《易经》的“算”是根据特定的数而用某种方式而进行的推导。有人说，《易经》是宇宙代数学，一言中的。中国古代算命术或者说八字术是按照一定的运算规则，根据五行“数”的不同而进行推导的一种算术方法。《易经》揲筮法也是数的运算，“大衍之数五十”，经过三变而成爻，十八变而成卦。

“占”，《说文》解释为“视兆问也”。占是个会意字，上面的“卜”表示占龟的卦兆，“口”表示问，就是根据卦兆问吉凶。

占的使用范围很广，如占卜、占星、占卦、占筮等。凡是占问吉凶的事都可以用占。

《周易》数术包括了很多种类，不少预测术的起源并不与《周易》有什么必然联系，只是在发展中吸收了八卦、六十四卦的精神，如奇门遁甲、六壬、太乙、子平术、紫微斗数、铁板神数、金钱课等。也有的术数是在《周易》八卦基础上衍生出来的，也应当视为数术的组成部分。但在民间流传的不具有《周易》象数哲理精神的方术就不能称其为数术，比如观香术、招魂术等就属于巫术，纯是异术邪说的封建迷信活动。

《周易》不仅不谈鬼神，不搞巫术，不是迷信，它还有着更加重大的意义。

世界有四大文明古国：中国、印度、埃及、巴比伦；两大预测学：周易预测学和星象预测学。

中华文明的源头就是《周易》。

评价文明的标准是文字，文字的起源是远古文明的发端。

不少学者认为，八卦符号是中国文字的雏形。所以，《周易》是中华文明的源头活水。

《周易》“更三圣”即伏羲、文王和孔子。常有朋友问笔者，“《周易》是谁写的？”我就告诉他“更三圣”。第一位圣人是伏羲，他出示给人的是符号，阴阳八卦符号。第二位圣人是文王，他继伏羲之后把八卦符号演绎为六十四卦符号，并且给每一卦、每一爻加上了极其简要的卦爻辞。第三位圣人就是孔子了，他作《十翼》，是根据自己的学习体会而对八卦、六十四卦以及卦爻辞的注解、阐释。不要轻看孔圣人写的这十篇文章，正是因为有了《十翼》，才把《易经》由卜筮走向了哲学。这是一步质的飞跃，为《周易》插上了“翼”即翅膀，才使之成其为经典，至今仍被人们崇拜的经典。

《周易》从远古走来，其神奇灵光始终在熠熠闪烁，而且，随着时代的变迁，愈显其夺目光华。在原始社会、奴隶社会，《周易》的神灵只掌握在上层统治者手中，而且只是用来国事预测。到了封建社会，特别是经过了孔子的加工改造，《周易》文明下移，已经



成为教化百姓的工具了。漫长的封建社会，《易经》的精神不断扩展、渗透，可以说在中国人的血液里始终流淌着《易经》文明所铸造的民族精神。不是吗？自强不息，厚德载物，与世谐进，刚柔相济等等。

《周易》六千言，却是一个永远发掘不透的宝库。莎士比亚在评论文艺作品时曾说：“优秀的作品永远都是探究不透的，越是探究它，越感到神秘莫测”。莎翁对文艺作品的评论用来评价《周易》或许更加恰如其分。一部《周易》曾使多少人关注、倾倒。有痴迷《易经》，给官都不做的人，如管辂、邵康节；有因了精确预测而引来杀身之祸的人，如郭璞；有从《周易》汲取智慧而最终做了大官的人，如唐代的虞世南、明初的刘伯温；有运用《周易》理论分析天下大事，指挥战争，辅佐江山的人，如三国诸葛亮；有研究象数易学而著书立说、流芳百世的人，如焦延寿、京房；有张扬义理，倡导儒道，教化社会的人，如王弼、朱熹等。至于倾心《周易》而不见经传的平头百姓那就无以胜数了。

《周易》还吸引了世界的目光，自 1626 年法国传教士金尼阁第一次用拉丁文翻译《周易》起，今天已有英、俄、西班牙、意大利、荷兰、丹麦、南斯拉夫等各语种的译文《周易》在世界各国传播，而且，各个国家几乎都建立了自己的周易研究会、周易学会或者河洛学会等。世界各地的大学大都开设《周易》课程或专业。

总之，《周易》文化是世界的共同财富，而且，越是开放、富有、科技发达的国家和地区，越是推崇《周易》，其研究成果也愈加丰硕，这是个不争的事实。

所以说，在世界性的周易热中我们更要继承优秀文化传统，普及《周易》文化知识，用科学发展观占领文化阵地。《周易》是中华民族文化的瑰宝，外国人都读它、研究它，中国人不应当落伍，至少要知其大概。孔夫子学《易》“韦编三绝”，连缀竹简的牛皮绳子断了多次还反复学习，我们也应当从中受点启发吧。

《周易》的一图一画，一字一句都是宝。乾卦是六个阳爻，意

义在于效法天的自强不息；坤卦是六个阴爻，意义在于效法大地而厚德载物。乾、坤是《易经》的总纲，做人只要符合了乾、坤的精神就基本具备了人格力量。除此之外，每一卦都有精神食粮，从不同的侧面教诲人应该怎么办，不应该怎么办。不管是名誉的、地位的，还是生意的、婚姻的、是非口舌的等，都能从中找到正确的答案。当然，每一卦的卦象并不是就事论事，甚至有唯心之嫌，但不要忘了“观象系辞”，这是说话的引子、嚼头，可以引出很多教诲人的正面意义的话题。没有这样的引子而单纯的说教那就不是《易经》了。而《易经》的真正的内涵恰在象数和义理的有机结合而融为一体，才有其强大的说服力和诱导力。